



ఓమ్

# సం గీత మా ర్తాం డ ము

## తాళాధ్యాయము



గ్రంథకర్త:  
పుచ్చా వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి



ప్రకాశకులు:  
సాహిత్యపరిషత్, శికింద్రాబాదు.



శా. శ. ౧౮౬౬  
క్రీ. శ. 1945

సర్వస్వామ్యములు }  
గ్రంథకర్తవి }

మూల్యము 3—0—0

షరా:- గ్రంథకర్త సంతకములేనిది యీ గ్రంథము నెవరును కొనకూడదు.

గ్రంథకర్త.

ప్రాప్తిస్థానము:-

ఆర్. యస్. రావు.

58. జీ రా

శికిందరాబాదు (దక్కను)

# మహారాజశ్రీ పోడూరి సూర్యనారాయణ

(యన్. యన్. రైల్వే. పి. డబ్లియం. ఇన్ స్పెక్టరు) గారి యుదారతకు

కృతికర్త ప్రశంసాశీస్సులు

ఉ॥ ప్రాపుగ నిల్వగాంచి యురు భావధనమ్ములు మాకుగూర్చి జీ  
వాపగ సాకురీతి కృతి యందగరూపము దిద్దినావు నీ  
వోపిన నాయెగాక బుధులొద్దిక నీకృతి మేలుగాంచ నీ  
యేపున వంశమెంతో పులకించుత పూలతో నాడు నాటికి.

ఉ॥ ఆయము నిత్యజీవన మహమ్మగ సూక్ష్మత నెంచి సూర్యనా  
రాయణ మిత్రవర్మలీటు లందపుఁ జేతల కీర్తి కాంతక  
త్యాయత భూషణ ప్రతీతి నంచిత పోడూరి వంశదీప్తిగా  
నీయుత ధర్మగుప్తికయి యిట్టి రుమాన్యుల కొజ్జవై తగన్.



## ప్రకాశకులకు కృతజ్ఞత

శికిందరాబాదు సాహిత్యపరిషత్తువారు ముద్రణాది యసౌకర్యములుగల  
యీ క్లిష్టపరిస్థితులలో నసమగ్రముగనున్న నా యీ గ్రంథమునకు చేయూత  
నొసంగి నిర్వహించినందులకై వారి కే నెంతయు కృతజ్ఞుడను. ఈ పరిషత్తు వారి  
తోధికముగ శారద కమాలాల్పంకారములు గూర్చి చిరస్థాయిగ వర్ణింపగల  
యని నామనఃపూర్వకాశీస్సు లర్పించుచున్నాను.

గ్రంథకర్త



## అంకితము

శా|| పాలించననిశ్చోధనా ఫలము సుబ్రహ్మణ్య హృత్పద్మ సం  
జ్ఞాలలిత్యము తాళమాన సుమముస్సంగీత మార్తాండ ము  
ద్వేలాభంగుర డోలికన్నిలిపి విస్వీధిన్ పరానంద గో  
పాల బ్రహ్మము నందగోపశిశురు (ఋ) క్షాదమ్ముకీలిం చెదన్.

గురుస్తుతి

ఉ|| శ్రీ యమరత్వ సిద్ధినిడు సిద్ధమనోహర గాన విద్యలో  
నే యతిరాజు సుత్తమ మతీంద్రియమైన తరంగసూక్తులన్  
వాయని నివృత్తిల్పగ నవంధ్యము నైపుణి గూర్పజాలు నా  
రాయణ తీర్థ పాదకమలమ్ముల నెంచెద నిష్టసిద్ధికిన్.



శివాయ గురవే నమః.

# సంగీతమూర్త్యాంధము.

## తాళాధ్యాయము



### 1. సప్తతాళ ప్రకరణము

శ్లో॥ నానామార్గైర్లయో యత్ర యతీనాం స్యా త్కళానిధౌ ।

తం దక్షిణం శివం సోమి చిత్తవృత్తిమయం ధృవమ్ ॥

తా:— అనేక మార్గములు గలవాడును, కళలకు స్థానమైనవాడును అగు యెవని యందు యతులకు చిత్తలయ మగునో అట్టి దక్షిణామూర్తిరూపుడును, చిత్తవ్యాపారస్వరూపుడును, శాశ్వతుడు నగు శివునకు నమస్కరించుచున్నాను.

మరొక అర్థము:—

దక్షిణము, వార్తికము మున్నగు అనేకమార్గములు గలదియును, గురువు, లఘువు మున్నగు కళలకు స్థానమైనదియు నై సమశ్రోత్రోపహాదియతులును, ద్రుత మధ్య, విశంబములను లయలును గలిగియుండునో అట్టి సమర్థమైనదియు, చిత్త వ్యాపారప్రచురమైనదియు, మంగళ ప్రదమైనదియు నైన తాళమునకు నమస్కరించుచున్నాను.

తాళశబ్ద విచారము.

శ్లో॥ తాలస్తలప్రతిష్ఠాయా మితి ధాతోర్హస్యసృతః ।

గీతం వాద్యం తథాశృత్యం యతస్తాలేప్రతిష్ఠితమ్ ॥

తా:— గీత, వాద్య, నృత్యములు దేనిచే ప్రకాశింపబడనో అది తాళము. తలప్రతిష్ఠాయాం యనునట్టి ధాతువుయొక్క ప్రయోగమువలన తాళ

శబ్దము పుట్టెను. ఈ తల ధాతువు ప్రతిస్థాపకమగుటవలన గీత వాద్య నృత్యములు తాళమందు ప్రతిష్ఠితమైయున్నవి. (వాక్యకరణచర్చ వనలివేయడమైనది)

శ్లో॥ తకార శృంకరఃప్రోక్తో లకార శృక్తిరుచ్యతే ।

శివశక్తి సమాయోగా త్తాళనా మాభిగీయతే ॥

తా:— శంకరుడు అధిదేవతగా గల తకారమును, శక్తి అధిదేవతగా గల లకారమును చేరి తాళశబ్దము పుట్టెను అనగా శివశక్తుల సమాయోగమే తాళమగుచున్నదని తాత్పర్యము.

శ్లో॥ శివశక్త్యాత్మకం పుణ్యం యశస్యంభుక్తిముక్తిదం ।

దశప్రాణాత్మకం తాళం యోజనాతి స తత్త్వవితే ॥

తా:— శివశక్త్యాత్మకమై పుణ్యమును, యశస్సును, భుక్తిముక్తులను ఇచ్చునట్టి దశప్రాణాత్మకమైన తాళమును దెలియువారే తత్త్వవేత్తలగుదురు.

శ్లో॥ తౌర్యత్రికంతు మత్తేభం తాళం తస్యాంకుశంవిదుః ।

న్యూనాధికప్రమాణేతు ప్రమాణం క్రియతే యతః॥

తా:— తౌర్యత్రికమ (నృత్య, గీత, వాద్యముల) ను మదగజమునకు తాళము అంకుశమువంటిది. ఏలయన తౌర్యత్రికమునందు హెచ్చుతగ్గులు కలుగకుండ తాళము సరిచేయుచున్నది.

వివరణము:- గజమును అంకుశముచేత లోబరచుకుని అదుఘోరజ్వలలో నుంచని పక్షమందు అది స్వేచ్ఛగ సంచరించును. అందువలన ప్రమాదములు గలుగును. అటులే తౌర్యత్రికమును గీతవాద్యనృత్యములను తాళముచేత స్వాధీనము చేసుకొననియెడల సంగీతమునకు ప్రమాదములు కలుగును. తాళము లేనిచో లోకమే లేదనవలెను. తాళజ్ఞానమును సంపాదించుట ప్రథమకర్తవ్యము.

శ్లో॥ కాలః క్రియాచ మానంచ సంభవంతి యదాసహ ।

తదాతాళస్య సంభూతి రితి జ్ఞేయం విచ్ఛక్షణైః ॥

శ్లో॥ కాలః క్షణాదికో జ్ఞేయ స్థాయో ర్ఘటనం క్రియా |  
క్రియయో రంతరం యత్తు విశామో మాన ముచ్యతే ||

తా: — కాలము, క్రియ, మానము, అనునవి మూడు ఏకకాలమున కలిగినప్పుడు తాళమునకు ఉత్పత్తియని తెలియవలెను. క్షణము మున్నగునవి కాలము; రెండువస్తువులుచేరి కొట్టబడుట క్రియ; క్రియలకు మధ్యనుండు విశ్రాంతికాలము మానమని తెలియవలెను.

వి: — రెండుహస్తముల సంయోగవియోగములు తాళమందలి క్రియలు. రెండుక్రియలకు మధ్యనుండు కాలమునకు మానమని పేరు. దీనినే లయ అందురు.

శ్లో॥ లోకేవేదేచ వచసాం పాదయోగ్గర్హితమా |  
తాళేనైవ వినాతేన స్థలనం తేషువృశ్యతే ||

తా: — లౌకిక వైదిక భాషలయందు వాక్కులకును, పాదములకును తాళ ముచేతనే ఉత్తమమైన గతికలుగుచున్నవి. తాళము లేనిచో వాటికి స్థాలిత్యము కలుగును.

వి: — లోకమునందు లయలేకపోవుట యుండదు. కాలనాదములకు అవి నాభావ సంబంధముగలదు. చైతన్యమెచ్చట యుండునో అచ్చట లయయున్నట్లు గ్రహింపవగును. లయలేనిచో గమనమేయుండదు. పసిబిడ్డ తొట్టుపాటుతో నడుచునప్పుడు తప్పుటడుగులు వేయుచున్నట్లు చెప్పెదము. ఒక అడుగును ముందునకు ఎంతకాలములో వేయుదుమో రెండవ అడుగునుకూడ అంతకాలములో ముందునకు వేసినప్పుడే నడకసరిగా సాగుచున్నది. లేనిచో వ్యత్యస్తమై నడక సాగదు. లయప్రకారము నడచునప్పుడు అట్టి లయజ్ఞానము ఉండకపోవచ్చును. లయజ్ఞానము కలుగుటయే తాళజ్ఞానము కలుగుట. అభ్యాసమువలన లయజ్ఞానము సిద్ధించును. అందుకొరకు విద్యార్థులు నశప్రాణములతో గూడిన తాళమును అభ్యసించవలయును.

శ్లో॥ తౌర్యత్రికిం తాళహీనం చాలయే త్పురుషాధమః ।

సపావీ నరకం ఘోర మాశుగచ్ఛతి సాన్వయః ॥

తా:— గీత, నాద్యు సృత్యములను తాళహీనముగ ననుష్ఠించువారు పురుషాధములు. అట్టివారు తన వంశమువారితో సహా ఘోరనరకముల పాలగుదురు.

శ్లో॥ హస్త ద్వయస్య సంయోగే వియోగే చాపిచ్యవే !

వ్యాప్తిమాన్యో దశపాణి సుకాలస్తాః సంజ్ఞకః ॥

తా:— ఉభయ హస్తములయుక్క- సంయోగ వియోగములవలన వ్యాప్తించిన దశపాణిములయుక్క- కాలమానమునకు తాళమనిపేరు.

వి:— తాళమును హస్తములతోగాని కంచుమున్నగు సాధనములతోగాని సశబ్ద నిశ్శబ్దక్రియలను, వ్యక్తపరచుచు, తాళదశప్రాణములను పాటించుచు అనుష్ఠించవలయును. పైవిధముగ స్వయముగ తాళమును వేసుకొనుటకు అనకాశములేని నర్తకులు మున్నగువారికి తాళమును వేయుటకొరకు మరొకరి సహాయము అపునరము. కాలక్షేపములందు అట్టివారికి తాళమును అనుష్ఠించుటకొరకు మరొకరు ఉండనిచో చిక్కులు సంభవించును. కాలక్షేపమును జేయువారు తమ శిష్యులనుగాని, సహపాఠులనుగాని తాళమును వేయుటకొరకు నియమించుకొనవలెను. అన్యులను అందులకు అంగీకరించకూడదు. “దక్షిణేతాళధారీచ పార్శ్వద్వంద్వే మృదంగికః” అను నియమము సృత్యసహిత కాలక్షేపములకు చెప్పబడినది. సంగీతమునందు కాలక్షేపములు అనేకవిధములు. ఆయా కాలక్షేపధర్మముల ననుసరించి శాస్త్రజ్ఞులు నియమములను విధించిరి. నర్తకుల పాదములకు వృత్తిని కల్పించుట కొరకును “హస్తేనార్థం ప్రదర్శయేత్” అను నియమము ప్రకారము హస్తములు గీతార్థమును ప్రకటించు వ్యాపారమునం దుండుటచేతను మృదంగపు నడకవతుగ తాళమును పాదములతో ననుష్ఠించగలందులకు “పాదాభ్యాం తాళమాచరేత్” అని చెప్పిరి. పాదగతులవలన గానమునకు అభ్యంత

తరము కలుగ జేయు ధ్వనులు కలుగవచ్చునని అట్టి అనర్థకములు కలుగకుండుటకై గజ్జలను కట్టుకొనవలసినదిగ చెప్పిరి. \* హస్తములతో తాళమువేయునప్పుడైనను వికృతధ్వనులు కలుగకూడదు. సుస్వరము కలుగని కంచుమున్నగు తాళములనుగూడ వినియోగింపకూడదు. పాదములతో తాళమును అనుష్ఠింపవలసినదను నియమము సర్వత్రా వర్తించునని ఎంచకూడదు. సంగీతవిద్వాంసులు గానసభను (నృత్యరహితముగ) చేయునప్పుడు హస్తములతో తాళము ననుష్ఠింపవలయును. సర్తకులైనను పాదములతో తాళము ననుష్ఠించునప్పుడు చేతులతో గీతార్థమును ప్రకటింపవలయునేగాని పాదగతులకు సంబంధించని మరొకతాళమును హస్తములతో ననుష్ఠించకూడదు. రెండుపాదములతో ఒకతాళమునే నడుపవలయును. గాయకులు రెండుచేతులతోను, రెండుచంకలతోను, రెండుకాళ్లతోను, వేరువేరు తాళములను ఏకకాలమందు అనుష్ఠించుచో గానము నొకగారడివిద్యగను దొమ్మరివిద్యగను మార్పనెంచినట్లగును. గారడీమున్నగు విద్యలకుగల గౌరవము కూడ అట్టి గానమునకు కలుగనేరదు. తాళదశప్రాణములకు అట్టి గానమువలన అనర్థకములు కలుగును. తాళహీనుల కెట్టిఫలము సిద్ధించునో అట్టి గాయకులకు గూడ నదేఫలము సిద్ధించును. గానము బలాబలములను తేల్చుకొనుటకుగాను

\* శ్లో॥ కింజీకాంస్యరచితాః తామ్రేణ రజతేనవా ।

సుస్వరాశ్చ సురూపాశ్చ సూక్ష్మా నక్షత్రాధిదేవతాః ।

బద్ధయే స్త్రీతనూత్రేణ గ్రంథిభిశ్చ గమన్వితం ।

శతద్వయం శతంవాఽపి పాదయో ర్నాట్యకర్మణి ।

శతంవా దక్షిణేపాదే ద్వితీతం వామపాదకే ॥

తా:— గజ్జలు, కంచు, రాగి, తెండి వీనిలో దేనితో చేయబడినదైనను ఉపయోగించును. మంచినస్వరముగలవిగను, అందమైనవిగను, చిన్నవిగను ఉండవలయును. నక్షత్రాధిదేవతలు గల అట్టిగజ్జలను నల్లదారమున గుచ్చి గజ్జెగజ్జెకు ముడివేయవలయును. నాట్యకర్మయందు కాలికి ఇన్నూరువంతునగాని, లేక నూరువంతునగాని, లేక కడికాలియందు నూరును, ఎడమకాలియందు ఇన్నూరునుఅయిన ఉండవలయును.

వీర్పడి యుండలేదు. కాబట్టి అట్టి అపసవ్యపు వ్యామోహములకు లోబడి భావ శూన్యమైన గానమును ప్రోత్సహింపకుండుట శ్రేయస్కరము.

శ్లో॥ కాలో లఘ్వాది మితయా క్రియయా సమ్మితో మితమ్ ।  
గీతాదే ర్విదధత్తాలః సచద్యేధా బుధై స్సక్తిభిః ॥

తా:— లఘ్వాదిమితక్రియాసమ్మితమైన గీతాదిమితనిధాయకమయిన కా లము తాళమని చెప్పబడుచున్నది. అట్టి తాళము రెండు విధములు.

శ్లో॥ మార్గదేశీ గతత్వేన తాళో ౭ సాద్వివిధోమతః ।  
శుద్ధసాళగ సంకీర్ణా స్తాళభేదా త్క్రమాన్మతాః ॥

తా:— మార్గము, దేశీయము అని తాళములు రెండు విధములు. ఇవి తిరిగి ఒక్కొక్కటి శుద్ధము, సాళగము, సంకీర్ణములని మూడేసి విధములై వాటి నుండి అనేకతాళములు పుట్టినవి.

—♦ సప్త తాళములు ♦—

\* శ్లో॥ ధ్రువమశ్యో రూపకశ్చ ఝంపో త్రిపుటపవచ ।  
అటతాళైక తాళౌచ సప్తతాళాః పక్షిగీతాః ॥

తా:— ధ్రువ, మత్స్య, రూపక, ఝంప, త్రిపుట, అట, ఏక అనునవి సప్త తాళములు.

వి:— అనుద్రుతము, దుశ్రితము, లఘువు అను తాళాంగములవలన సప్త తాళములు ఏర్పడుచున్నవి. ఒక అంగమున్నను అది తాళము కావచ్చును. ఈతాళాంగములలో లఘ్వాంగము అయిదువిధములైనది. అయిదువిధములకు అయిదుజా

\* ఈ గ్రంథమందలి రెండవదియైన దశస్రావ్యపరిణామలో రెండవదియగుక్రియాప్రాణ అక్షణమును, నాలుగవదియగు అంగస్రావ్యపరిణామమును ముందుగ పరిచిన యనంతరము ఈసప్తతాళపరిణామమును పరిచినచో సులభముగ గ్రాహ్యమగును.

తులందురు. పై సప్తతాళములందుగల లఘుజాతియొక్క మార్పువలన ఒక్కొక్క తాళములయిదువిధములగుచున్నది. అనుద్రుతముద్రుతము అనునవి జాతి మార్పునొందక నొకవిధముగనే యుండును. అనుద్రుతమునకు అరచేతిఘాతయను హస్తక్రియ ఒకటి. ద్రుతమునకు ఘాత, ఉసి అను రెండుహస్తక్రియలు. ఘాతవేసి వ్రేల్లను ఎంచుట లఘువు. నిలువుగీటు లఘువునకు, అనుస్వారము ద్రుతమునకు, అర్ధానుస్వారము అనుద్రుతమునకు చిహ్నములు. క్రియాస్థానిలక్షణమలదు వీటి వివరములుగలవు.

జా తు లు .

శ్లో॥ చతురశ్ర త్ర్యశ్రమిశ్ర ఖండసంక్లిష్ట జాతయః ।

ధ్రువాదయో జాతిభేదైః పృత్యేకం పంచపంచచ ,

తాళస్వస్వాంగ మాత్రాభి ర్జాతా ఇతి జగుర్బుధాః ॥

తా: — చతురశ్ర, త్రిశ్ర, మిశ్ర, ఖండ, సంక్లిష్టములను జాతులవలన ధ్రువాదిసప్తతాళములు ఒక్కొక్కటి అయిదేసివిధము లగుచున్నది. తాళాంగమునందలి మాత్రల ననుసరించి ఈ జాతులు ఏర్పడినవి.

వి: — ఇచ్చట మాత్రయనగ హస్తక్రియ. సప్తతాళములలో ఒకలఘ్యంగముమాత్రమే జాతిమార్పును పొందును. చతురశ్ర, త్రిశ్ర, మిశ్ర, ఖండ, సంక్లిష్టములను అయిదు జాతుల లఘువులకు క్రమముగ 4, 3, 7, 5, 9 హస్తక్రియలుండును. ఈ జాతిమార్పువలన సప్తతాళములు  $(7 \times 5 =)$  35 తాళములైనవి.

1. ధ్రు వ తా శ ము .

శ్లో॥ భరతో దత్తిలక్ష్మైః పంచజనేయో మతోధ్రువః ॥

తా: — భరత, దత్తిల, ఆంజనేయ మతము ననుసరించి ధ్రువతాళమేర్పడినది.

ల క్ష ణ ము .

శ్లో॥ లఘురేకో ద్రుతం త్వేకం లఘుద్వంద్వం చతుర్దశ ।

మాత్రాయత్ర ప్రయుజ్యంతే చతురశ్ర ధ్రువస్మృతః ॥





తాళ బిజి ఘువు, ఒక ద్రుతము పిక్కుట రెండులఘువులను క్రితముగా ననుష్ఠించిన ధ్రువతాళముగను. చతురశ్రజాతి ధ్రువతాళమునకు పదునాలుగుమాత్రలు. ఉదాహరణము:—

తాళాంగములు: | 0 | |

మాత్రలు.  $4+2+4+4=14$ .

ని:— ఈ ధ్రువతాళమునందు మూడు లఘువులు, ఒక ద్రుతము కలవు. ద్రుతము యెల్లప్పుడు నొకవిధముగనే యుండును. ద్రుతమునకు జాతిమార్పు యుండదు. లఘువుమాత్రమే మారుచుండును. ఇందు ప్రథమలఘువును ఏజాతిలో ననుష్ఠించిన మిగత రెండులఘువులను గూడ ఆజాతిలోనే వినియోగించుకొనవలెను. ఒకతాళములోని లఘువులను ఏకకాలమందు ఒకటికి మించిన జాతులలో ననుష్ఠింప గూడదు. ధ్రువతాళమునందు అయిదుజాతుల లఘువులను ప్రత్యేక ప్రత్యేకముగ అనుష్ఠించిన అవి అయిదు ధ్రువతాళములగును. జాతిమార్పుగల లఘువులను వినియోగించుకొను క్రమమును ఈ గ్రంథమున అంగప్రాణలక్షణమునందు జూడనగును. తాళమునందుగల అంగములను క్రమముగ నొకపర్యాయము ననుష్ఠించిన అదిఒక ఆవర్తమనబడును.

—\*అయిదుజాతుల ధ్రువతాళములకు ఆయాజాతులలో

ఒక్కొక్క ఆవర్తమునందుగల హస్తక్రియలను సంఖ్యల తెలుపుపథకము:—

సం॥	జాతితాళములు.	తాళాంగములు.				మొత్తము క్రియలు.
		లఘువు	ద్రుతము	లఘువు	లఘువు	
1.	చతురశ్రజాతిధ్రువతాళము.	4	2	4	4	14
2.	త్రిశ్రజాతిధ్రువతాళము	3	2	3	3	11
3.	మిశ్రజాతిధ్రువతాళము	7	2	7	7	23
4.	ఖండజాతిధ్రువతాళము	5	2	5	5	17
5.	సంక్షిప్తజాతిధ్రువతాళము	9	2	9	9	29

2. మర్త్యతాళము.

శ్లో॥ మర్త్యతాళస్య కర్తాగో మనంగౌర్వణోహంలాభః॥

తా:— మతంగుడు, అర్జునుడు, వీరభద్రుడు మర్త్యతాళములకు రచనా-  
లక్షణము.

శ్లో॥ ఆద్యంతయో ర్నఘ ర్నధ్యే మ్మధ్యే చ చతురశః॥

మాత్రాదశ జగుర్బ్రత సహస్రః పరిక్షిప్తః॥

తా:— ఆద్యంత లాదు ఒక్కొక్క-లఘువు మధ్యే ప్రతి ముగిలది  
మర్త్యతాళము. ఈ తాళములకు చతురశ్రజాతియందు నూర్వణ (మానస్సులు) పది,  
ఉదాహరణము:—

| 0 | తాళాంగములు.

చతురశ్రజాతియందు చూర్వణము: 4+2+4= 10.

వి:— ధువతాళాంగములలో కుడివైపునయుండు లఘువు నొకదా  
నిని మినహాయించిన నదియే మర్త్యతాళము. లఘువు జూరే పుట్టి పొందున  
ప్పుడు ఈతాళముగూడ అయిదు భేదములును, ధువతాళమున, మిశ్రమ, మిశ్రమ, మిశ్రమ,  
అట ఏకతాళములు గూడ అయిదేసి భేదములుగను.

అయిదుజాతుల మర్త్యతాళములు.

సం॥	జాతితాళములు.	తాళాంగములు.			తొలి శ్లోము కీర్తనము.
		లఘువు	ధువము	లఘువు	
1.	చతురశ్రజాతిమర్త్యతాళము	4	2	4	10
2.	(త్రిశ్ర)జాతిమర్త్యతాళము	3	2	3	8
3.	మిశ్ర(త్రిశ్ర)జాతిమర్త్యతాళము	7	2	7	16
4.	ఖండజాతిమర్త్యతాళము	5	2	5	12
5.	సంక్షిప్తజాతిమర్త్యతాళము	9	2	9	20

వి:— ఈమర్త్యతాళములందు ఎడమవైపున గల లఘువును మినహా-  
యించిన నది రూపకతాళ మగును.

## 3. రూపకతాళము.

శ్లో॥ ఆంజనేయో కుంభజోపి యాజ్ఞవల్క్య స్తురూపకే ॥

తా:—ఆంజనేయుడు, అగస్త్యుడు, యాజ్ఞవల్క్య ముని రూపకతాళమును నిర్ణయించిరి.

## లక్షణము.

శ్లో॥ ద్రుతం త్వేకం లఘుశ్చైకో మాత్రావట్కంచ యత్రసః।  
రూపకశ్చతురశ్రో స్వస్య ది త్యాహు స్తాళవేదినః ॥

తా:— ఒక ద్రుతమును, ఒకలఘువును క్రిమముగానుండి ఆరుమాత్రాల గలది చతురశ్రజాతి రూపకతాళము.

ఉదాహరణము:—

0 | తాళాంగములు.

మాత్రాలు: 2+4=6.

అయిదుజాతుల రూపకతాళములు.

సం॥	జాతితాళములు.	తాళాంగములు.		మొత్తంక్రియల
		○ ద్రుతము	 లఘువు	
1.	చతురశ్రజాతిరూపకతాళము.	2	4	6
2.	త్రిశ్రజాతిరూపకతాళము	2	3	5
3.	మిశ్రజాతిరూపకతాళము.	2	7	9
4.	ఖండజాతిరూపకతాళము.	2	5	7
5.	సంక్షిప్తజాతిరూపకతాళము.	2	9	11

4. ర్ఘంపతాళము.

శ్లో॥ నందిశో భరతోశౌనః ర్ఘంపాయాం చైవ సప్తధా ।

తా:— నందికేశ్వరుడు, భరతుడు, శౌనకుడు, ఏడుక్రియలుగల ర్ఘంప తాళమును చెప్పిరి.

వి:— సప్తధాయని యున్నందున ఏడుక్రియలని భావము. చతురశ్ర జాతియందు మాత్రమే ఈతాళమునకు ఏడుక్రియలు గలవు.

లక్షణము.

శ్లో॥ లఘురేకో నుద్రుతంచ ద్రుతమేకంచ యత్రనై ।

చతుశ్రో సప్త మాత్రా ర్ఘంపతాళస్స ఉచ్యతే ॥

తా:— ఒక లఘువు, అనుద్రుతము ద్రుతము క్రియముగా నున్న ర్ఘంప తాళమగును. చతురశ్రజాతియందు దీనికి ఏడు మాత్రాలుండును.

ఉదాహరణము:—

| ౦ ౦ తాళాంగములు.

మాత్రాలు: 4+1+2=7.

అయిదుజాతుల ర్ఘంపతాళములు.

సం॥	జాతితాళములు	తాళాంగములు			మొత్తం క్రియలు
		లఘువు	అనుద్రుతము	ద్రుతము	
1.	చతురశ్రజాతిర్ఘంపతాళము	4	1	2	7
2.	త్రిశ్రజాతిర్ఘంపతాళము	3	1	2	6
3.	మిశ్రజాతిర్ఘంపతాళము	7	1	2	10
4.	ఖండజాతిర్ఘంపతాళము	5	1	2	8
5.	సంక్లిర జాతిర్ఘంపతాళము	9	1	2	12

వి:— ఈ తాళమునందు అనుద్రుతము, ద్రుతము, లఘువు అను మూడు తాళాంగములు గలవు. అనుద్రుతమును (ఘాతను) వేసినవెంటనే ద్రుత

ప్రారంభమున గల ఘాతము నేయవలయును. అప్పుడు రెండు ఘాతములు వరుసగా వచ్చును. ఈ తాళమునందలి ముగ్ధమును అనుదుక్తమును దుక్తముగ గూర్చినచో అది త్రిపుటతాళమగును.

### 5 త్రిపుటతాళము.

శ్లో॥ నిశాచరపతి ర్భ్రహ్మ త్రిపుట శాఖపాలకః ॥

తా:— రావణుడు, బ్రహ్మ, కలఖపాలుడు త్రిపుటతాళమును ఏర్పరచిరి.  
లక్షణము.

శ్లో॥ లఘు రేఖా దుత్తద్వంద్వం సూత్రాచాప్తే చ యత్ర సః

త్రిపుట శ్చతురశ్ర స్సాన్య దతి ప్రాహు ర్మనీషిణః ॥

తా:— బి: లఘువు రెండు దుత్తములు శ్రీహముగానుండి ఎనిమిది మాత్రాలు గలది చతురశ్రజాతి త్రిపుటతాళము.

ఉదాహరణము:—

| 0 0 తాళాంగములు.

మాత్రాలు:  $4 + 2 + 2 = 8$ .

అయిదుజాతుల త్రిపుటతాళములు.

సం॥	తాళజాతులు	తాళాంగములు.			మొత్తముక్రియలు
		లఘువు	దుత్తము	దుత్తము	
1.	చతురశ్రజాతి త్రిపుటతాళము.	4	2	2	8
2.	త్రిశ్రజాతి త్రిపుటతాళము.	3	2	2	7
3.	మిశ్రజాతి త్రిపుటతాళము.	7	2	2	11
4.	ఖండసాతి త్రిపుటతాళము.	5	2	2	9
5.	సంక్షిప్త జాతి త్రిపుటతాళము.	9	2	2	13

వి:— ఈ త్రిపుటతాళాంగములకు ఆదియందు ఒకలఘువును జేర్చిన అట తాళమగును.

6. అటతాళము.

శ్లో! బలిః కౌమారదేవేంద్రా అటతాళ సముద్భవే ||

తా:— బలిచక్రవర్తి, దేవేంద్రుడు, కుమారస్వామి అటతాళమును జెప్పిరి.

లక్షణము.

శ్లో! లఘుద్వంద్వం ద్రుతద్వంద్వం మాత్రా ద్వాదశ యత్ర సః |  
చతురశ్రో అటతాళస్యా దితి తాళవిదో విదుః ||

తా:— రెండు లఘువులును, రెండు ద్రుతములును క్రిమముగనుండి పది రెండు మాత్రలు గలది చతురశ్రజాతి అటతాళము.

ఉదాహరణము:—

తాళాంగములు: | | 0 0

మాత్రలు: 4 + 4 + 2 + 2 = 12.

అయిదుజాతుల అటతాళము.

సం.	జాతితాళములు.	తాళాంగములు.				మొత్తము క్రియలు
		లఘువు	ఘువు	ద్రుతము	ద్రుతము	
1.	చతురశ్రజాతిఅటతాళము	4	4	2	2	12
2.	త్రిశ్రజాతిఅటతాళము.	3	3	2	2	10
3.	మిశ్రజాతిఅటతాళము	7	7	2	2	18
4.	ఖండజాతిఅటతాళము.	5	5	2	2	14
5.	సంక్లిష్టజాతిఅటతాళము.	9	9	2	2	22

## 7. ఏక తాళము .

స్తో|| మహతాం చాపి సర్వేషాం ఏకతాళ స్సమో మతః ||

తా:— సెన్దలంగగు ఏకతాళము నొకవిధముగానే నిర్ణయించిరి.

ల ఓ య ము .

స్తో|| లఘురేక శ్చతుర్మాత్యా శ్చతురశ్చ సద్ధృవచ |

యత్రైకతాళ స్స పోక్తో భరతజ్ఞై ర్మనీషిభిః ||

తా:— నాలుగు మాత్రాలు గల ఒక లఘువునకు చతురశ్రజాతి ఏకతాళ మని భరతజ్ఞులు చెప్పిరి.

అయిదుజాతుల ఏకతాళములు .

సం	తాళజాతులు.	తాళాంగములు	మొత్తముక్రియలు
		లఘువు	
1.	చతురశ్రజాతిఏకతాళము	4	4
2.	త్రిశ్రజాతిఏకతాళము	3	3
3.	మిశ్రజాతిఏకతాళము	7	7
4.	ఖండజాతిఏకతాళము	5	5
5.	సంక్లిష్టజాతిఏకతాళము	9	9

వి:— పైన వివరించిన సప్తతాళములను అభ్యసించునప్పుడు క్రియలను అంశాలతో నెంచవలయును. తాళప్రారంభక్రియను ఒకటితో ప్రారంభించి ఆవర్తాంతమువరకు క్రమముగా నెంచవలయును. రెండవ ఆవర్తము ప్రారంభమగునప్పుడు తిరిగి ఒకటినుండి ప్రారంభించి ఎంచవలెను. ఇట్లే ప్రతి ఆవర్తమునందును సంఖ్య ప్రారంభమగును. ఆవర్తమునందలి క్రియలన్నిటిని వ్యత్యస్తముగనొక సమాన కాలములలో నడుపవలెను.



సప్తతాళములు జాతిభేదము వలన ముప్పదిలయిదు తాళములు అయిన విధము పైన నిరూపించబడినది. ఈ ముప్పదిలయిదు తాళములకు నామములును, హస్తక్రియలును దిగువ పథకమునందు గలవు.

సప్తతాళపథకము.

సం॥	తాళములు	తాళాంకములు	తాళజాతులు.				
			చతురశ్రజాతి	త్రిశ్రజాతి	మిశ్రజాతి	ఖండజాతి	సంక్లిరజాతి
1	ధ్రువతాళం	1011	14 శ్రీకరతాళం	11 మణితాళం	23 పూర్ణతాళం	17 ప్రమాణ	29 భువనతా॥
2	మత్య	101	10 సమతాళం	8 సారతాళం	16 ఉద్గీర్ణతాళం	12 ఉదయతా॥	20 రావతాళం
3	రూపక	01	6 పత్తితాళం	5 చక్రతాళం	9 కులతాళము	7 రాజతాళం	11 బాదుతా॥
4	ఝంప	100	7 మధుకరతా	6 కదంబతా॥	10 సురతాళము	8 చణతాళం	12 కరతాళము
5	త్రిపుట	100	8 ఆదితాళము	7 శంఖతాళం	11 నీలతాళము	9 దుష్కర॥	13 భోగతాళం
6	అటతా	1100	12 లేఖతాళం	10 గుప్తతాళం	18 లోయతా॥	14 వివళతాళం	22 ధీరతాళము
7	ఏకతా॥	1	4 మానతాళ	3 సుధాతాళం	7 రాగతాళం	5 రతితాళము	9 వసుతాళం
అయిదుజాతులలఘు			1	౪	౪	౮	౨
పులకుఅంగసంజ్ఞలు.							

వి: — సైపథకమునందలి జాతిలఘువు... అంగసంస్థల వివరములు అంగ  
ప్రాణలక్షణమునందు గలవు

—\*సప్త తాళములను వాటి అంగములను సుబంధముగ  
గుర్తించు నిమిత్తము శ్లోకములు\*

శ్లో|| లఘుద్రుతద్విలఘుచ భువతాళాంగ మేవచ ।  
‘లఘుద్రుతలఘుశ్చైవ మత్యతాళ తి స్మృతః ॥  
ద్రుత మేకం లఘు రేణో గూఢకస్య ప్రకీర్తితః ।  
లఘు చానుద్రుతం చైవ ద్రుతో యంపేతి కీర్తితః ॥  
లఘుదుతద్రుత శ్చైవ త్రిపుటతాళాంగ మేవచ ।  
లఘుద్వంద్వం ద్రుత ద్వంద్వం అటతాళాంగ మేవచ ॥  
ఏకతాళే లఘుస్మృతః సప్తతాళాః పృక్తిర్రితాః ।

—\*సప్తతాళములకుఁ ఘాతలు\*

శ్లో|| ధ్రువతాళే చతుర్ధాతా మితికాయా త్రియో మతాః ।  
రూపకేతు ద్వయం ప్రాహుః యుపా త్రిపుటయోమ్రయం ॥  
అటతాళేతు చత్వార ఏకతాళే త్వధఃఖరః ॥

తా:— ధ్రువతాళమునకు నాలుగు, మత్యతాళమునకుమూడు, రూపక  
తాళమునకు రెండు, యుపాతాళమునకు మూడు, త్రిపుటతాళమునకుమూడు  
అటతాళమునకు నాలుగు ఏకతాళమునకు ఒకటి ఈప్రకారము సప్త  
తాళములకు ఘాతలు.

వి:— ఘాతలనగా శబ్దక్రియాలు. పృథితాళాంగమునందును ఒకశబ్దక్రియ  
మాత్రమేయుండును. ప్రతిఅంగమునకు ప్రారంభక్రియ శబ్దక్రియ. తాళమునందు  
అంగములు ఎన్నిఉండునో శబ్దక్రియాలు అన్నియుండును. శబ్దక్రియ ననుష్ఠింపగనే  
పూర్వాంగము సమాప్తమై మరొక అంగము ప్రారంభమైనట్లెంచవలెను.

కాలక్షేపములందు కంచుతాళమును వినియోగించుకొనునప్పుడు (ప్రథమ కాలములో) ఘాతలందుమాత్రమే కంచుతాళమును ధ్వనింపజేయవలెను. అందు కొరకే పై ఘాతాలు చెప్పబడినవి. శబ్దక్రియలకు మధ్యనుండు అంతరకాలమును బట్టి తాళాంగములను గుర్తించవచ్చును. శబ్దక్రియలమధ్యనుండు నిశ్శబ్దక్రియల కాలమే విరామకాలము. అనగా అంతరకాలము.

నష్టతాళోత్పత్తి క్రమము.

పూర్వ మొకప్పుడు ప్రదోషకాలనందు ఈశ్వరుడు \* తాండవముజేయుచుండ పాదమునుండి అందె జారి భూమియందు పడగా అప్పుడు కలిగిన ధ్వని “తకిటత, ధరికిట, దధిగిణ, ఝణ ఝంత” అను పదియారుశబ్దములైనట్లును ఈ పదియారుశబ్దములకాలము కాకపాదమైనట్లును శాస్త్రప్రసిద్ధము. అనంతమైనతాళములకు కాక పాదమే ఆదియగుటచేత దీనిని కొందరు ఆదితాళమని కూడ వ్యవహరించిరి.

\* నాట్య, నృత్య, నృత్యములు లాస్యమనియు, తాండవమనియు రెండువిధములు. శ్లో॥ నువ్వమారం  
కు తల్లాస్య ముతానం తాండవం విను॥ లాస్యమక సుపమారమైనది. తాండవము  
తల్లాస్యమేకము. తాండవమునకు నిమిషమునకు ఒకసారి నాట్యమును పలుకులను  
నిమిషమునకు ఒకసారి నాట్యమును పలుకులను సాధారణముగ కొందరు తాండవమును రాద్రోరసప్రధానముగ  
నెంచెదరు. అన్నిరసములలోను ఉపయుక్తమగును. తండుచి (నందికేశ్వరుని) వలన ఒకభువుడు  
చెప్పబడినందున తాండవమును పేరు వచ్చినది. ఒకభువుడు ఈశ్వరుడు తాండవముచేయునపుటి పరి  
వారము ఈకొండొక్కమున వరింపబడినది.

\* త్నో॥ బ్రహ్మ తాతధరో హరిశ్చ పటసీ వీణాకరా భారతి,  
 సంశ్చ జ్ఞో శశిభాస్కరా శ్రుతిధరా సిద్ధాపనః కిన్నరాః ।  
 నందీభృంగిరీటాపమర్దలభాతాః సంగీతకో నారదః,  
 శంఖో ర్ముత్తకరస్య మంగళినో రాక్షాట్యం నదా పాతు నః ॥

కాక పాదమును ప్రస్తరింపగా వేర్పడిన తాళములన్నియు అదితాళ భేదము లనియును, కాక పాదమునందొక ద్రుతమును \* మినహాయించి ప్రస్తరింపగా కలుగునవి ఘ్రవతాళ భేదములనియును, ఘ్రవతాళమునందొక ద్రుతమును మినహాయించి ప్రిస్తరింపగా కలుగునవి అటతాళ భేదములనియును, అటతాళమునందొక ద్రుతమును మినహాయించి ప్రిస్తరింపగా కలుగునవి మత్వతాళ భేదములనియును, మత్వతాళమునందొక ద్రుతమును మినహాయించి ప్రస్తరింపగా కలుగునవి త్రిపుటతాళ భేదములనియును, త్రిపుటతాళమునందొక ద్రుతమును మినహాయించి ప్రస్తరింపగా కలుగునవి రూపకతాళ భేదములనియును, రూపకతాళమునందొక ద్రుతమును మినహాయించి ప్రిస్తరించగా కలుగునవి ఏకతాళ భేదములనియును శాస్త్రనిర్ణయము. పై విధముగ నొక్కొక్క ద్రుతమును కాక పాదమునుండి మినహాయించుచు వచ్చున ప్పుడు వేర్పడిన తాళమునందు అవర్తమునకు క్రమముగ 16, 14, 12, 10, 8, 6, 4 అక్షరము లుండును. పై ప్రస్తారములలో ఒక్కొక్క ప్రస్తారమునుండి ఒక్కొక్క తాళమువంతున సప్తతాళములను శాస్త్రజ్ఞులు వేరుపంచి నాటికి లక్షణములను నిర్ణయించిరి. కాక పాదమునందలి హస్తక్రియలు నిశ్చబ్దక్రియలైనందున దాని నొక్క-దానిని ప్రత్యేకతాళముగ వినియోగించుకొనుటకు నవకాళముండదు. కాక పాదమును పైన వేర్పడిన తాళములనుండి మినహాయించినచో మిగిలినవి ఆరుతాళములే యగును. ఈ ఆరుతాళములకు ఝంపతాళమును కలిపి శాస్త్రజ్ఞులు సప్తతాళములను చెప్పిరి. ఝంపతాళమును జెప్పుటకుగల కారణమును ముందు తెలియగలరు.

ధ్రువాదిషట్తాళములకు పైప్రకారము క్రమముగ 14, 12, 10, 8, 6. 4 క్రియలు ఆయాతాళములలో నేజాతికి సరిపోవునో ప్రథమమున ఈతాళములు

\* ద్రుతమునకు రెండు అక్షరములు. అక్షరమునగా ఒక హస్తక్రియ. కాబట్టి ద్రుతమునకు రెండు హస్తక్రియలని తెలియవలెను

ఆయాజాతులలో పుట్టినట్లొంచనలెను. ప్రతితాళమునందును చతురశ్రజాతిలో మాత్రమే పై సంఖ్యలు ఆయా తాళములకు సరిపోవుచున్నవి. కాబట్టి ప్రథమమున ఈతాళములు చతురశ్రజాతిలో పుట్టినట్లు స్పష్టమైనది. ఎవరైన జాతిపేరు నుదహరింపకయే పైసప్తతాళములలో ఒకతాళమును వేయుమనిన చతురశ్రజాతి గనే అనుష్ఠింపవలెను. క్రియలసంఖ్య నడిగినను ఆవిధముగనే చెప్పవలయును.

పైధ్రువాది షట్తాళములలో ద్రుతము, లఘువు అను రెండు తాళాంగములుతాత్రమే గలవు. వెనుక వివరించిన సప్తతాళపథకమునందు చూచినచో ఈ విషయము బోధపడును. ఈ షట్తాళములలో అనుద్రుతములేనందున పైతాళములలో ఒకద్రుతము, ఒకలఘువుగల రూపకతాళమునకు అనుద్రుతమునుజేర్చి లఘువు, అనుద్రుతము, ద్రుతము ( | ౦ ౦ ) అను వరుసక్రమములో అంగములను ఏర్పరచి దీనిని ఝంపతాళముగ నిర్ణయించిరి. ఈ ఝంపతాళముగూడ ప్రథమమున చతురశ్రజాతియందే చెప్పబడినది. చతురశ్రజాతియందు ఈతాళమునకు ఏడు క్రియలుండును. రూపకతాళాంగములకు అనుద్రుతమునుజేర్చి ప్రస్తరింపగా కలుగునవి ఝంపతాళ భేదములు.

కాకపాదమునందు క్రమముగ ద్రుతమును తగ్గించుచు వచ్చినప్పుడు ధ్రువ, అట, మత్య, త్రిపుట, రూపక, ఏక అను వరుసక్రమములో తాళములు ఏర్పడినవి. కాని నేడు ఆచరణలోనున్నట్లు, ధ్రువతాళమునకు తదుపరి మత్య తాళము వచ్చియుండలేదు. పూర్వముపై క్రమమున తాళములు ఏర్పడియుండినను అనంతరమందు శ్లోకసౌకర్యార్థము గ్రంథకర్తలు ధ్రువతాళమునకు తదుపరి మత్యతాళమును జెప్పియుండవచ్చును. ఈగ్రంథమునందు నేడు వాడుకలోనున్న వరుసక్రమముననే ధ్రువాదిసప్తతాళములను వివరించితిమి. క్రియలసంఖ్య ననుసరించి వరుసక్రమమును నిర్ణయింపవలసి వచ్చుచో నేటిక్రమము తారుమారగును.

## సప్త తాళములకు వారాదులు.

సం॥	తాళములు	వారములు	నక్షత్రములు	ఋషి	వర్ణము	వస్తువు	నివాసము	అధిదేవత
1	ధ్రువతాళం	ఆది	పుష్యమి	కౌండిన్యశాండిల్య	పీఠ	శుభ్ర	జంబూద్వీపము	బ్రహ్మ
2	మధ్య	సోమ	హస్త	భారద్వాజవిశ్వామిత్ర	శ్యామ	రక్త	స్వతు	కౌమారి
3	రూపక	మంగళ	మఖ లేక మృగశీర్ష	వశిష్ట గౌతమ	రక్త	పీతాంబర	శాల్మలి కుశ.	అంబిక
4	ఝంప	బుధ	పుష్యమి లేక పుబ్బ	జమవగ్ని	హరిద్ర	చిత్రవస్తు	కుశ క్రౌంచ	మహేశ్వర
5	త్రిపుట	గురు	అశ్వని లేక ఆరుద్ర	కాశ్యప భరద్వాజ	శ్వేత	పీత	గ్రౌంచ శాల్మలి.	ఈశ్వరి
6	అటతా	శుక్ర	హస్త లేక అశ్వని	ఆశ్రేయ కశ్యప	హిరణ్య	పీతాంబరం	శాక	పార్వతి
7	ఏకతా	శని	జ్యేష్ఠ లేక స్వాతి	దూర్వాస వశిష్ట	శ్యామ	పీత వస్తు	పుష్కర	సరస్వతి

మతాంతరమందు మరొక పేరున్నందున రెండవనామమునుకూడ ఉదహరించితిమి.

## విశేష తాళములు.

చాపుతాళము:— ఏడుఅక్షరముల గతి. గతియనిన తాళమునడచుమార్గము. ఇందలి అక్షరములు జాతిగా తాళము వేనుకొనుటకు ఉపయోగించవు. ఇందు అక్షర కాలప్రమాణముకంటే తక్కువ కాలములో ఉచ్చరింపబడును. ఒక త్రిశ్రగతి, ఒక చతురశ్ర

గతి కలిసి ఈ తాళము నడచును. త్రిశ్రగతి ప్రారంభములో ఒక ఘాతను, చతురశ్రగతి ప్రారంభములో ఒక ఘాతను వేయవలయును. ఈ తాళమునకు రెండు ఘాతలు గలవు. రెండు జాతుల గతులు కలసినందున మిశ్రగతి యనబడినది. దీనిని అటతాళమనికూడ వ్యవహరింతురు.

**జాల్యతాళము:—** ఇది త్రిశ్రగతి. మూడు అక్షరములకు ఒకపర్యాయము ఘాత వేయవలెను. గతికి, జాతికి గలభేదమును దశపాణి పరీక్షరణములో వివరింతుము.

**ఖండగతి:—** అయిదు అక్షరములు. ఇందు మొదటి అక్షరమునకు, మూడవ అక్షరమునకు ఘాత వేయవలెను. దీనిని కురు జ్జంపె యందురు.

**మధ్యాది:—** లలం = వరుసగా మూడుఘాతలు, ఒకఉసి వేయవలయును.

**చిదాచారము:—**

మిశ్రగతి = త కి ట త క త క

త్రిశ్రగతి = త కి ట

ఖండగతి = త క త కి ట

అక్షరముపై నుండు ( ) యీగుర్తు ఘాతలను తెలుపును.

పై విధముగ నేడు ఆచరించుచున్నారు. గాని ప్రతిగతికిని ఆదియందు ఒక ఘాతను నాత్రమే వేయుట ఉత్తమమైనపద్ధతి. మిశ్రగతిలో రెండుఘాతలు వేసి నచో నియమమును అతిక్రమించినట్లగును. ఒకఘాతతో తాళము నిలుపుటకు మనోధర్మము చాలనివారు రెండుమూడు ఘాతలను వేయుచున్నారు. అట్టివారు విద్వాంసు లగునంతఃసూత్రమున వ్యాసాచరణ శాస్త్రసిద్ధమైనదని యెంచకూడదు.

## 2. దశ ప్రాణ ప్రకరణము.



శ్లో॥ కాలో మార్గ క్రియాంగాని గ్రహజాతి కళాలయాః ।  
యతిప్రస్తారకే చైవ తాశప్రాణదశా స్మృతాః ॥

తా:— కాలము, మార్గము, క్రియ, అంగము, గ్రహము, జాతి కళ, లయ, యతి, ప్రస్తారము అనునవి తాశమునకు దశప్రాణములు.

వి:— ఈ పదిప్రాణములు పశ్చిమతాశమునకు ఉండును. తాశమునకుగల పదివిధములైన నియమములకు పదిప్రాణములని వ్యవహారము. ఈ దశప్రాణములు పైవరుస క్రమములోనున్నను విద్యార్థులకు సులభముగ బోధపడుటకుగాను కాలము, క్రియ, మార్గము, అంగము, జాతి, గ్రహము, కళ, లయ, యతి, ప్రస్తారము అను వరుసక్రమములో సంగ్రహమున వివరించుచున్నాము.

### 1. కాల ప్రాణ లక్షణము.

తాశమునందు కాలము రెండు విధములు. అందొకటి అక్షరకాలపద్ధతి. రెండవది త్రికాలపద్ధతి. తాశమును వేయునప్పుడు ఒక్కొక్క ప్రాస్యాక్షరమును ఎంతకాలములో ఉచ్చరించుచు తాశమును నడుపవలయునో ఆకాలప్రమాణమును అక్షరకాల పద్ధతివలన తెలియగలము. శాస్త్రజ్ఞులు కాలప్రమాణముల నీక్షించి విధముగ నిర్ణయించిరి.

శ్లో॥ ఉపర్యుపరి విన్యస్య పద్మపత్రశతం సకృత్ ।

సకాల స్మృచిసంభేదా త్తత్క్షణ స్సాస్య త్కలం వ్రతి ॥

లవఃక్షణై రప్తభి స్సాస్య త్కాష్టా చాప్తలవాత్మికా ।

అప్తకాష్టా నిమేషస్యాన్నిమేషై రప్తభిః కలా ॥

తాభ్యాం చైవచతుర్భాగో చతుర్భాగా వనుద్రుతః ।

అనుద్రుతాభ్యాం బిందుశ్చ బిందుభ్యాంతు లఘు ర్భవేత్ ॥



లఘుద్వయం గురుత్వైచ్చవ త్రిలఘుస్థిత ముచ్యతే ।

చాతుర్లఘుః కాకపాదం ఇత్యేత త్కాలలక్షణం ॥

తా:— నూరు తామరరేకుల నొకదానిపై నొకటి నుంచి వాటిని నూదిచే భేదించిన నూరుతామరరేకులు తెగినకాలము ఒక ఊణముగును. ఈ ఊణములు ఎనిమిది అయిన ఒకలవము. 8. లవములు 1 కాష్టము, 8. కాష్టములు 1 నిమిషము, 8 నిమిషములు 1 కళ, 2 కళలు 1 చతుర్భాగము, 2 చతుర్భాగములు 1 అనుద్రుతము, 2 అనుద్రుతములు 1 ద్రుతము, 2 ద్రుతములు 1 లఘువు, 2 లఘువులు 1 గురువు, 3 లఘువులు 1 స్థితము, 4 లఘువులు 1 కాకపాదము. ఈప్రకారము కాలలక్షణములను తెలియవలెను.

వి:— నూరు తామరరేకులను నూదితో నెంతకాలము భేదింపవలయునో ముందు తెలియవలసియున్నది. లేకున్న కాలములు తెలియవు. ఎంతకాలములో నూదితో భేదింపవలయునో అజ్ఞానమును కలుగజేయు మార్గము పైశ్లోకమునందు ఉదహరింపబడలేదు. ఒకరొకకాలములోను, మరొకరు మరొకకాలములోను భేదింపవచ్చును. సర్వులు ఒకకాలములోనే భేదించుటకు అవకాశము ఉండవలయును. లేకున్న ఎవరు భేదించినకాలమును ప్రమాణముగా గ్రహించి తాళముల ననుష్ఠింపవలయునో నిర్ణయించుటకు వీలుండదు. ఊణము మొదలు కళాకాలము వరకు గల కాలపరిమాణములను గుర్తించి అనియమముల ప్రకారము గానము చేయుట మానవులకు సాధ్యము కానేరదు. ఇట్టి సూక్ష్మకాలములు పరాపశ్యం త్యాది నాదములకువలెనే యోగసాధ్యమైనవి:—

ఇక సామాన్యమానవులు అనుష్ఠించుటకు అనుకూలమగు పద్ధతిని వివరించుచున్నాము. పైన ఉదహరించిన కాలములలో అనుద్రుతకాలము ఒక హ్రస్వాక్షరము నుచ్చరించునట్టి కాలమని భరతశాస్త్రజ్ఞులు నిర్ణయించిరి. కాబట్టి హ్రస్వాక్షరము నెంతకాలములో నుచ్చరించవలయునో తెలియవలసియున్నది. అట్లయిన హ్రస్వాక్షరకాలమునుబట్టి కాకపాదమువరకు గల కాలనియమములను దేలియవచ్చును.

శ్లో॥ రేచకః పూరకశ్చైవ తథా హంసగతి స్సృష్టతః ।

చిత్రమార్గస్య ప్రస్తావే నీయతే హంస గత్యధా ॥

తా: — రేచకపూరకములతో గూడినది హంసగతి. అట్టి హంసగతికాలమును గానమందు చిత్రమార్గముగ వాడుకొనవలయును.

వి: — రేచకమన శ్వాసనువిడుచుట, పూరకమన శ్వాసనుపీల్చుట. ఒక పర్యాయము శ్వాసనుపీల్చి విడుచుకాలమునకు హంసగతికాలమని పేరు. నిదించు వాని ఉశ్వాసనిశ్వాసములు సక్రమముగానుండును. గాన వాటినే ప్రమాణముగ శాస్త్రజ్ఞులు గ్రహించిరి. మానవదేహమునందు దినమునకు 21600 హంసగతులు నడుచును. నేడు ఒకదినమును ఇరువది నాలుగు గంటలుగా వ్యవహరించుచున్నాము. కాబట్టి 21600 హంసగతులకాలము 24 గంటలకు సమానమైనప్పుడు ఒక్కొక్క హంసగతికాలము నాలుగు శేకండ్ల కాలమునకు సమానమగును. చిత్రమార్గమన ఎనిమిది ప్రాస్వాతరములకాలము హంసగతికాలములో చిత్రమార్గమును అనుష్ఠింప వలసినదిగ పైశ్లోకమునందు గలదు. అనగా హంసగతికాలమైన నాలుగు శేకండ్ల కాలములో ఎనిమిది ప్రాస్వాతరములను ఉచ్చరించవలెనని స్పష్టమైనది. నాలుగు శేకండ్లకాలములో ఎనిమిది ప్రాస్వాతరముల నుచ్చరించునప్పుడు ఒక హాస్వాతరము నుచ్చరించుటకు అరశేకండుకాలము పట్టును. దీని ననుసరించి అక్షరశబ్దమునకు అ= అర్ధ, క్ష= క్షణములో, రం= రంజల్లునది. అక్షరమని కొండర్ధ కల్పనము జేసిరి. ఈ ప్రకారము శేకండుకు రెండక్షరములైనవి. పూర్వము నేటి గడియారములు లేనందున క్షణకాలములో “తక” అను రెండక్షరముల నుచ్చరించుచు ఇట్టి కాలమును కనురెప్పమూసి తెరచునట్టికాలమని పూర్వులు నిర్ణయించిరి. వారి క్షణకాలము నేటి శేకండుకాలమునకు అన్నివిధముల సరిపోవుచున్నది. పూర్వాచారము ననుసరించి తాళముల నభ్యసించువారు నేటికిని తకతకాదులనే వినియోగించుకొనుచున్నారు. కాని ఆనాటి కాలపరిమాణములు మాత్రము నేడు తారుమారైనవి.

తాళము వేయునపుడు ఒక్కొక్క హస్తక్రియను ఒక అక్షర (అరశైకండు) కాలముకంటె తక్కువకాలములో నిలుపుచు గానము చేసిన ఆగానమందు రక్తి లోపించుటయే గాక కొన్ని దోషములుకూడ సంభవించును. గతి తాళములందును, త్రికాలము లందును సాత్రిము ఒక అక్షరమును అరశైకండుకాలము కంటె తక్కువకాలములో నుచ్చరింపవలసివచ్చును. అప్పు డాకాలములు అనుద్రుతకాల మునకు అర్థార్థన్యాయము ననుసరించి యుండవలయునుగాని వ్యత్యస్తముగ నుండ గూడదు. అక్షరకాలమునకు అనుద్రుతకాల మని పేరు. ఈ అనుద్రుతకాలము లో సగముకాలమైన పావుశైకండుకాలమునకు చతుర్భాగకాల మని పేరు. ఈ చతుర్భాగకాలములో సగముకాలమైన పరకశైకండుకాలమునకు కళాకాలమని పేరు. చతుర్భాగకళాకాలములలో ఒక్కొక్క అక్షరమునందు హస్తక్రియలను మాత్రి ము నడుపగూడదు. ఒక హస్తక్రియయందు అట్టి చతుర్భాగ, కళాకాలాక్షర ములను రెండు మూడు కాలములలో నుచ్చరించవచ్చును. కాలప్రమాణములు ఇతరగ్రంథములందు అనేకవిధములుగ చెప్పబడినవి. వాటి నన్నిటి నిచ్చట సమ న్యయముజేయుట అప్రస్తుత మని వదలితిమి. పై నిర్ణయముప్రకారము కళాదికా కపాదమువరకు గల కాలములను దిగువ నుదహరించుచున్నాము.

కళాకాలము=	పరకశైకండుకాలము.
చతుర్భాగకాలము=	పావుశైకండుకాలము.
అనుద్రుతకాలము=	అరశైకండుకాలము.
దుద్రుతకాలము=	శైకండుకాలము.
లఘుకాలము=	రెండు శైకండ్ల కాలము.
గురుకాలము=	నాలుగు శైకండ్ల కాలము.
ప్లుతకాలము=	ఆరు శైకండ్ల కాలము.
కాకపాదకాలము=	ఎనిమిది శైకండ్ల కాలము.

### త్రికాలపద్ధతి.

ప్రథమకాలము, రెండవకాలము, మూడవకాలము అని కాలములు మూడువిధములు.

ప్రథమకాలము:—

గీతప్రారంభమున తాళము నందలి హస్తక్రియల నొక్కదానిని గీతాక్షరకాలమునకు సమానకాలమున నడపిన నది ప్రథమకాలము. అనగా తాళముయొక్క నడక, గీతముయొక్క నడక సమానకాలములో నుండవలయును. ఒక్కొక్క హస్తక్రియను ఎన్ని అక్షరములకాలములో నడిపినను గీతమునందలి ప్రాస్వాక్షరముల నొక్కొక్కదానిని అరశైకండుకాలమువంతునను, మిగిలిన అక్షరాదులను\* దామాషాప్రకారము ఆయాకాలములలోను ఉచ్చరించినప్పుడు తాళనడకతో గీతనడక సమానము కావలయును. అప్పుడు అది ప్రథమకాలముగ నెంచబడును.

ఉదాహరణము:—

ఆదితాళము (త్రిపుటచతురశ్చజాతి) హస్తక్రియల నొక్కొక్కదానిని అక్షరకాలమైన అరశైకండుకాలమువంతున నిలుపుచు గీతాక్షరములను గూడ నదేకాలముననుసరించి ఉచ్చరించినచో నది ప్రథమకాల మగును. గీతాక్షరములు తక్కువగా నుండి హస్తక్రియ ఎక్కువఅక్షరముల మార్గములో నడచునప్పుడు గీతార్థమునకు లోపమురాకుండునట్లు గీతాక్షరములకు పదాంతమందు అకారాదులతో రాగమును పెంచి తాళనడకకు ప్రథమకాలములో సరిపెట్టుకొనవలయును. ఒక్కొక్క హస్తక్రియను ఎన్ని అక్షరములకాలమునకు ఎన్నివిధములుగ నిలుపవచ్చునో ఆవివరములను ముందు మార్గప్రాణలక్షణమందు తెలియగలరు.

\* అక్షరాదులను అనుటచే అక్షరముల మధ్యనుండు రాగమునుకూడ అని భావము.

రెండవకాలము:—

ప్రథమకాలముందు ఒక్కొక్క హస్తక్రియను ఎన్ని అక్షరములకాలమువరకు నిలుపుదురో అట్టికాలములోననే హస్తక్రియ ఒకటికి అంతకు రెట్టింపు అక్షరములను ఉచ్చరించుట రెండవకాల మగును.

ఉదాహరణము:—

హస్తక్రియ ఒకటికి ఒక అక్షరమువంతున ఉచ్చరించునప్పుడు ప్రథమకాలములో ఒక్కొక్క అక్షరమును ఉచ్చరించుటకు ఒక అరశేకండుకాలము పట్టును. అరశేకండుకాలములో హస్తక్రియఒకటికి రెండక్షరములను ఉచ్చరించిన అదిరెండవకాల మగును. అప్పుడు ఒక్కొక్క అక్షరమును ఉచ్చరించుటకు పావుశేకండుకాలము పట్టును. ఈకాలమునకు చతుర్భాగకాలమనిపేరు.

మూడవకాలము:—

హస్తక్రియఒకటికి ప్రథమకాలాక్షరములకు నాలుగురెట్లక్షరములను అదే కాలములో ఉచ్చరించిన అది మూడవకాల మగును. పై ఉదాహరణమునందు హస్తక్రియను అరశేకండుకాలమువంతున నిలుపుచు క్రియకు ఒక్కొక్క అక్షరమును ఉచ్చరించుట ప్రథమకాలముగా చెప్పియున్నాము. ఈ అరశేకండుకాలములోననే హస్తక్రియొకటికి నాలుగు అక్షరములవంతున ఉచ్చరించుట మూడవకాల మగును. అప్పుడు ఒక్కొక్క అక్షరమును ఉచ్చరించుటకు పరకశేకండుకాలము పట్టును. ఈకాలమునకు కళాకాల మని పేరు.

ఉదాహరణము:—

1. ప్రథమకాలము: హస్తక్రియ ఒకటికి “త”

} ఒక అక్షరము ఒకఅరశేకండుకాలము. అనుద్యుతకాలము.

2. రెండవకాలము: హస్తక్రియబికటికి త్తన } రెండక్షరములు రెండుపావు  
శైకండ్లకాలము.  
చతుర్భాగకాలములు.
3. మూడవకాలము: హస్తక్రియబికటికి త్తనత్తన } నాలుగుక్షరములు నాలుగు  
పగన శైకండ్లకాలము.  
కళాకాలములు.

రెండవ కాలమందు అక్షరముల క్రింద బిక గీట్లుగలదు. ప్రథమకాలాక్షరమునకంటె రెట్టింపు దుశ్శముగా నుచ్చరించవలయు ననుటకు అది సంజ్ఞ. మూడవకాల మందు రెండు గీట్లుగలవు. ప్రథమకాలాక్షరమునకంటె నాలుగు రెట్లు ద్రుతము (తొందర) గా ఉచ్చరించవలయుననుటకు గుర్తు.

## 2. క్రియా పాదాలక్షణము.

రెండుహస్తములయొక్క సంయోగవియోగములవలన లాభిక్రియలు కలుగుచున్నవి. తాళమువేయునప్పుడు రెండుచేతులతో చేయు సంక్షేప క్రియలు. ఈక్రియలు హస్తములవలన కలుగుచున్నవిగాన హస్తక్రియలనబడినవి.

## క్రియలు రెండువిధములు.

శ్లో॥ మార్గదేశీగతజ్వేన తత్రాద్యస్య క్రియాద్విధా ।

నిశ్చబ్దా శబ్దయుక్త చ నిశ్చబ్దా తు కళోచ్యతే ॥

తా॥ హస్తక్రియలు మార్గములనియు, దేశీయములనియు రెండువిధములు. అందు మార్గక్రియలు నిశ్చబ్దములనియు, శబ్దయుక్తములనియు రెండు విధములు. మార్గనిశ్చబ్దక్రియలకు కళలనిపేరు.

## మార్గనిశ్చబ్దక్రియలు.

శ్లో॥ స్యా దావాపోధ నిష్కామో విక్షేప శ్చ ప్రవేశకః ।

చతుర్విధాశ్చ విజ్ఞేయా నిశ్చబ్దాశ్చ క్రియా బుద్ధాః ।

తా॥ ఆవాపము, నిష్కామము, విక్షేపము, ప్రవేశము అనునవి నాలుగు మార్గనిశ్చబ్దక్రియలు.

లక్షణము.

శ్లో॥ ఆవాపస్తత్రహస్తస్యోత్తానస్యాంగుళికుంచనమ్,  
నిష్కామో ధస్తలస్యస్య దంగుళీనాం ప్రసారణమ్ ।  
క్షేపో దక్షిణపార్శ్వస్యోత్తానస్య ప్రస్థతాంగుళేః,  
విక్షేపో ధస్తలస్యస్య ప్రవేశో జుళికుంచనమ్ ॥

తా:— ఆవాపము:— పైకి ఎత్తబడిన హస్తముయొక్క వ్రేళ్ళను ముడుచుట.

నిష్కామము:— పైన జెప్పిన ఆవాపహస్తమునందు ముడిచిన వ్రేళ్ళను విప్పుట. లేక చాచుట. (దీనిని క్రిందుగా తీసుకునిరావలయును.)

విక్షేపము:— నిష్కామహస్తమును కుడిపార్శ్వమున వెలుపలకు విసరుట.

ప్రవేశము:— విక్షేపహస్తమును అధోముఖముగ వ్రేళ్ళను వంచి తనవైపునకు తెచ్చుట.

శ్లోకాంతరము.

శ్లో॥ సర్వాంగుళిసమాక్షేప ఆవాప ఇతి కీర్తితః ।  
ఆవాపో ధేందుహస్తస్య తాళస్యాంజలికుంచనమ్,  
నిష్కామోధ శ్చలం పశ్చాదంగుళీనాం ప్రసారణమ్ ।  
తస్య దక్షిణతః కాలో విక్షేప ఇతి కథ్యతే,  
వివర్తనంచ హస్తస్య ప్రవేశో ధోముఖస్యచ ॥

తా:— ఆవాపము:— అర్ధచంద్ర హస్తముయొక్క తర్జని మొదలు నాలుగు వ్రేళ్ళను ముడుచుట.

వి:— తర్జని మొదలు నాలుగు వ్రేళ్ళను సమముగా కలిపిచాచి ఆంగుష్ఠమును ఎడముగా చాచిపట్టిన నది ఆర్థచంద్రహస్తము.

నిష్కామము:— ఆవాపహస్తమును కరతలమునకు అధోభాగమునకు తెచ్చి నాలుగు వ్రేళ్ళను సమముగా చాచి పట్టుట.

విశ్లేపము:— నిష్కామహస్తమును కుడివైపునకు విసరుట.

ప్రవేశము:— విశ్లేపహస్తమును కరతలములకు క్రిందినుండి ఊర్ధ్వముఖముగ తీర్చుట.

వి:— ఎడమ అర్థచంద్రహస్తముమీద కుడి అర్థచంద్రహస్తమును అడ్డముగ కప్పి నాభికి సమముగా పట్టవలయును. రెండుహస్తములయొక్క అరచేతులు కలియవలెను. ఎడమచేతివ్రేళ్ళు దక్షిణముఖమును, కుడిచేతివ్రేళ్ళు పాశ్చాత్యమును చూచుచుండవలయును. ఈప్రకారముగ నున్న కుడిహస్తమును స్పృశింపి తర్జని మొదలు నాలుగు వ్రేళ్ళను ముడిచిన అది ఆవాపహస్తము. స్పృశింపి ఎత్తబడిన హస్తము వెల్లడిగా నుండనక్కరలేదని, కొందరి మతము. ఈహస్తమును అట్లే తనవైపునకు తెచ్చి నాభికి సమముగ బట్టబడిన ఎడమ అర్థచంద్రహస్తమునకు క్రిందినుండి (పిట్ట నీటినిమీపమునకు వచ్చి నీటిలోని జలచరములను కాలదన్నుకొని వెంటనే పైకెగిరిపోవునట్లువలె) ముందువైపునకు రానిచ్చిన అది నిష్కామహస్తమగును. కుడిచేతిని ఎడమచేతిక్రిందుగ ముందునకు తెచ్చునప్పుడు (వ్రేళ్ళ ఊర్ధ్వముఖముగను, అరచేయి అడ్డమును చూచినట్లు తన కభిముఖముగను ఉండవలయును. ఈహస్తమందు కుడిచేతిని క్రిందికి తీసుకొనివచ్చునప్పుడు నాభికిని ఎడమహస్తమునకును మధ్యగా తీసుకొని రాకూడదని కొందరి అభిప్రాయము. వెలువలగా క్రిందికి తీసుకొనివచ్చి నాభికిని ఎడమచేతికిని మధ్యగా పైకి తీసుకొనిరావలయునని వారి



అభిప్రాయము. ఈపద్ధతికంటె పైన పరిధమములో ఉదహరించిన విధానమే సౌకర్యముగ నున్నది.

నిష్కామహస్తముయొక్క అరచేతిని ఎడమవైపునకు త్రిప్పి కుడివైపునకు కత్తితో నరకినవిధముగా వినరవలయును. ఇదివిశ్లేషలక్షణము. ఈవిశ్లేషహస్తము యొక్క వేళ్ళను ముడిచి క్రిందుగా తనసమీపమునకు తెచ్చుట ప్రవేశహస్తము.

మార్గశబ్దక్రియలు.

శ్లో॥ ధ్రువ శృమ్నా తథా తాలః సన్నిపాత ఇతీరితాః ।

పాతః కలాచ సాష్ట్రేయా తాసాం లక్ష్యా భిల్యతే ॥

తా:— ధ్రువము, శమ్యము, తాళము, సన్నిపాతము అనునవి నాలుగు మార్గశబ్దక్రియలు.

వి:— “శ్లో॥ శమ్నా తాళో ద్యుతశ్చైవ సన్నిపాత స్తథాపరమ్” అను ప్రమాణము ననుసరించి ధ్రువమును శబ్దక్రియకు మతాంతరమునందు ద్యుతమని కూడ వ్యవహార మున్నట్లు తెలియుచున్నది.

మార్గశబ్దక్రియలకు లక్షణము.

శ్లో॥ ధ్రువో హస్తస్య పాత స్సన్న్య చ్ఛేటికా శబ్దపూర్వకః ।

శమ్నా దక్షిణహస్తస్య తాళో వామకరస్యచ ,

ఉభయో సన్నిపాత స్సన్న్య తాసాం మార్గవశాదితి ॥

తా:— ధ్రువము:— శబ్దపూర్వకమైన చిట్టక.

శమ్యము:— కుడిచేతియందు ఎడమచేతితో దెబ్బకొట్టుట.

తాళము:— ఎడమహస్తమునందు కుడిచేతితో దెబ్బకొట్టుట.

సన్నిపాతము:— రెండుహస్తములయొక్క ఘాత.

వి:— తనకు అభిముఖముగ రెండు హస్తములతో నమస్కరించినటుల కొట్టుట సన్నిపాతము.

శ్లో కాం త ర ము .

శ్లో॥ ధ్రువో హస్తస్య పాతస్యా చ్చుటికా శబ్దపూర్వకః ,  
 శంపా వామనిపాతస్తు తాభో దక్షిణపూతకః ।  
 ఉభయో ర్హస్తయో ర్హుత స్సన్నిపాత ఇతి స్మృతః ,  
 ఏతా మార్గక్రియా నై వ కథితా భరతశ్చక్రైః ॥  
 ఈశోకార్థమును నైశోకమునకు వలెనే గ్రహింపవలెను.

దే శ్య క్రి య లు .

శ్లో॥ ధ్రువకా సర్పిణీ కృష్యా పద్మినీ చ విస్మతా ।  
 విక్షిప్తా చ పతాకాఖ్యా పతితా స్తా క్రియాస్తథా ॥

తా:— ధ్రువక, సర్పిణి, కృష్య, పద్మినీ, విస్మత, విక్షిప్త, పతాక, పతిత అనునవి ఎనిమిది దేశ్యక్రియలు.

వి:— ఈ క్రియలు ధ్రువాదిదేశీయతాశములందు మాత్రమే వినియోగ మగును.

దే శ్య క్రి య ల ల య ణ ము .

శ్లో॥ సశబ్దా త్ర ధ్రువా జ్ఞేయా సర్పిణీ వామగామినీ ,  
 కృష్యా దక్షిణతోగన్త్రి పద్మినీ స్యా దభోగతా ।  
 విస్మతా బహిర్యాతా విక్షిప్తా కుంచనాత్మికా ,  
 పతాకా తూర్ధ్వగమనా త్పతితా కరపాతనాత్ ।  
 ధ్రువపాతే ప్రయోజ్యా స్తా నా నైవాపానా కదాచన ॥

తా:— 1. ధ్రువకము:— శబ్దక్రియ.

వి:— ఎడమఅరచేతిలో కుడిఅరచేతిలో దెబ్బకొట్టటం. ఈక్రియ మార్గ శబ్దక్రియలలో “తాశము” అనుక్రియకు సమానము. ఇక మిగిలిన క్రియలన్నియు నిశ్చబ్దక్రియలు.

2. సర్పిణి:— ఎడమవైపునకు చేతిని రానిచ్చుట.

వి:— ఇచ్చట చెయ్యి అనగా అర్థచంద్ర హస్తము. అర్థచంద్రహస్తలక్షణమును మార్గక్రియలందు చూడవలెను.

3. కృష్య:— ఎడమవైపునకు విసరిన అర్థచంద్రహస్తమును కుడిపార్శ్వమునకు విసరుట.

4. పద్మిని:— తాళమువేయుటకొరకు ముందుగా చాచి పట్టబడిన ఎడమచేతికి క్రిందుగా సభోముఖముగ కుడిహస్తమును చాచుట.

5. విసర్జిత:— పై అర్థచంద్రహస్తమును వెలుపలకు విసరుట.

6. విక్షిప్త:— వెలుపలకు విసరిన విసర్జిత హస్తము యొక్క త్తనని మొదలు నాలుగువేళ్లను ముడిచి తన పైపునకు రానిచ్చుట.

7. పతాకము:— పతాకహస్తమును మీదికి పట్టుట.

వి:— వేళ్లకొనలు ఆకాశము చూచునట్లుగా పట్టవలెను.

8. పతిత:— పై పతాకహస్తమును క్రిందికి రానిచ్చుట.

వి:— ఒక్కొక్క హస్తక్రియను ఎంతకాలమువరకు నిలిపి యుంచవలెనో ఆవిషయమును మార్గప్రాణలక్షణమువలన తెలియనగును. (కిరూప్రాణలక్షణము ముగిసినది. ఇందలి మార్గక్రియలు మార్గతాళములందు వినియోగమగును. తాత్పర్యము రెండవభాగమున మార్గతాళములను వివరింపగలము.

### 3. మార్గప్రాణలక్షణము.

తాళమువేయునప్పుడు ఒక్కొక్క హస్తక్రియను ఎంతకాలమువరకు నిలుపవలయునో ఆవిషయములను ఈమార్గప్రాణలక్షణము వలన తెలియగలదు. తాళమునడుచు మార్గములను తెలుపును కాబట్టి దీనికి యీ పేరు వచ్చినది.

## అక్షరములు .

1.	అతిచిత్రమమార్గము	1
2.	చిత్రమమార్గము	2
3.	చిత్రతరమార్గము	4
4.	చిత్రమార్గము	8
5.	వార్తికమార్గము	16
6.	దక్షిణమార్గము	32
7.	ద్వీపమార్గము	64
8.	సిద్ధమార్గము	128
9.	రత్నమార్గము	256
10.	వాయుమార్గము	512
11.	రుద్రమార్గము	1024
12.	అదిత్యమార్గము	2048
13.	నిరీహవిశ్వమార్గము	4096
14.	విశ్వమార్గము	8192
15.	పాక్షికమార్గము	16384
16.	కళామార్గము	32768
17.	వాయుద్వీపమార్గము	65536
18.	పురాణమార్గము	131072
19.	వాయురత్నమార్గము	262144
20.	రేఖామార్గము	524288
21.	పూజామార్గము	1048576
22.	శ్రుతిమార్గము	2097152
23.	పూజాదంపదమార్గము	4194304

## తాళాధ్యాయము.

24.	శ్రుతిదంపదమార్గము	8388608
25.	తత్త్వమార్గము	1677216
26.	శ్రుత్యాశ్రయమార్గము	33554432
27.	నక్షత్రమార్గము	67108864

ఇట్లే మార్గములు అనంతములుగా నున్నవి. వీటిని ఆచరించుట మానవు అసాధ్యమైనపని. ప్రస్తుతకాలమున కుపయోక్తమగు మొదటి ఆరుమార్గము మాత్రమే ఇందు వివరించుచున్నాము. ఈపై మార్గములు అన్నియు చతు మార్గములని తెలియవలెను. అందువలననే ఆయామార్గముల మాత్రము ఒక కంటే ఒకటి ద్విగుణాద్విగుణ న్యాయములోనున్నవి. ఇందు వివరింపబోవు ప ములకు వలెనే మిగిలిన మార్గములను చూచుకొనేది.

**షడ్మార్గములు:—**

శ్లో॥ దక్షిణో వార్తిక శ్చిత్ర చిత్రీతర స్పృతః ।

తథా చిత్రీతమ శ్చస్యా దతిచిత్రీతమో మతః ॥

ష డేవం కథితా మార్గా న్తత్త్వరూపం నిరూప్యతే ।

తా:— దక్షిణము, వార్తికము, చిత్రీము, చిత్రీతరము, చిత్రతవ అతిచిత్రీతమము అని మార్గములు ఆరువిధములు.

అక్షణము

శ్లో॥ తత్ర దక్షిణమార్గస్య మాతౌష్టక ముదాహృతం ।

వార్తికే తు చతు ర్ద్విత్రా శ్చిత్రీమార్గో ద్విమాత్రకః ।

ఏకమాత్ర శ్చిత్రీతరో ద్రుత శ్చిత్రతమే మతః ।

అతిచిత్రీతమే మార్గో నదుతః పరిక్షీర్తితః ॥

తా:— 1. దక్షిణమార్గము.

8. మాత్రీలకాలము.

2. వార్తికమార్గము.

4. మాత్రలకాలము.

- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| 3. చిత్రమార్గము.       | 2. మాత్రలకాలము. |
| 4. చిత్రీతరమార్గము.    | 1. మాత్రీకాలము. |
| 5. చిత్రీతమమార్గము.    | అర్థమాత్రకాలము. |
| 6. అతిచిత్రీతమమార్గము. | పావుమాత్రకాలము. |

వి:— కాలప్రాణలక్షణమునందు చిత్రమార్గమనగా ఎనిమిది హృస్వాక్షరముల కాలమని చెప్పియుంటిమి. అట్టి చిత్రమార్గకాలమును రెండుమాత్రీల కాలముగ నిచ్చట చెప్పబడినది. ఈకారణమువలనను, 16 అక్షరములుగల కాక పాదమునకు నాలుగు మాత్రీలుగల దని అనేకప్రదేశములందు చెప్పబడుటచేతను, ప్రథమముతోపుట్టిన కాకపాదము చతురశ్రీజాతిలో నున్నందునను, సప్తతాళములుగూడ ప్రథమమున చతురశ్రీజాతిలోనే పుట్టినందునను, మాత్రీయనగ నాలుగు అక్షరములుగల చతురశ్రీమాత్రీయని తెలియవలెను. ఈపద్ధతి ననుస

రించి	1. దక్షిణమార్గమునకు	$4 \times 4 = 32$	అక్షరములు
	2. వార్తికమార్గమునకు	$4 \times 4 = 16$	,,
	3. చిత్రమార్గమునకు	$2 \times 4 = 8$	,,
	4. చిత్రీతరమార్గమునకు	$1 \times 4 = 4$	,,
	5. చిత్రీతమమార్గమునకు	$\frac{1}{2} \times 4 = 2$	,,
	6. అతిచిత్రీతమమార్గముకు	$\frac{1}{4} \times 4 = 1$	,,

అయినవి. మాత్రీయన నాలుగు హృస్వాక్షరముల కాలమని సాంప్రదాయముగ కూడ వినియోగముగలదు. సంగీతరత్నాకరాని గ్రంథములందు మార్గతాళములకు అయిదు లఘ్వక్షరముల కాలపరిమాణముగల ఖండమాత్రను జెప్పినందున దానిని జూచి నేటి లక్షణవేత్తలు కొందరు మాత్రీయనగ అయిదు లఘ్వక్షరములు గల ఖండమాత్రీయేననియును, సర్వత్రా ఈ ఖండమాత్రనే వినియోగించు

కొనవలసినదిగను నిర్ణయించుచున్నారు. అయిదు లఘ్వక్షరముల మాత్రనుచతురశ్రమాత్రాగా వ్యవహరింపవచ్చుననియును, తాము అయిదు లఘ్వక్షరములనుచ్చరింపగనే ఘటికాయంత్రము ప్రకారము సరిపోయినదనియును, చెప్పుచున్నారు. సర్వలు తమ ఆభిప్రాయమునే పాటింపవలసినదిగా ఆజ్ఞాపించుచున్నారు. అట్టివారు చతురశ్రమాత్రయను శబ్దమునందుగల చతురశ్రయను పదముయొక్క ప్రయోజనమును గమనింపరైరి. అయిదు లఘ్వక్షరముల మాత్రకు ఖండమాత్రయని పేరు. దీనిని ఖండజాతి లఘువుయనికూడ అందురు. ఈఖండమాత్రను విశేషముగ మార్గచులలో వినియోగించుకొనవలసిన సందర్భమును నిరూపించుచున్నాము.

శ్లో॥ లఘ్వక్షరాణాం పంచానాం మాని ముచ్చారణే హి తత్ ।

తత్ప్రమాణం పరిజ్ఞేయం మార్గస్తాలస్తతో బుధైః ॥

తా:— అయిదు లఘ్వక్షరములనుచ్చరించు (మాత్రా) కాలప్రమాణమును మార్గతాళములలో వినియోగించుకొనవలయునని పెద్దలు నిర్ణయించిరి.

వి:— ఈమాత్రా దేశీయతాళములలో ఖండలఘువుగా వినియోగమగును. ప్రెక్లొకము మాత్రాలక్షణమునందే చెప్పబడినది.

—\*తాళములందు మార్గములను వినియోగించుకొనుము\*—

తాళమును వేయునప్పుడు ఒక్కొక్కహస్తక్రియను కిది అక్షరములకాలము వంతున నిలుపుచు తాళమును అనుష్ఠించిన అప్పుడు తాళము దక్షిణమార్గమున నడచుచున్నట్లు ఎంచవలయును. ఇట్లే వార్తికాది మార్గములలో తాళములను నడుపునప్పుడు తాళమునందలి హస్తక్రియలను ఆయామార్గకాలములో నిలుపవలయును. ఈవిషయము ముందు వివరింపబడును.

తీక్రకాలమన నేమో కాలప్రాణలక్షణమునందు జెప్పియుంటిమి. పైన చెప్పిన ఆరుమార్గములకు తీక్రకాలములను జెప్పుచున్నాము.

### 1. దక్షిణ మార్గము:—

తాళము వేయనప్పుడు ఒక్కొక్కహస్తక్రియను ఎనిమిది మాత్రాలకాలము వరకు నిలుపుట ఈమార్గమందు ప్రధమకాలము.

ఎనిమిదిమాత్రాలనగా 32 లఘుక్షరములు. క్రియా పాణలక్షణమునందు చెప్పిన శబ్దక్రియలనుగాని, నిశ్చబ్దక్రియలనుగాని తాళమునం దనుష్ఠించునప్పుడు ఒకక్రియను అనుష్ఠించి 32 లఘుక్షరముల కాలము వరకు ఆచేతిని కదలుపక అట్లే యుంచవలయును. 32 అక్షరముల కాలము పూర్తి అయిన వెంటనే రెండవ క్రియను అనుష్ఠించవలయును. అట్లే తాళమునందలి క్రియలన్నిటిని అనుష్ఠించవలయును. ఒక తాళమునందుగల క్రియలన్నిటిని ఒకమార్గములోనే నడుపవలయును. తాళమందు ఏక తాళమున రెండు మార్గములను నడుపకూడదు.

ముప్పదిరెండు లఘుక్షరముల కాలమైన 16 శైకండ్లకాలములో హస్తక్రియఒకటికి 64 అక్షరములను ఉచ్చరించిన ఈమార్గమున రెండవకాలమగును. ఇందు అక్షరమును ఉచ్చరించుటకు పావు శైకండుకాలము పట్టును. అనగా చతుర్భాగకాలము.

ఈమార్గకాలమైన పదియారు శైకండ్లకాలములోనే హస్తక్రియఒకటికి 128 అక్షరములను ఉచ్చరించిన యెడల ఈమార్గమున మూడవకాలమగును. ఇందు అక్షరమును ఉచ్చరించుటకు పరక శైకండుకాలము పట్టును. అనగా కళాకాలము.

### 2. వార్తిక మార్గము:—

తాళమందు హస్తక్రియను నాలుగు మాత్రలకాలము నిలుపుట ఈమార్గమున ప్రధమకాలము. ఇది పదియారు అక్షరముల కాలము. ఎనిమిది శైకండ్లకాలము పట్టును.

ఎనిమిది శైకండ్లకాలములో హస్తక్రియ ఒకటికి 32 అక్షరములను ఉచ్చరించుట ఈమార్గమున రెండవకాలము.



ఎనిమిది శైకండ్ల కాలములో హస్తక్రియ ఒకటికి 61 అక్షరముల నుచ్చరించుట ఈమార్గమున మూడవ కాలము.

దక్షిణమార్గములో వలెనే ప్రతి మార్గములోను అక్షరమును ప్రథమకాలమునందు అరశైకండు కాలములోను, రెండవ కాలమందు పావుశైకండు కాలములోను, మూడవ కాలమందు షరక శైకండు కాలములోను ఉచ్చరించవలయును. ఇవి క్రమముగా అనుద్రుత, చతుర్భాగ, కళాకాలములు:—

3. చి త్రి మార్గ ము:—

తాళమునందు హస్తక్రియను రెండుమాత్రాలకాలము నిలుపుట ప్రథమ కాలము. ఇది ఎనిమిది అక్షరములు, లేక నాలుగు శైకండ్లకాలము.

నాలుగు శైకండ్లకాలములో హస్తక్రియ ఒకటికి పదియారు అక్షరములను ఉచ్చరించుట ఈమార్గమున రెండవ కాలము.

నాలుగు శైకండ్లకాలములో హస్తక్రియ ఒకటికి 32 అక్షరములను ఉచ్చరించుట ఈమార్గమున మూడవ కాలము:—

4. చి త్ర త ర మార్గ ము:—

తాళమందు హస్తక్రియను ఒక మాత్రకాలము వంతున నిలుపుట ప్రథమ కాలము. మాత్రీయన నాలుగు ప్రాస్వాక్షరముల కాలము లేక రెండు శైకండ్ల కాలము.

రెండు శైకండ్లకాలములో హస్తక్రియ ఒకటికి ఎనిమిది అక్షరముల వంతున ఉచ్చరించుట ఈమార్గమున రెండవకాలము:—

రెండు శైకండ్లకాలములో హస్తక్రియ ఒకటికి పదియారు అక్షరముల వంతున మూడవకాలము:—

5. చి త్ర త మ మార్గ ము:—

తాళమందు హస్తక్రియను అర్ధమాత్ర (ద్రుత) కాలము వంతు నిలుపుట

ప్రథమకాలము. అర్థమాత్రీయన రెండక్షరములకాలము. లేక ఒక శ్లేకండుకాలము. ఒక శ్లేకండుకాలములో హస్తక్రియఒకటికి నాలుగు అక్షరముల వంతున ఉచ్చరించుట ఈమార్గమున రెండవకాలము:—

ఒక శ్లేకండు కాలములో హస్తక్రియఒకటికి ఎనిమిది అక్షరములను ఉచ్చరించుట ఈమార్గమున మూడవకాలము:—

6. అ తి చి త్ర త మ మార్గ ము:—

తాళమందు హస్తక్రియను పాతికమాత్రీ (అనుస్రతము) కాలము వంతున నిలుపుట యీమార్గమున ప్రథమకాలము. పాతికమాత్రీ ఒక హస్తాక్షర కాలము. లేక అరశ్లేకండు కాలము.

అరశ్లేకండుకాలములో హస్తక్రియఒకటికి రెండు అక్షరముల వంతున ఉచ్చరించుట రెండవ కాలము:—

అరశ్లేకండు కాలములో హస్తక్రియఒకటికి నాలుగు అక్షరములను ఉచ్చరించుట యీమార్గమున మూడవకాలము:—

ఇంతవరకు వివరించిన ఆరుమార్గములు, చతురశ్రీమార్గములు. ఇక కి, ర, మొదలగు బేసి అక్షరములు గల మార్గములను దెలియవలసి యున్నవి. పైచతురశ్ర మార్గములు గాక జాతిభేదమువలన ఏర్పడిన త్రిశ్ర, మిశ్ర, ఖండ, సంకీర్ణములను మరినాలుగు మార్గములు గలవు.

1. త్రి శ్ర మార్గ ము:—

తాళమునందు హస్తక్రియను త్రిశ్రమాత్ర కాలమువంతున నిలుపవలెను. మూడు లఘ్వక్షరముల మాత్రీకు త్రిశ్రమాత్రీయని పేరు. ఒకటిన్నర శ్లేకండు కాలము. ఇది ప్రథమకాలము.

వి:— చతురశ్రీ మార్గములలో వలెనే ఏటికిగూడ త్రికాలములుగలవు. ఒకటిన్నర శ్లేకండుకాలములో హస్తక్రియఒకటికి ఆరు అక్షరములను

ఉచ్చరించుట ఈమార్గమందు రెండవకాలము:—

ఒకటిన్నర శైకండ్లకాలములో హస్తక్రియఒకటికి 12 అక్షరములను ఉచ్చరించుట ఈమార్గమున మూడవకాలము:—

2. మిశ్రమార్గము:—

తాళమందు హస్తక్రియను ఒకటిం బౌతిక చతురశ్రమాత్ర కాలము వంతున నిలిపిన ఈమార్గమున పద్ధమకాలము. ఇది మిశ్రమార్గము. ఏడుఅక్షరములు, మూడున్నరశైకండ్ల కాలము.

మూడున్నర శైకండ్లకాలములో హస్తక్రియఒకటికి 14 అక్షరములను ఉచ్చరించుట ఈమార్గమున రెండవకాలము.

మూడున్నర శైకండ్లకాలములో హస్తక్రియఒకటికి 28 అక్షరములను ఉచ్చరించుట ఈమార్గమున మూడవకాలము.

3. ఖండమార్గము:—

తాళమందు హస్తక్రియను ఒకటింబౌతిక చతురశ్రమాత్ర కాలమువంతున నిలిపిన ఈమార్గమున ఇది పద్ధమకాలము. దీనికి ఖండమాన్దమనిపేరు. అయిదు హస్తాక్షరములు. అయిదు లఘుక్షరములను ఖండమాత్రయని, ఖండలఘువు అని కూడ వ్యవహరింపవలయు. రెండున్నర శైకండ్లకాలము.

రెండున్నరశైకండ్ల కాలములో హస్తక్రియఒకటికి పది అక్షరములను ఉచ్చరించుట ఈమార్గమున రెండవకాలము.

రెండున్నరశైకండ్ల కాలములో హస్తక్రియఒకటికి 20 అక్షరములను ఉచ్చరించుట ఈమార్గమున మూడవకాలము.

4. సంక్షిప్తమార్గము:—

తాళమందు హస్తక్రియను రెండుంబౌతిక చతురశ్రమాత్రకాలము వంతున నిలిపిన ఈమార్గమున పద్ధమకాలమగును. దీనికి సంక్షిప్తమార్గమని పేరు. తొమ్మిది

హృస్వాక్షరములు. నాలుగున్నర శేకండ్ల కాలము.

నాలుగున్నర శేకండ్ల కాలములో హస్తక్రియ ఒకటికి 18 అక్షరములవంతుని ఉచ్చరించుట ఈమార్గమున రెండవకాలము.

నాలుగున్నర శేకండ్లకాలములో హస్తక్రియ ఒకటికి 36 అక్షరములను ఉచ్చరించుట ఈమార్గమునందు మూడవకాలము.

దక్షిణాది ఆరు చతురశ్ర మార్గములను, త్రిశ్రాది నాలుగు మార్గములను దిగువపథకములో సంగ్రహించుచున్నాము.

—\* మార్గాక్షర కాల త్రికాలముల పథకము \*—

సం	మార్గముల పేర్లు	మార్గకాలము శేకండ్లలో	త్రికాలముల అక్షరముల సంఖ్య.		
			ప్రథమకాలము.	రెండవకాలము.	తీవ్రకాలము.
1.	దక్షిణమార్గము.	16	32	64	128
2.	వార్తకమార్గము.	8	16	32	64
3.	చిత్రమార్గము.	4	8	16	32
4.	చిత్రతరమార్గము.	2	4	8	16
5.	చిత్రతమమార్గము.	1	2	4	8
6.	అతిచిత్రతమమార్గము.	$1\frac{1}{2}$	1	2	4
7.	త్ర్యశ్రమార్గము.	$1\frac{1}{2}$	3	6	12
8.	మిశ్రమార్గము.	$3\frac{1}{2}$	7	14	28
9.	ఖండమార్గము.	$2\frac{1}{2}$	5	10	20
10.	సంక్షిప్తమార్గము.	$4\frac{1}{2}$	9	18	36

దిగువ నుదహరించిన విధమున అక్షరములను ఉచ్చరించుచు పై మార్గములను అభ్యసించవలయును. ప్రథమకాల అక్షరములను మాత్రమే ఉదహరించుచున్నాము.

1. దక్షిణమార్గము.	$\left\{ \begin{array}{cc} త క త క & త క త క \\ త క త క & త క త క \\ త క త క & త క త క \\ త క త క & త క త క \end{array} \right\}$	32.
2. వార్తికమార్గము.	$\left\{ \begin{array}{cc} త క త క & త క త క \\ త క త క & త క త క \end{array} \right\}$	16.
3. చిత్రమార్గము.	త క త క    త క త క	8.
4. చిత్రతరమార్గము.	త క త క	4.
5. చిత్రతమమార్గము	త క	2.
6. అతిచిత్రతమమార్గము	త	1.
7. త్రిశ్రమార్గము.	త కి ట	3.
8. మిశ్రమార్గము.	త కి ట    త క త క	7.
9. ఖండమార్గము.	త క    త కి ట	5.
10. సంక్షిప్తమార్గము.	త క త కి ట    త క త క	9.

ప్రతిమార్గములోనను మార్గకాలమునందు ప్రథమకాల అక్షరములకు రెట్టింపు అక్షరములను ఉచ్చరించిన రెండవకాలమగును. అనగా పైపృథమకాల అక్షరములను రెట్టింపుతోందరగా రెండు పర్యాయములు ఆకాలమందే ఉచ్చరింపవలెను. అదేవిధమున నాలుగు పర్యాయములు ఆకాలములోననే నాలుగు రెట్లు తొందరలో ఉచ్చరించుట మూడవకాలము. అతిచిత్రతమమార్గములో రెండవకాలమున “త క” అనియును, మూడవకాలమున “త క త క” అనియును ఉచ్చరించవలయును. తాళావర్తమందలి వాస్తవక్రియలన్నిటిని ఒక మార్గములోననే నడుపవలయు ననియును, ఒక తాళములో ఏకకాలమందు రెండుమార్గములను అనుష్ఠింపకూడదనియును తిరిగి హెచ్చరించుచున్నాము.

నేడు కొందరు గాయకులు, వాదకులు ఒకతాళమున ఏకకాలమందు రెండు

మార్గములను అనుష్ఠించుచున్నారు. చతురశ్రజాతి త్రిపుట (ఆది) తాళమునందలి లఘువును చతురశ్రమార్గములోను, ద్వుతములను త్రిశ్రమార్గములోను నడుపుచున్నారు. మార్గకాలమును తారుమారు జేయుచున్నారు. ఆదితాళమును హస్తక్రియకు నాలుగు అక్షరములవంతున కొన్ని ఆవర్తములు నడిపి, అనంతరము అదే కాలములో హస్తక్రియబకటికి మూడు అక్షరములవంతున కొన్ని ఆవర్తములు ఉచ్చరించి తిరిగి అదేకాలములో హస్తక్రియబకటికి నాలుగు అక్షరములను ఉచ్చరించుచున్నారు. ఇట్టివారికి ఒక అక్షరమునకు నిర్మితమైన కాలప్రమాణముతో నిమిత్తము లేకపోవుచున్నది. ఈ అన్యాయము పెద్దలలోనే ప్రబలిపోయినది. మా నిర్ణయము ప్రకారము అక్షరమున అరశేకండు కాలము వంతున అనుష్ఠింపలేక పోయినను కనీసము తాము ప్రథమములో నియమించుకొనిన నియమమునకు అయినను బద్ధులయియుండుట ధర్మము. విధిని షేధములను గమనించి పాటించుట ఉత్తమధర్మము. ప్రారంభించిన మార్గకాలమును ఎందరో పై కాలములందు సమర్థింపలేకపోవుచున్నారు. ఇత్యాది దోషములు కలుగకుండుటకుగాను మార్గములను కడు జాగరూకతతో యుక్తమైన విధమున అభ్యసింపవలయును.

ప్రహస్యదీర్ఘక్షరములపద్ధతి.

దీనిని కాలపైకాలముల పద్ధతియని కొందరనెదరు. ఈపద్ధతులు ద్విగుణస్వభావములు కలవే, ద్విగుణస్వభావములేనివి అని రెండు విధములు. దక్షిణాది ఆరు చతురశ్రమార్గములు ద్విగుణస్వభావము గలవి. త్రిశ్రాది నాలుగు మార్గములు ద్విగుణ స్వభావము లేనివి.

మొదటివిధము.

దక్షిణాది చతురశ్రమార్గములలో ఒక్కొక్కమార్గమందు హస్తక్రియ ఒకటికి ఒకటే అక్షరమును దీర్ఘముగ నుచ్చరించుట ప్రథమకాలము. హస్తక్రియ ఒకటికి రెండు అక్షరములను రెండు సమానకాలములలో ఉచ్చరించుట రెండవ కాలము. ఇట్లే తుదకు అన్నియు ప్రాస్వాక్షరములగునంతవరకు రెట్టింపు రెట్టింపు

అక్షరములను సమకాలములలో ఉచ్చరించవలెను.

వివరము.

1. దక్షిణమార్గము :—

హస్తక్రియబకటికి ఒకటి అక్షరమును శి2 అక్షరములకాలమైన 16 శైకండ్ల కాలము వరకు దీర్ఘముగ ఉచ్చరించుట ప్రధమకాలము.

హస్తక్రియబకటికి రెండేసి అక్షరముల వంతున నడుపుచు ఒక్కొక్క అక్షరమును 16 అక్షరములకాలమైన 8 శైకండ్లకాలమువలకు దీర్ఘముగ నుచ్చరించుట రెండవకాలము.

హస్తక్రియబకటికి నాలుగు అక్షరముల నడుపుచు ఒక్కొక్క అక్షరమును ఎనిమిది హస్తాక్షరముల కాలమైన నాలుగు శైకండ్ల కాలమువరకు దీర్ఘముగ నుచ్చరించిన ఇది మూడవకాలము.

ఒక అక్షరము నాలుగు లఘుక్షరముల కాలమైన రెండు శైకండ్ల కాలము వరకు దీర్ఘముగ ఉచ్చరించుచు అట్టి దీర్ఘాక్షరములను హస్తక్రియ బకటికి ఎనిమిది వంతున ఉచ్చరించిన అది నాలుగవకాలము.

హస్తక్రియ బకటికి 16 అక్షరములను నడుపుచు ఒక్కొక్క అక్షరమును రెండు అక్షరముల కాలమైన ఒక శైకండు కాలము వరకు దీర్ఘముగా ఉచ్చరించుట అయిదవకాలము.

హస్తక్రియ బకటికి యథాప్రకారముగ శి2 అక్షరములను ఉచ్చరించుట ఈపద్ధతಿಯందు ఆరవకాలము.

2. వార్తిక మార్గము :—

ఒక అక్షరమును పదియారు అక్షరముల కాలమైన ఎనిమిది శైకండ్లకాలము వరకు దీర్ఘముగ నుచ్చరించుచు అట్టి అక్షరములను హస్తక్రియకు ఒక్కొక్కటి వంతున నడుపుట ప్రధమకాలము.

హస్తక్రియబిగటికి రెండుఅక్షరముల వంతున నడుపుచు ఒక్కొక్క అక్షరమును ఎనిమిది హ్రస్వాక్షరముల కాలమైన నాలుగు శైకండ్ల కాలమువరకు దీర్ఘముగా నుచ్చరించిన ఈపద్ధతియందు రెండవకాలము.

హస్తక్రియబిగటికి నాలుగుఅక్షరముల వంతున నడుపుచు ఒక్కొక్క అక్షరమును నాలుగుహ్రస్వాక్షరముల కాలమైన రెండు శైకండ్లకాలమువరకు దీర్ఘముగా నుచ్చరించుట మూడవకాలము.

హస్తక్రియబిగటికి ఎనిమిది అక్షరముల వంతున నడుపుచు ఒక్కొక్క అక్షరమును రెండుహ్రస్వాక్షరముల కాలమైన ఒక శైకండు కాలము వరకు దీర్ఘముగా నుచ్చరించుట నాలుగవకాలము.

హస్తక్రియబిగటికి యథాప్రకారముగ పదియారు అక్షరములను ఉచ్చరించుట ఆయదవకాలము.

3. చిత్రమార్గము :—

హస్తక్రియబిగటికి ఒక అక్షరమునే ఎనిమిది లఘ్వాక్షరముల కాలమైన నాలుగు శైకండ్ల కాలము వరకు దీర్ఘముగా నుచ్చరించుట ప్రథమకాలము.

హస్తక్రియబిగటికి రెండు అక్షరములను నడుపుచు ఒక్కొక్క అక్షరమును నాలుగు అక్షరముల కాలమైన రెండు శైకండ్ల కాలమువరకు దీర్ఘముగా నుచ్చరించుట రెండవకాలము.

హస్తక్రియబిగటికి నాలుగు అక్షరములను నడుపుచు ఒక్కొక్క అక్షరమును రెండు అక్షరముల కాలమైన ఒక శైకండు కాలమువరకు దీర్ఘముగా నుచ్చరించుట మూడవకాలము.

హస్తక్రియబిగటికి యథాప్రకారముగ ఎనిమిది లఘ్వాక్షరముల వంతున ఉచ్చరించుట నాలుగవకాలము.

4. చిత్రతరమార్గము :—

హస్తక్రియబిగటికి ఒక అక్షరమునే నాలుగులఘ్వాక్షరముల కాలమైన రెండు శైకండ్ల కాలమువరకు దీర్ఘముగా నుచ్చరించుట ప్రథమకాలము.



హస్తక్రియబకటికి రెండుఅక్షరములవంతున నడుపుచు ఒక్కొక్క అక్షరమును రెండు లఘుక్షరముల కాలమైన ఒక శేకండు కాలమువరకు దీర్ఘముగానుచ్చరించుట రెడవకాలము.

హస్తక్రియబకటికి యథాప్రకారముగ నాలుగు లఘుక్షరముల వంతున ఉచ్చరించుట మూడవకాలము.

5. చి త్ర త మ మార్గము :—

హస్తక్రియబకటికి ఒక అక్షరమునే రెండులఘుక్షరముల కాలము వరకు దీర్ఘముగా నుచ్చరించుట ప్రథమకాలము.

హస్తక్రియబకటికి యథాప్రకారముగ రెండులఘుక్షరములను ఉచ్చరించుట రెడవకాలము.

6. అ తి చి త్ర త మ మార్గము :—

యథాప్రకారముగ హస్తక్రియబకటికి ఒక లఘుక్షరమును ఉచ్చరించుట ప్రథమకాలము. ఈపద్ధతియందు దీనికి పై కాలములు లేవు.

ఈపద్ధతిని దక్షిణమార్గమునందు 1, 2, 3, 4, 5, 6 కాలములలోని ఒక్కొక్క అక్షరమును క్రమముగ 16, 8, 4, 2, 1,  $1/2$  శేకండ్లకాలములలోను, వార్తికమార్గమునందు 1, 2, 3, 4, 5 కాలములలోని ఒక్కొక్క అక్షరమును క్రమముగ 8, 4, 2, 1,  $1/2$  శేకండ్ల కాలములలోను, చిత్రమార్గమునందు 1, 2, 3, 4 కాలములలోని ఒక్కొక్క అక్షరమును క్రమముగ 4, 2, 1,  $1/2$  శేకండ్ల కాలములలోను, చిత్రతరమార్గమునందు 1, 2, 3 కాలములలోని ఒక్కొక్క అక్షరమును క్రమముగ 2, 1,  $1/2$  శేకండ్ల కాలములలోను, చిత్రతమమార్గమునందు 1, 2 కాలములలోని ఒక్కొక్క అక్షరమును క్రమముగ 1,  $1/2$  శేకండ్ల కాలములలోను అతిచిత్రతమమార్గమునందు ఒక్కొక్క అక్షరమును  $1/2$  శేకండు కాలములోను ఉచ్చరించవలెను.



పై పథకమునందు దక్షిణమార్గములోని ఆరవకాలమును, వార్షికమార్గములోని అయిదవకాలమును, చిత్రమార్గములోని నాలుగవకాలమును, చిత్రతరమార్గములోని మూడవకాలమును, చిత్రమార్గములోని రెండవకాలమును, అతిచిత్రమార్గములో ఉన్న ఒకకాలమును, లోగా యీప్రకరణమునందు జెప్పబడిన మార్గత్రయములలో ఆయా మార్గము లందలి ప్రథమకాలములకు సమానము లొచ్చును. అనగా త్రయములందలి ప్రథమకాలములు ఈపద్ధతియందలి తుదికాలములు.

## రెండవవిధము.

త్రయములలోని అక్షరములుగల మార్గములందు ఒక్కొక్క అక్షరమును దీర్ఘముగా నుచ్చరించుచూ ఎంతకాలమువరకు నిలుపగలుగుదురో అంతవరకు ద్విగుణ ద్విగుణస్వభావముగల దీర్ఘకాలములో ఒక్కొక్క అక్షరమును ఉచ్చరించవలెను. ఈపద్ధతియందు ప్రథమమున అక్షరమునకు నిర్ణయించుకొనిన దీర్ఘకాలము ప్రథమకాల మగును. తదుపరి అదేకాలములో దక్షిణాదిచతురశ్రమార్గములకువలెనే ఒక్కొక్క హస్తక్రియయందు అంతకు రెట్టింపు అక్షరములకు సమానకాలములో నుచ్చరించుట రెండవకాల మగును. ఈవిధముగ హస్తక్రియయందుగల అక్షరములన్నియు హస్తాక్షరము లగునంతవరకు కాలపై కాలములను అనుష్ఠించవలెను. ఈపద్ధతియందు ప్రథమకాలము అనంతరము ఏర్పడే ప్రతికాలములోనను అక్షరములు అంతకు పూర్వమందలి కాలములోని అక్షరములయొక్క కాలపరిమాణములో సగము కాలపరిమాణమును కలిగి యుండును.

ఈప్రకారముగ కాలపై కాలములను నిర్ణయించినందువలన ఇతరమార్గములందు వీటికి సమానత్వము సిద్ధించును. అయినను అట్టి ఇతరమార్గములు ఈమార్గముల ననుసరించి ద్విగుణద్విగుణాన్యాయములో నుండుటవలనను, ఈమార్గాక్షరములను చతురశ్రమార్గములందువలె అర్థించుటకు వీలులేనందునను ఇతరకారణములవలనను త్రయమార్గములను ఈపద్ధతిలో వివరించితిమి. దిగువపథకమున వీటిని విపులముగ వివరియగలరు.

—•త్రిశ్రాదిచతుర్విధజాతిమార్గములకు ప్రాస్వదీర్ఘాక్షరములు సభనము—

మార్గములు	సహజమార్గాక్షరములు		పెంచినమార్గములు		ప్రాస్వదీర్ఘాక్షరములు		
	అక్షర సంఖ్య	శ్చెకండ్ కాలం	అక్షర సంఖ్య	శ్చెకండ్ కాలము	ప్రథమకాలము	రెండవకాలము	మూడవకాలము
త్రిశ్రాదీమార్గము:	3	1/2	12	6	త, , , కి, , , ట, , ,	శ, కి, ట, త, కి, ట, త, కి, ట,	త, కి, ట త, కి, ట త, కి, ట
మిశ్రమార్గము:	7	3 1/2	28	14	త, , , కి, , , ట, , , త, , , క, , , త, , , క, , ,	శ, కి, ట, త, కి, ట, క, త, కి, ట, త, క, త, క, త, క, త, క,	త, కి, ట త, కి, ట త, కి, ట త, కి, ట త, కి, ట త, కి, ట త, కి, ట
ఖండమార్గము:	5	2 1/2	20	10	త, , , క, , , త, , , కి, , , ట, , ,	త, క, త, కి, ట, త, క, త, కి, ట, ట, , ,	త, క, త, కి, ట త, క, త, కి, ట త, క, త, కి, ట త, క, త, కి, ట త, క, త, కి, ట
సంక్లిష్టమార్గము	9	2 1/2	36	18	త, , , త, , , ట, , , క, , , క, , ,	త, క, త, కి, ట, త, క, త, క, త, క, త, కి, ట, త, క, త, క,	త, క, త, కి, ట త, క, త, కి, ట త, క, త, కి, ట త, క, త, కి, ట త, క, త, కి, ట

పై పథకమునందు మూడక్షరములను రెండుపర్యాయములు రెట్టించి దానిని ప్రథమకాలముగా నిర్ణయించి దానికి పైకాలములను జెప్పితిమి. ఇదేవిధమున శక్తి యున్నంతివరకు మూడక్షరములను ఎన్నిపర్యాయములైనను రెట్టించి దానిని ప్రథమ కాలముగా నిర్ణయించుకొని పైవిధమున పైకాలములను అనుష్ఠించ వచ్చును.

పై పథకమునందు మూడక్షరముల త్రిశ్రమార్గమును రెండుపర్యాయములు రెట్టించగా 12 అక్షరములైనవి. 12 అక్షరముల మార్గ మొకటి ప్రత్యేకముగ కలదు; కాని నాడుకలో లేదు. 12 అక్షరములను 6 శైకండ్లకాలము. దీని యందు ప్రథమకాలములో ఒక్కొక్క అక్షరమును రెండుశైకండ్లకాలములోనను రెండవకాలముందు ఒక్కొక్క అక్షరమును ఒకశైకండుకాలములోనను దీర్ఘముగ నుచ్చరింపవలెను. మూడవకాలముందు యథాప్రకారము అక్షరమును అర శైకండు కాలములో నుచ్చరింపవలయును. ఇదేవిధమున మిశ్ర, ఖండ, సంకీర్ణ మార్గము లను అనుష్ఠించవలెను.

ఈ హ్రస్వదీర్ఘాక్షరముల పద్ధతిలో నేర్పడిన కాలములలో కొన్నిటి సీకాలమున కొందరు షట్కాలములుగా వ్యవహరించుచున్నారు. ఈపద్ధతియందు గూడ ప్రతిమార్గములోను షట్కాలములు ఉండవు ఏటిని ఆవిధముగ గ్రహింపవలసి వచ్చుచో దక్షిణమార్గము మొదలు క్రమముగా ఆరు మార్గములకు 8,7,6,5,4,3, వంతున కాలములు కళాకాలమువరకు గ్రహించినప్పుడుమాత్రమే ఏర్పడును. అప్పుడైనను ప్రతిమార్గములోనను షట్కాలములు ఏర్పడుటలేదు. అక్షరమును దీర్ఘముగా నుచ్చరించు నియమమును రాగముకొరకు ఉపయోగపడుటకుగా నిర్ణయించిరి. తాళముకొరకు భ్రమపడి కొందరు గారడీనంగీతమును తయారుచేయుచున్నారు. స్వరములను దీర్ఘదీర్ఘముగ నుచ్చరించుటకొరకును అక్షరములను దామాషాప్రకారము సక్రమమైన కాలములలో నుచ్చరించుటకు

సాధనకొరకు యీపద్ధతి జెప్పబడినది. వట్కాలము లనుటకంటె వణ్ణార్గములుగ వ్యవహరించుకొనుట ఉత్తమము. లేనిచో ఒక స్వరమును ఉచ్చరించుటకు పాఠంబించి పాఠకుడు రెండవస్వరమును పాఠంబించులోగా శ్రోతలు సమీపగ్రామమునకు వెళ్లిరా నవకాశ మేర్పడును. వణ్ణార్గములకు ప్రతిమార్గమందును త్రికాలములు గలవు. కాబట్టి వాటిని మార్గములనుగానే వ్యవహరించుచు వాటిలో త్రికాలములను అనుష్ఠించుట ఉత్తమమైన పద్ధతియని మాలభిప్రాయము.



#### 4 అంగపాణలక్షణము.

ఒక హస్తక్రియను గాని, ఒకటికి మించిన హస్తక్రియలను గాని తెలియజేయునట్టి సంజ్ఞకు అంగ మని పేరు. ఒక అంగము లేక ఒకటికి మించిన అంగములవలన తాళము ఏర్పడుచున్నది. ఇట్టి అంగములు పదియారు గలవు. ఇవి కాకపాదమునుండి ఏర్పడినవి. కాకపాదమునందు ఒక్కొక్క అనుద్రుతమును తగ్గించుచు వచ్చిన 16 అంగములు ఏర్పడినవి. ఈఅంగములవలన తాళములు ఏర్పడుచున్నందున ఇవి తాళాంగము లనబడినవి.

అంగములపేరు.	అంగసంజ్ఞ	అంగములపేరు	అంగసంజ్ఞ
1 కాకపాదము	+	4 ప్లుతవిరామము	- ౪
2 ప్లుతద్రుతవిరామము	౪	5 ప్లుతము	౬
3 ప్లుతద్రుతము	౦	6 గురుద్రుతవిరామము	౮

అంగముల పేరు	అంగసంజ్ఞ	అంగముల పేరు	అంగసంజ్ఞ
7 గురుద్రుతము	౦ ౭	12 లఘువిరామము	౪
8 గురువిరామము	౭	13 లఘువు	1
9 గురువు	8	14 ద్రుతవిరామము	౪
10 లఘుద్రుతవిరామము	౪	15 ద్రుతము	౦
11 లఘుద్రుతము	౪	16 అనుద్రుతము	౦

అనుద్రుతమనినను, విరామమనినను ఒకటిగానే గ్రహించవలెను. ఈ అంగములు మార్గతాళమునందు వినియోగమగును. అనుద్రుతమును ప్రత్యేకతాళాంగముగ కొందరు శాస్త్రజ్ఞులు అంగీకరించలేదు. సంగీతరత్నాకరము నందు అనుద్రుతమును విరామముగ చెప్పియున్నారు. విరామమనగ కేవలము అనుద్రుతముగనే భావింపకూడ దని కల్లినాథుల మతము. ఏ అంగమునకు అనంతరము విరామము చెప్పబడనో ఆ అంగమునందలి సగము మాత్రాకాలమును విరామము కలిగియుండు నని కల్లినాథుని అభిప్రాయము. అందువలన విరామమునకు ఒక స్థిరమైన అర్థము కల్పించి ప్రత్యేకతాళాంగముగ విరామమును వినియోగించుకొన గూడదని నిశ్చయించిరి. పూర్వకాలమున అనుద్రుతమును కొందరు ప్రత్యేకతాళాంగముగ వినియోగించుకొనుచున్నందున అట్టివారు భరతంమన్యులని కల్లినాథులు వ్రాసిరి. కల్లినాథులు అనినట్లు విరామమునకు నిశ్చితార్థము లేనిచో తాళాంతమునందు లఘువు, అనంతరము ద్రుతము ఉన్నప్పుడు, గురువు అనంతరము





షడంగములు.

శ్లో॥ విరామంచ దుగ్రీతంచైవ లఘు గురుస్లుతే తథా ।

కాకపాదం తథా పోక్షం తాళాంగానిచ షడ్విధం ॥

తా:— విరామము; దుగ్రీతము; లఘువు; గురువు; స్లుతము; కాకపాదము అని తాళాంగములు ఆరువిధములు.

వి:— విరామ మనగ అనుదుగ్రీతము.

షడంగములకు సంజ్ఞలు.

శ్లో॥ దుగ్రీత స్తు వలయాకారో లఘురూర్ధ్వశరాకృతిః ।

గురు ర్యకృధను జ్ఞరేయః స్లుతశ్చ సశరా గురుః ॥

విరామ స్త్విర్భచంద్రో స్వాస్తి నిశ్శబ్దః కాకపాదవత్ ।

వి:— శ్లోకసాకర్యముకొరకు పై శ్లోకమున దుగ్రీతమునుండి పొరంబించి చెప్పబడినది. అనుదుగ్రీతము నుండి పొరంబుమని గ్రహించవలెను:—

ఉదాహరణ.

తా:— 1. విరామము అర్థచంద్రాకారము.	౦
2. దుగ్రీతము వలయాకారము.	౦
3. లఘువు బాణమువలె నిలువుగీటు.	
4. గురువు వక్రీధనుస్సు ఆకారము.	2
5. స్లుతము శరముతో కూడిన గురువు.	2
6. కాకపాదము.	+

అనుదుగ్రీతము:—

శ్లో॥ అనుదుగ్రీతోర్ధచంద్రో స్వాస్తి ద్వ్యంజనం చానునాసికం ।

అవ్యక్తంచ విరామంచ వక్తవ్యం భరతజ్ఞైః ॥

(శ్లోకాంతరము.)

శ్లో॥ అనుద్రుతం జాతిబీజం విరామం చాక్షర శ్చిరః ।

తా:— అనుద్రుతము, అర్థచంద్రము, వ్యంజనము, అనునాసికము, అవ్యక్తము, విరామము, జాతిబీజము, అక్షరము, శిరము, అనునవి అనుద్రుతమునకు పేర్లు.

వి:— మతాంతరము నందు అంకుశ, అణు, అర్థబిందు, అర్థద్రుత, ధను, అనుపేర్లుకూడ గలవు.

2. ద్రుతము:—

శ్లో॥ అర్థమాత్రం ద్రుతం వ్యోమ బిందుకం వలయాకృతిః ॥

(శ్లోకాంతరము.)

శ్లో॥ ద్రుతం చాక్షరయుగ్మంచ లఘువృత్తైర్థమాత్రకా ॥

తా:— అర్థమాత్ర, ద్రుతము, వ్యోమము, బిందువు, వలయము, అక్షరద్వయము, లఘువు, వృత్తము, అనునవి ద్రుతమునకు పేర్లు.

వి:— మతాంతరమునందు వ్యంజనము, శూన్యము; ఆకాశము, ఉత్తర; ఖ, కూప, వలయము అను పేర్లుకూడ కలవు.

3. లఘువు:—

శ్లో॥ లఘు స్పరశనామాచ హ్రస్వవ్యాపకమాత్రకం ॥

(శ్లోకాంతరము.)

శ్లో॥ మాత్రస్య సరళం హ్రస్వం కళాయాంచ లఘు ర్భవేత్ ॥

తా:— లఘువు, సరళము, హ్రస్వము, కళ, వ్యాపకము, మాత్ర అనునవి లఘువునకు పేర్లు.

వి:— మరొక మతము నందు శర; దంప; ఛట; మేరు అనుపేర్లు కూడ కలవు.

4. గురువు:—

శ్లో॥ గురు ర్వకోద్విమాత్రశ్చ కళాభో దీర్ఘ ఇత్యపి ॥

(శ్లోకాంతరము)

శ్లో॥ ద్విమాత్రకం గురు ర్వక్ కం కాణోయ మళదీర్ఘకం॥

తా:— గురువు, వక్రము, ద్విమాత్ర, కళ, దీర్ఘము, కాణము, యమశము, అనునవి గురువునకు పేర్లు.

వి:— మరొక మతము నందు పూజ్య, గోప్యకళ, కేయూర, నూపుర, హార, కంకణ అను పేర్లుకూడ కలవు.

5. పుత్రము:—

శ్లో॥ పుత్రం త్ర్యంగం దీప్తసంజ్ఞం నామ చేతి త్రిమాత్రకం ॥

(శ్లోకాంతరము)

శ్లో॥ సమోద్భవం పుత్రం దీప్తం తేఢా త్ర్యంగం త్రిమాత్రకం ॥

తా:— పుత్రము, త్ర్యంగము, దీప్తము, నామము, త్రిమాత్రకము, సమోద్భవము అనునవి పుత్రమునకు పేర్లు.

వి:— మరొక మతమునందు సామజ అనుపేరు గలదు.

6. కాకపాదము:—

శ్లో॥ కాకో హంసపదాభ్యోపి నిశ్చబ్దశ్చ చతుర్లఘుః ॥

తా:— కాకపాదము, హంసపాదము, నిశ్చబ్దము, చతుర్లఘువు అనునవి ఈఅంగమునకు పేర్లు. దీనికి చతుష్కళ యను మరొక పేరుకూడ గలదు

షడంగములకు వినియోగము.

1. అనుద్రుతము:—

దీనిని నేడు ధ్రువక్షియలో అనుష్ఠించుచున్నారు. ఈఅంగము సప్తతాళములలో ఒక ఝంపతాళములోమాత్రమే కలదు. ఇది శబ్దక్షియ.

## 2. దుగ్రీతము:—

ఈదుగ్రీతమును నేడు ధ్రువక, విసర్జిత అను రెండక్రియలలో వినియోగించుకొనుచున్నారు. మొదటిది శబ్దక్రియ; రెండవది నిశ్శబ్దక్రియ. దుగ్రీతమునకు గల కాలమును రెండు సమానభాగములుగ విభజించి అందు మొదటిభాగకాలమును ధ్రువకక్రియతోను, రెండవభాగకాలమును విసర్జితక్రియతోను అనుష్ఠించవలెను. తాళము నడచు మార్గకాలము ననుసరించి దుగ్రీతకాలము నిర్ణయమగును.

## 3. లఘువు:—

అంగనిఘంటువునందు ఇది మాత్రీయని చెప్పబడినది. జాతిపేరును ఉదహరించకయే మాత్రీయని చెప్పినపుడు చతురశ్రీమాత్రయని తెలియవలెను. దీని పరిమాణము నాలుగు లఘ్వక్షరముల కాలము. ఈమాత్రీలో సగముకాలము ద్రుతకాల మనియును; నాలుగవవంతుకాలము అనుద్రుతకాల మనియును శాస్త్రప్రసిద్ధము. మార్గభేదమును పొందునప్పుడుతప్ప సామాన్యముగ అనుద్రుతమునకు ఒక లఘ్వక్షరకాలమనియును, దుగ్రీతమునకు రెండు లఘ్వక్షరముల కాలమనియును తెలియవలెను. కాబట్టి అనుదుగ్రీతమునకు నాలుగురెట్లును, ద్రుతమునకు రెండురెట్లును స్వమార్గములందును లఘువుయొక్క కాలప్రమాణ మగును. ఈలఘువును పూర్వము ఒక ధ్రువకక్రియతోడినే అనుష్ఠించుచుండినట్లు దిగువ ప్రమాణమువలన తెలియుచున్నది.

శ్లో॥ ధ్రువకా సర్పిణీ కృష్యా ప్లుతేచ పరివర్తితా ।

ధ్రువకా పతితే దీప్తే ధ్రువకాచ లఘు స్స్మృతః ।

ధ్రువకార్థద్రుతశ్చైవ తదర్థం మునయో విదుః ।

తా:— పైశ్లోకమునందు లఘు, దుగ్రీత, అనుద్రుతములను క్రమముగ ఒక ధ్రువకక్రియ, అర్థధ్రువకక్రియ, పాతికధ్రువకక్రియలతో వినియోగించుకొనవలసినదిగ చెప్పబడినది. ధ్రువకక్రియ యనగా ఒక ఘాత. దుగ్రీత, అనుద్రుతములందు యీఘాతను అర్థించుట ఎట్లని కొందరికి సంశయము కలుగవచ్చును.

లఘువును అనుష్ఠించునపుడు నాలుగు అక్షరముల కాలమువరకు నిలిపిన “ధ్రువక” అను హస్తక్రియను రెండు అక్షరముల కాలమువరకే నిలిపినట్లయిన అర్ధధ్రువకక్రియ యగును. ఒక అక్షరకాలమువరకే నిలిపిన పాతికధ్రువకక్రియ యగును. ఈపద్ధతి లఘువు చతురశ్రజాతిలో నున్నప్పుడుమాత్రమే సరిపోవును. నేడు లఘ్వం గమునందలి మొదటి అక్షరమును ధ్రువకక్రియతోడను, మిగిలిన అక్షరములను వ్రేల్లను ఎంచుటమూలమునను వినియోగించుకొనుచున్నారు. వీనిలో ధ్రువకక్రియమాత్రమే శబ్దక్రియ. వ్రేల్లను ఎంచునవి నిశ్శబ్దక్రియలు. లఘువుయొక్క కాలము మార్గభేదముల ననుసరించి మారుచుండును. ఏజాతిలఘువునందు వ్రేల్లను ఎంతవరకు ఎంచవలసినది జాతిప్రకరణమునందు గలదు.

#### 4. గురువు:—

పైన లఘువును గురించి చెప్పిన స్లోకములో “ధ్రువకా పతితే దీర్ఘే” అను గురువును వినియోగించుకొనుక్రమము చెప్పబడినది. ధ్రువక, పతిత అను రెండు క్రియలతో గురువును అనుష్ఠించవలెను. రెండు లఘువులు ఒక గురు వగును. గురువునందుండు ప్రథమలఘువును ధ్రువకక్రియతోడను, రెండవలఘువును పతిత అను క్రియతోడను అనుష్ఠించవలయును. అనగా ఎడమచేతియందు కుడిచేతితో దెబ్బ కొట్టి లఘుకాలము పూర్తియగునంతవరకు ఆచేతిని ఆట్లే యుంచి లఘుకాలము పూర్తియయిన అనంతరము కుడిచేతిని క్రిందకు విసరి ఆచేతి రెండవలఘుకాలము పూర్తియగునంతవరకు అటులే యుంచవలయును. ఇదియొక పద్ధతి.

మరొక పద్ధతియందు పైవిధముగ దెబ్బకొట్టి లఘువులో మొదటిభాగకాలమువరకు ఆచేతిని అటులే యుంచి ఆలఘువులో గల మిగతా భాగకాలములు పూర్తియగునంతవరకు ఒక్కొక్క భాగమునకు ఒక్కొక్క వ్రేలివంతున ఎంచి రెండవలఘువును పైవలెనే పతిత అను క్రియతోడ అనుష్ఠించవలెను. జాతిభేదము ననుసరించి లఘువుయొక్క హస్తక్రియలసంఖ్యయు, మార్గభేదము ననుసరించి హస్తక్రి

య యందలి అక్షరములసంఖ్యయు మారుచుండును. లఘువు మొదలు కాక పాదమువరకుగల అంగములుమాత్రమే జాతిమార్పును పొందును. అనుద్యుతము మొదలు కాక పాదమువరకుగల అంగము లన్నియు మార్గభేదములను పొందును.

5. పుత్రము:—

దీని ప్రమాణము మూడు లఘువుల కాలము. “ధ్రువకా సర్విణీ కృష్యా వృత్తేచ పరివర్తితా” అను ప్రమాణము ననుసరించి ధ్రువక, సర్విణీ, కృష్య, అను మూడుక్రియలతోడ కృమముగ మూడు లఘువులను వినియోగించుకొనవలయును. ఇందు మొదటి లఘువును గుర్వంగమునందుపలె రెండు విధములలో నేదో విధమున ధ్రువకక్రియతో అనుష్ఠించవలెను. రెండవలఘువును సర్విణీక్రియతోను, మూడవలఘువును కృష్య అను క్రియతోడను వినియోగించుకొనవలెను. లఘువులను ఏజాతిలో అనుష్ఠించుకొనిన ఇది ఆజాతిప్లుత మగును. ఇచ్చటపాతములు ఒక విషయమును ముఖ్యముగ గమనింపదగియున్నవి. అనుద్యుత, ద్రుత, లఘువులందు అక్షరమునకు ఒక హస్తక్రియ చెప్పబడియున్నందున వాటియందు దక్షిణాదిదశవిధమార్గములను వినియోగించుకొను కృమము బోధపడుచునే యున్నది. పీటిలో హస్తక్రియల ననుసరించి మార్గములను మార్చుకొనవచ్చును. ధ్రుత, పుత్ర, కాకపాదములలో లఘువునకు ఒక క్రియవంతున చెప్పియుండుటచే మార్గములను వినయోగించుకొనునప్పుడు సంశయములు కలుగవచ్చును. గురు, పుత్ర, కాకపాదము లందలి యథాక్షరములను హస్తక్రియలుగా నిర్ణయించుకొని అందు మార్గములను వినియోగించుకొనవలయును. ఈవిషయమును జాతిప్రకరణమున వివరించుచున్నాము. మతాంతరమునందు ఈపుత్రమునకు ధ్రువక, కృష్య, పతిత అను క్రియలలో గూడ వినియోగము గలదు.

6 కాకపాదము:—

దీనిలో నాలుగు లఘువులు గలవు. దీనికి పదియారు లఘుక్షరములకాలము ప్రమాణము. ఈ అంగమును సర్పిణీ, కృష్య, పతాక, పతిత అను నాలుగు నిశ్శబ్దక్రియలచేత అనుష్ఠించవలయును. ఇందు గల నాలుగు లఘువులను క్రమముగ నాలుగు క్రియలతో వినియోగించుకొనవలయును. జాతి, మార్గములను అనుసరించి ఈ అంగముకూడ కాలభేదములను పొందును.

రంగస్థితము.

వి:— ఈకాకపాదమునందు ఘాతను అనుష్ఠించినచో రంగస్థితమని న్యవహారము గలదు. అరచేతియందు కొట్టుతో హస్తమును మడిపిక్కకు కొనివచ్చి ఒక లఘుకాలమువరకు అచ్చటనే యుంచి, అనంతర మెడమవైపునకు తెచ్చి అచ్చట ఒక లఘుకాలము ఉంచి, కాకపాదములో వలెనే హస్తమును పైకి ఎత్తి ఒక లఘుకాలము నిలిపి, తదుపరి కిందికివిడిచి, ఒకలఘుకాలము నిలుపవలయును.

మతాంతరమునందు షడంగముల వినియోగము.

అనుద్యుతాదిషడంగములను తాళములందు అంగుళపరిమాణములతో వినియోగించుకొను పద్ధతి ఒకప్పుడు ఆచరణయందున్నటులు తెలియుచున్నది.

శ్లో॥ ద్వయాంగుళో బాలచందో ద్రుతస్తు చతురంగుళః ।

లఘు రష్ట్రాంగుళః పోక్తో గురు స్సాన్య త్షోడశాంగుళః ।

ద్వాత్రింశ త్కాకపాద స్సాన్య త్తానాంగుళిర్ణయః ॥

తా:— అనుద్యుతమును రెండంగుళములు, ద్యుతమును నాలు గంగుళములు, లఘువును ఎనిమిది అంగుళములు, గురువును పదియారు రంగుళములు, కాకపాదమును ముప్పది రెం డంగుళములు ఈపరిమాణములలో ఉన్నతముగా అనుష్ఠించవలయును.

వి:— పై శ్లోకమునందు అనుద్రుతము మొదలు ద్విగుద్విగుణన్యాయము లో కాక పాదమువరకుగల అంగములకుమాత్రమే అంగుళపరిమాణములు గలవు. పుత్రము ద్విగుణపద్ధతితో లేనందున చెప్పబడియుండలేదు. లఘుపరిమాణము ననుసరించి పుత్రపరిమాణమును గుర్తించవచ్చును. లఘువుకు ఎనిమిది అంగుళపరిమాణమైనప్పుడు పుత్రమునందు మూడు లఘువు లుండును గనుక పుత్రపరిమాణ మిరువదినాలుగు అంగులము లగును. ఈ పై పరిమాణములు చతురశ్రజాతిగో అతిచిత్రీతమమార్గ మందు చెప్పబడినవి. జాతి మార్గములు మారినప్పుడు క్రమప్రకారము అంగుళపరిమాణములును, క్రియల అక్షరకాలపరిమాణములును మారుచుండును.

ఎడమచేతి అర్థచంద్రహస్తమును నాభికి సమానముగ వెల్లకిలగ పట్టవలయును. ఆవిధముగ నున్న ఎడమచేతిలో కుడిఅర్థచంద్రహస్తముతో దెబ్బకొట్టి ఆకొట్టుతోడనే కుడిచేతిరెండు అంగుళముల పైకి ఎత్తిన అది అనుద్రుత మగును తాళము ఏమార్గమున నడచుచుండిన ఆమార్గకాలము ననుసరించి దెబ్బకొట్టిన కుడిచేతిని పైకి పోనివ్వవలయును. లఘ్వాదిఅంగముల జాతిమార్పు ననుసరించి అంగుళములు నిర్ణయ మగును. కాని తన ఇచ్చవచ్చిన విధమున చేతిని పైకి తీసుకొని పోకూడదు. ఎడమచేతిని మాత్రము కదల్చకూడదు. ఇటులే తక్కినఅంగములను అనుష్ఠించవలయును. కాక పాదమునందు శబ్దక్రియ లేనందున దెబ్బకొట్టకయే ఎడమచేతిమీదనుండిన కుడిహస్తమును పైకి ముప్పదిరెండు అంగుళముల వరకు ఎత్తవలయును. ఈవిధముగ తాళాంగములను వినియోగించుకొనునప్పుడు వెనుక చెప్పిన అక్షరకాలములకు ఏలాటిభంగములను రానివ్వకూడదు ఈపద్ధతి విశేషముగ మార్గతాళములందు వినియోగ మగును.

తాళములను వినియోగించుకొనుటకు రెండు పద్ధతులను చెప్పియున్నాము.



ఒక తాళము నందు ఒకపర్యాయమే ఈ రెండుపద్ధతులను వినియోగించుకొన కూడదు. ఏదో ఒక పద్ధతిలోననే ఆచరింపవలయును.

పై రెండుపద్ధతులలో కూడ కాకపాదముతప్ప మిగిలిన అంగములు శబ్దక్రియతోడనే ప్రారంభ మగుచున్నవి. శబ్దక్రియ ననుష్ఠింపగనే అంగము ప్రారంభమైనట్లెంచదగును. అనగా అంగప్రారంభమున తప్ప తాళములలో మరెప్పుడును శబ్దక్రియల ననుష్ఠింపగూడదు. తాళప్రథానమైన వాద్యములకు మాత్రము ఈనియమము వర్తించదు. వాటి ధర్మములు వేరుగా నుండును. శేషమోళాభజనలందు కంచుతాళములతో అనులోమవిలోమములుగ త్రికాలములను అనుష్ఠించునప్పుడు అనేక శబ్దక్రియలు కలుగుచున్నవి. వాటికి కూడ నియమములు గలవు. \* పుత్రము తప్ప జాతిమార్పును పొందునట్టి లఘు గురు కాకపాదములు

\* పైనియమములను పాటించువారు నేడు అరుదుగ నున్నారు. క్రియలను, అంగములను అనుష్ఠించునప్పుడు నేడు కొందరు విద్వాంసులుసహితము పెడత్రోవలనడచుచున్నారు. దక్షిణోత్తరపశ్చిమదేశములవారినుండి తాము అనుకరించిన పద్ధతులు సలక్షణములో, అవలక్షణములోగమనింపకయే వారునూతనమార్గములను దేశములోనికి ప్రవేశపెట్టుచున్నట్లు గర్వించుచున్నారు. “హిమగిరితనయాశత్యం” అనుకృష్టలీలారంగములలోని ప్రథమస్లోకము నాదితాళములోకిర్రనగ సశబ్దనిశ్శబ్దక్రియలను పాటింపగ తల పంకింపుచూ ఒకరు గానము చేయుటనుచూచి గొట్టెదాటు వ్యవహారముగఅన్యదేశమునుండి ఆపద్ధతిని రవాణా చేయువారేగాని శాస్త్రమర్యాదను గాని, రక్తినిగాని గమనించువారు అరుదుగ నున్నారు. కొందరు ఒక్కొక్కవాస్తక్రియలో రెండు మూడు శబ్దక్రియల ననుష్ఠించుచున్నారు, లఘువును దుగ్రీతములుగను, దుగ్రీతములను లఘువుగను అనుష్ఠించెదరు. త్రిశ్రీజాతి త్రిపుటతాళములోని లఘువును నిశ్శబ్దక్రియగను దుగ్రీతములను సాంతము శబ్దక్రియలుగను కొందరనుష్ఠించుచున్నారు. విద్వాంసుల మనుషించుకొన యత్నించువారు ప్రక్కవాద్యపరులను మోసముచేయుటమూలమున కీర్తినిగడింపవెంచి కృత్రిమపద్ధతులలో తాళములను చేయుచున్నారు. ప్రక్కవాద్యపరులతో ఒద్దికను కుదుర్చుకొని వారికి తెలిసిన రాగతాళములలో గానముచేయుట

ప్రతిజాతిలోను క్రమముగ ఒకదానికంటె ఒకటి రెట్టింపు కాలపరిమాణములలో నుండును.

ప్లుతముతప్ప అనుచుగ్రీతము మొదలు కాక పాదమువరకు గల అయిదు అంగములు చతురశ్రజాతిలో నున్నప్పుడుమాత్రమే క్రమముగ ఒకదానికంటె ఒకటి రెట్టింపు కాలపరిమాణములలో నుండును.

ప్లుతము ప్రతిజాతియందును ఆయా జాతిలఘ్వంగమునకు మూడురెట్లధిక కాలపరిమాణమును కలిగియుండును.

ఒకతాళము లందలి అంగము లన్నిటిని ఒక మార్గములోననే అనుష్ఠించవలెను.

లఘుగురు కాక పాదముల జాతిభేదములను జాతిప్రాణలక్షణమందు తెలియవలెను.

ధర్మము. తాను గానము చేయునున్న రాగతాళములను ముందుగ ప్రక్కవాద్యపరులకు తెలియజేయవలయును. ప్రక్కవాద్యపరులు తమతోపాటిసమర్థులయినను, అర్థభావములను పోషింప నెంచుచో పై నియమములను విధిగ పాటించవలయును శాస్త్రమందు కొందరికి అభిమానముకూన్యము, అట్టివారు చంకలతోను, కార్లతో, తలతోను చేతులతోను, వివిధతాళములను ఏకకాళమందు అనుష్ఠించెదరు. కొందరు అష్టావధానములకు ధశావధానములు చేయుదురు. భావకూన్యమైన గారడీ సంగీతమును కొందరు గానము పై నార్చులోని దని వచించెదరు. ఇట్టి పెద్దలు దేశములో విరివిగ తయారైనందుననే గానముయొక్క ప్రాముఖ్యతను గమనించువారు ఆరుచైరి. గానము బ్రహ్మవిద్యవంటిదని తెలియ గొరికిమి. కొందరు లక్షణము ఆకర్షరలేదనియును, స్వేచ్ఛగాగానముచేసిననే గాని భావము కలుగదని అభిప్రాయపడుచున్నారు. గాని స్వేచ్ఛ యన తమకు వశమగుటయో తాము వశమగుటయో అట్టివారు గగనిగుటులేదు. లక్షణమునందు స్వేచ్ఛను సంపాదించుటయే స్వేచ్ఛ యనుపించుకొనును గానితామొక అవలక్షణమునకు లోబడుట స్వేచ్ఛ యనుపించుకొనదు. లక్షణమును విడిచి సంపదించుట కార్లతో నడకనుమాని మోకార్లతో నడచుటవంటిది. లక్షణము పరిత్యజించిన వానిస్థితి మాతాపితృలను బాల్మముననే కోలుపోయిన వాని స్థితివలె నుండును. లక్షణమును పాటించుచు తాళములను అభ్యసించినవారికిమాత్రమే గానమందు స్వేచ్ఛ జనించును.

—♦పడంగవివరములను తెలుపు పథకము♦—

—♦పాఠము♦—

సం.	అంగములు	అంగసం ఖ్యలు	పాదముల తీయగల సంఖ్యలు	అంగసం ఖ్యలు	వినియోగగోచరములు.
1	అనుద్రుతము:	౧	1	2	ధ్రువక
2	దుితము:	౦	2	4	ధ్రువక, విస్తృత
3	లఘువు:	1	4	8	ధ్రువక- పోల్ల నెంచుట
4	గురువు:	2	8	16	ధ్రువక- పతిత
5	పుతము:	$\frac{1}{2}$	12	24	ధ్రువక, సర్పిణి, కృష్ణి
6	కాకపాదము:	+	16	32	సర్పిణి, స్పష్ట, పతాక, పతిత.

## 5. జాతి ప్రాణలక్షణము.

లఘ్వంగము జాతిమార్పును పొందును. అప్పుడు లఘువు మొక్క అక్షరములసంఖ్య వృద్ధిక్షయములను పొందును.

లఘుజాతులు.

శ్లో॥ చతురశ్శ్రీతిశ్శ్రీమిశ్శ్రీఖండసంక్షీర్ణకాస్తథా ।

పంచధా జాతయ స్సర్వే తత్స్వరూపం నిరూప్యతే ।

తా:— చతురశ్శ్రీ, త్రిశ్శ్రీ, మిశ్శ్రీ, ఖండ, సంక్షీర్ణము లని లఘుజాతులు అయిదు విధములు.

లక్షణము.

శ్లో॥ చతురక్షరమానేన చతురశ్శ్రీలఘుస్సృతః ।

త్ర్యశ్రీతు త్ర్యక్షరం ప్రోక్షం మిశ్రే సప్తాక్షరం భవేత్ ।

ఖండే పంచాక్షర మిదం సంక్షీర్ణేతు నవాక్షరమ్ ।

ఏవ మక్షరకాలేన లఘుజాతివినిర్ణయః ॥

తా:— లఘువు చతురశ్రజాతియందు 4 అక్షరములను, త్రిజాతియందు 3 అక్షరములను, మిశ్రజాతియందు 7 అక్షరములను, ఖండజాతియందు 5 అక్షరములను, సంక్షీర్ణజాతియందు 9 అక్షరములను కలిగియుండును.

వి:— ఈ లఘువులలో ప్రథమాక్షరమును ధ్రువకక్రియతోను, మిగిలిన అక్షరములను వేర్వేర్లును ఎంచుటతోను వినియోగించుకొనవలెను. చిట్టికనలేలు మొదలు బాటనవేర్లివరకు ఎంచిన అనంతరము లఘ్వంగమునందలి అక్షరములు

మిలియున్న యెడల తిరిగి చిటికెనవేలినండి ఎంచవలయును. వేళ్లను ఎంచుట పూర్తి అయినంతమాత్రమున మిలియున్న అక్షరములను తిరిగి దెబ్బనుండి పారి రంభించగూడదు. ఒక అంగములో రెండుశబ్దక్రియలు ఉండవు. ప్రతిఅంగము సందు ఒక శబ్దక్రియమాత్రమే ఉండును. వేళ్లను ఒకపర్యాయము ఎంచగామిశ్ర సంక్షీర జాతుల లఘువులందు 1, 2 అక్షరములు మిగులును. మిశ్రజాతిలో తిరిగి చిటికెనవేలును ఎంచిన పూర్తి యగును. సంక్షీర జాతియందు తిరిగి మధ్యనువేలి వరకు ఎంచిన పూర్తి యగును.

ఉదాహరణము:—

### 1. చతుశ్రజాతిలఘువు.



- 1 అరచేతిఘాత.
- 2 చిటికెనవేలు.
- 3 అనామికవేలు.
- 4 మధ్యమవేలు.

ఎడనుచేతివేళ్లను కుడిచేతివేళ్లతో ఎంచవలెను. ఏవేలిని ఆవేలితోనే ఎంచవలయును.

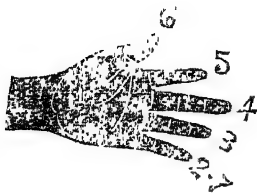
### 2. త్రిశ్రజాతిలఘువు.



- 1 అరచేతిఘాత.
- 2 చిటికెనవేలు.
- 3 అనామికవేలు.

### 3. మిశ్రజాతిలఘువు.

- 1 అరచేతిఘాత.
- 2 చిటికెనవేలు.



3 అనామిక వేలిలు.

4 మధ్యమ వేలిలు.

5 తర్జనీ వేలిలు.

6 అంగుష్ఠము.

తిరిగి 7 చిటికెన వేలిలు.

#### 4. ఖండజాతల ఘువు.

1 అరచేతి ఘాత.

2 చిటికెన వేలిలు.

3 అనామిక వేలిలు.

4 మధ్యమ వేలిలు.

5 తర్జనీ వేలిలు.



#### 5. సంకీర్ణజాతల ఘువు.

1 అరచేతి ఘాత.

2 చిటికెన వేలిలు.

3 అనామిక వేలిలు.

4 మధ్యమ వేలిలు.

5 తర్జనీ వేలిలు.

6 బొటన వేలిలు.

తిరిగి 7 చిటికెన వేలిలు.

తిరిగి 8 అనామిక వేలిలు.

తిరిగి 9 మధ్యమ వేలిలు.



చతురశ్రజాతల ఘువు మధ్యమ వేలితోను, త్రిశ్రజాతల ఘువు అనామిక వేలితోను, ఖండజాతల ఘువు తర్జనీ వేలితోను, సంకీర్ణజాతల ఘువు మధ్యమ వేలితోను, అంతమగుచున్నవి. ఇం దెంచునట్టి వేళ్లనుకూడ హస్తక్రియలుగనే భావించవలయును. ఈలఘువులను దక్షిణాదిదశవిధమార్గములలో వినియోగించుకొనునపుడు ఆయా లఘువుల కేర్పడునట్టి కాలప్రమాణములు దిగువపథకమున గలవు.

**మార్గభేదములందు చతురశ్రాది  
లఘుకాలనిర్ణయపథకము.**

మార్గము.	సం. లఘువు.	స. లఘువు.		త్రి. లఘువు.		మి. లఘువు.		ఖం. లఘువు.		సం. లఘువు.	
		4 క్రియలు.		3 క్రియలు.		7 క్రియలు.		5 క్రియలు.		9 క్రియలు.	
		అక్షరములు.	శేకండ్లములు.	అక్షరములు.	శేకండ్లములు.	అక్షరములు.	శేకండ్లములు.	అక్షరములు.	శేకండ్లములు.	అక్షరములు.	శేకండ్లములు.
మార్గము.	32	128	64	96	48	224	112	160	80	224	112
మార్గము.	16	64	32	48	24	112	56	80	40	144	72
చిత్రమార్గము.	8	32	16	24	12	56	28	40	20	72	36
చిత్రమార్గము.	4	16	8	12	6	28	14	20	10	36	18
చిత్రమార్గము.	2	8	4	6	3	14	7	10	5	18	9
అతిచిత్రమార్గము.	1	4	2	3	1, 1/2	7	3, 1/2	5	2, 1/2	9	4, 1/2
తిక్తమార్గము.	3	12	6	9	4, 1/2	21	10, 1/2	15	7, 1/2	27	13, 1/2
మిశ్రమార్గము.	7	28	14	21	10, 1/2	49	24, 1/2	35	17, 1/2	63	31, 1/2
ఖండమార్గము.	5	20	10	15	7, 1/2	35	17, 1/2	25	12, 1/2	45	22, 1/2
సంక్లిష్టమార్గము.	9	36	18	27	13, 1/2	63	31, 1/2	45	22, 1/2	81	40, 1/2

లఘువు జాతి సనుసరించి గురు, పుత్ర కాకపాదములు కూడ జాతిమార్పున పొందును. అతిచిత్రమార్గములో లఘు, గురు, పుత్ర, కాకపాదములకు చతుర

శ్రాద్ధజాతులందు అక్షర (హస్తక్రియల) కాలమును క్రింది పథకములో వివరించుచున్నాము.

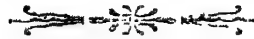
అంగములు.	చతురశ్ర		త్రిశ్ర		మృశ్ర		ఖండ		సంక్లిష్ట	
	అక్షరములు	శైకండ్లకాలం	అక్షరములు	శైకండ్లకాలం	అక్షరములు	శైకండ్లకాలం	అక్షరములు	శైకండ్లకాలం	అక్షరములు	శైకండ్లకాలం
లఘువు:	4	2	3	1, 1/2	7	3, 1/2	5	2, 1/2	9	4, 1/2
గురువు:	8	4	6	3	14	7	10	5	18	9
పుతము:	12	6	9	4, 1/2	21	10, 1/2	15	7, 1/2	27	13, 1/2
కాకపాదము	16	8	12	6	28	14	20	10	36	18

ఈ అంగములను అంగప్రాణలక్షణమునందు చెప్పినవిధమున తాత్పర్యములలో హస్తక్రియలతో వినియోగించుకొనవలెను. లఘ్వంగములో వలెనే గురు, పుత, కాకపాదములకు గూడ దక్షిణాదిదశవిధమార్గములను జాతిభేదము ననుసరించి వినియోగించుకొనవలెను.



చతురశ్రాది గురువులకు దక్షిణాదిదశవిధమార్గములందు

అక్షరకాలనిర్ణయపథకము.



మార్గములు	మార్గాక్షరములు	చ. గురువు.		ప్ర. గురువు.		మి. గురువు.		ఖం. గురువు.		సం. గురువు.	
		అక్షరములు	శైకండ్ములు	అక్షరములు	శైకండ్ములు	అక్షరములు	శైకండ్ములు	అక్షరములు	శైకండ్ములు	అక్షరములు	శైకండ్ములు
దక్షిణ మార్గము:	32	256	128	128	64	448	224	320	160	576	288
వార్తిక మార్గము:	16	128	64	96	48	224	112	160	80	288	144
చిత్ర మార్గము:	8	64	32	45	24	112	56	80	40	144	72
చిత్రతర మార్గము:	4	32	16	24	12	56	28	40	20	72	36
చిత్రతప మార్గము:	2	16	8	12	6	28	14	20	10	36	18
అతిచిత్ర తపమార్గము:	1	8	4	6	3	14	7	10	5	18	9
త్రిశ్ర మార్గము:	3	24	12	18	9	42	21	30	15	54	27
మిత్ర మార్గము:	7	56	28	42	21	98	49	70	35	126	63
ఖండ మార్గము:	5	40	20	30	15	20	35	50	25	90	45
సంఖ్య మార్గము:	9	72	36	54	27	126	63	90	45	162	81

చతురశ్రాది పుత్రములకు దక్షిణాదిమార్గములందు

అక్షరకాలనిర్ణయపథకము.



మార్గములు	మార్గాక్షరములు	చ. పుత్రము		త్ర. పుత్రము		మి. పుత్రము		ఖం. పుత్రము		సం. పుత్రము	
		అక్షరములు	శ్లోకంకాలం	అక్షరములు	శ్లోకంకాలం	అక్షరములు	శ్లోకంకాలం	అక్షరములు	శ్లోకంకాలం	అక్షరములు	శ్లోకంకాలం
దక్షిణామార్గము:	32	384	192	288	144	672	336	480	240	162	81
వార్తీకమార్గము:	16	192	96	144	72	336	168	240	120	81	40, 1/2
చిత్రమార్గము:	8	96	48	72	36	168	84	120	60	116	58
చిత్రతరమార్గము:	4	46	24	36	18	84	42	60	30	108	50
చిత్రతమార్గము:	2	24	12	18	9	42	21	30	15	54	27
అక్షిచిత్రతమార్గము:	1	12	6	9	4, 1/2	21	10, 1/2	15	7, 1/2	27	13, 1/2
త్రిశ్రమార్గము:	3	36	18	27	13, 1/2	63	31, 1/2	45	22, 1/2	81	40, 1/2
మిశ్రమార్గము:	7	84	42	63	31, 1/2	147	73, 1/2	105	52, 1/2	189	94, 1/2
ఖండమార్గము:	5	60	30	45	22, 1/2	105	52, 1/2	75	37, 1/2	135	67, 1/2
సంకీర్ణమార్గము:	9	108	54	81	40, 1/2	189	94, 1/2	135	67, 1/2	243	121, 1/2

చతురశ్రాది కాక పాదములకు దక్షిణాది దశవిధ మార్గములందు

అక్షర, కాల, నిర్ణయ పథకము.



సంఖ్య	మార్గములు	మార్గముల సంఖ్య	చతురశ్రజాతి కాకపాదము		తీర్థజాతి కాకపాదము		మిశ్రజాతి కాకపాదము		ఖండజాతి కాకపాదము		సంక్లిష్టజాతి కాకపాదము	
			అక్షరములు	శ్లెకండ్లకాలము	అక్షరములు	శ్లెకండ్లకాలము	అక్షరములు	శ్లెకండ్లకాలము	అక్షరములు	శ్లెకండ్లకాలము	అక్షరములు	శ్లెకండ్లకాలము
1	దక్షిణ మార్గము	32	512	256	334	192	596	443	640	320	1152	576
2	వార్షిక మార్గము	16	256	123	192	96	443	224	320	160	576	288
3	చిత్ర మార్గము	8	123	64	96	43	224	112	160	80	288	144
4	చిత్రతర మార్గము	4	64	32	43	24	112	56	80	40	144	72
5	చిత్రతమ మార్గము	2	32	16	24	12	56	23	40	20	72	36
6	అతి చిత్రతమ మార్గము	1	16	8	12	6	23	14	20	10	36	18
7	తీర్థ మార్గము	3	43	24	36	13	84	42	60	30	103	54
8	మిశ్ర మార్గము	7	112	56	84	42	196	93	140	70	252	126
9	ఖండ మార్గము	5	80	40	60	30	140	70	100	50	130	90
10	సంక్లిష్ట మార్గము	9	144	72	103	54	252	126	180	90	324	162

—\* వినియోగదోషములు \*—

శ్లో॥ ద్వాదశాక్షర సంయుక్తం నామ ప్లుతమి తీరితం  
తద్దివ్యగురు రిత్యేవ యో బ్రూయాత్స జనాధమః.

తా:— పదిరెండక్షరముల ప్లుతమును దివ్యగురువని చెప్పవాడు అధముడని తాత్పర్యము.

వి:— ఆరు క్రియలుగల అంగమునకు దివ్యలఘువని పేరు. షోడశాంగము లలోని లఘు ద్రుతాంగమునకు రెట్టింపు కాలముగల ప్లుతము దివ్యలఘువునకు రెట్టింపుకాలములో నున్న దివ్యగురు కాలమునకు సమానమగుచున్నది. 12 అక్షరముల కాలమును గురువుగ వినియోగించుకొనునపుడును, ప్లుతముగ వినియోగించుకొనునపుడును క్రియలలో భేదముండును. దాని ననుసరించి గీతము యొక్క నడక భేదించును. కాన పైరెండిటిలోను ఒక తాళములో నున్నగీతమును మరియొక తాళముతో వినియోగించుకొనుట దోషమని ఈ శ్లోకాభిప్రాయము.

శ్లో॥ గృహేచ నవమే జాతః సంకీర్ణలఘు రిత్యపి  
యేబ్రూవంతి ప్లుతం త్రిశ్రం రారవం నరకం భవేత్॥

తా:—తొమ్మిది (క్రియలు) అక్షరముల లఘువును త్రిశ్రజాతి ప్లుతమని చెప్పవాడు రారవ నరకమును పొందునని తాత్పర్యము.

వి:— సంకీర్ణలఘువును, త్రిశ్రజాతిప్లుతమును క్రియలందు సమాన సంఖ్య గలవియైనను వీటి నడకలో భేదము గలదు. సప్తతాళ ప్రకరణమునందు జెప్పబడిన ప్రకారము ఒకప్పుడు లఘువును ఒక ఘాతలో నిలుపుచు అనుష్ఠించ వచ్చును. ప్లుతమును ఎట్టి సందర్భములో నైనను మూడు క్రియలతో నడుపుట తప్పదు. ఛందస్సు ననుసరించి గీతము ఏర్పడుచున్నది. ఆ ఛందో గీతమున కనుకూలముగనే తాళము ఏర్పడుచున్నది. ఒక తాళమునకు సంబంధించిన గీతమును మరియొక నడక గల తాళముతో ననుష్ఠించుచు గీతపు నడకను తారుమారు జేయు నెడల అం దనేక దోషములు సంభవించును. వాటివలన అనేక నష్టములు కలుగును.

ఇట్టి సందర్భములలో ఏక కాలమందు ఒక గీతమును వివిధ తాళములతో ననుష్ఠించుచూ అది గొప్ప పాండిత్యముగ ప్రకటించుకొనుచో అందువలన కలుగు దోషములు వర్ణింప నలవి కానివి. కాన వాటి నన్నిటిని వివరించుట ఎందులకని ఆవిధముగ గానమును జేయువారు చారవనరకమును పొందుదురని పై శ్లోకమున చెప్పబడినది.



## 6. గ్రహపాణి లక్షణము

గ్రహములు చెండు విధములు. అందొకటి తాళగ్రహము. చెండవది రాగ గ్రహము. రాగగ్రహమును రాగాధ్యాయమున వివరింతుము. తాళమందు గీతమును పారంభించు స్థానమునకు తాళగ్రహమని పేరు. గ్రహమున గ్రహించుట. తాళమందు గీతమును పస్తానమునుండి గ్రహింతుమో లేక ప్రారంభింతుమో అస్థాన భేదములను ఈ గ్రహపాణి లక్షణము వలన తెలియ గలము.

శ్లో॥ గ్రహణోఽతీతోఽనాగతశ్చ సమశ్చ విషమ స్తథా  
ఏవం చతుర్విధా ప్రోక్త స్తాళగ్రహవిచక్షణైః॥

శ్లోకాంతరము

శ్లో॥ అతీతోఽనాగతశ్చైవ సమశ్చ విషమోఽపిచ  
గ్రహశ్చతుర్విధా ప్రోక్తా స్తత్స్వరూపం నిరూప్యతే॥

తా:—అతీతము, అనాగతము, సమము, విషమము అని తాళగ్రహములు నాలుగు విధములు.

లక్షణము

శ్లో॥ గీతాతీతే త్వతీతస్యైవ త్తాళాతీతే త్వనాగతః  
సమస్సగ్రహః ప్రోక్తస్తాళజ్ఞైః పూర్వసూరిభిః॥

శ్లోకాంతరము-

శ్లో॥ గీతాతీతే త్వతీతస్యైవ త్తాళాతీతే త్వనాగతః  
గీతాయా తాళసంయుక్తా సమగ్రహ మితీరితం  
అద్యంతయో రనియమో విషమశ్చ ప్రకీర్తితః  
మాత్రాధిక్యంచ తస్యైవ క్వచి త్కేచిత్ప్రచక్షతే॥

తా:—గీతమును ప్రారంభించిన పిమ్మట తాళమును పారంభించుట అతీతము. తాళమును ప్రారంభించిన పిమ్మట గీతమును ప్రారంభించుట అనాగతము.

తాళగీతముల రెండింటిని ఒక పర్యాయమే ప్రారంభించుట సమము. ఆద్యంత నియమములు లేక అధికమాత్రాలు గడచిన తర్వాత గీతమును ప్రారంభించుట విషమము.

వి:—గీతమును ప్రారంభించుటకు ముందు తాళమును నడచు మార్గమును నిర్ణయించు కొనవలెను. అటుపిమ్మట తాళమునందు గీత ప్రారంభ స్థానమును నిర్ణయించు కొనవలెను. తాళము మార్గము ముందుగా నిర్ణయముకానిది గ్రహ స్థానమును నిర్ణయించుటకు వీలుండదు. అందువలన తాళమార్గములను ముందుగ నిర్ణయించుకొనుట అవసరము. “తాళమునకంటె ముందు గీతమును ప్రారంభించుట” అనికదా అతీతగ్రహలక్షణము. అగుచో గీతమునకంటె తాళము ముందుగ నెట్లు నిర్ణయించుకొన నగునని సంశయము కలుగవచ్చును. అసలు పైగ్రహములలో సమగ్రహమును ప్రథమమున జెప్పవలసి యుండెను. శ్లోకసౌకర్యార్థమై పైవిధమున అతీత- అనాగతములు ముందుజెప్పబడినవి. అయ్యవి సమము, అనాగతము, అతీతము, విషమము అను పదసలో నుండవలయును. ఒకవేళ అతీతమును ముందు చెప్పినను తరువాత సమమును జెప్పి దానివెనుక అనాగత, విషమములను జెప్పిన ఒకవిధముగ నుండెడిది. ఈగ్రంథమునందు సమము, అనాగతము, అతీతము, విషమము అను క్రమమునే పాటించుచున్నాము. పైసంశయమునకు సమాధానము ముందురాగలదు.

## 1 స మ గ్ర హ ము

“గీతాయా తాళసంయుక్తా సమగ్రహమితీరితః” అని పైన చెప్పబడినది. తాళమును గీతమును ఏకకాలమునందు ప్రారంభించుట సమగ్రహము. ఈసమగ్రహమునకు కాలభేదము లుండవు.

## 2 అ నా గ త గ్ర హ ము

“తాళాతీతే త్వనాగతః” అని పైన చెప్పబడినది. తాళమును ప్రారంభించిన వెనుక గీతమును ప్రారంభించుట అనాగతము. అనగా తాళప్రారంభ హస్తక్రియను అనుష్ఠించినపిమ్మట రెండవ హస్తక్రియను ప్రారంభించుటకు పూర్వము ఏస్థాన

మందైనను గీతమును ప్రారంభించుట అనాగతగ్రహము. తాళమునందు ప్రథమ హస్తక్రియలో గల అక్షరకాలములలో ప్రథమాక్షరకాలము గడచిన పిమ్మట రెండవ అక్షరకాలములోగాని లేక రెండవ హస్తక్రియను ప్రారంభించుటకు పూర్వము ఏ అక్షరకాలమందైననుగాని గీతమును ప్రారంభించవలెను. ఈ గ్రహమందు త్రికాలములు గలవు. క్రమముగా తాళము ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ కాలములలో అక్షర (అరశైకండు) కాలము చతుర్భాగాక్షర (పాపుశైకండు) కాలము, కళాక్షర (పరకశైకండు) కాలము గడచిన అనంతరము రెండవహస్తక్రియను ప్రారంభించుటకు పూర్వము క్రమముగా అక్షర, చతుర్భాగాక్షర, కళాక్షర కాలములలో ఏ భాగకాలమందైనను గీతమును ప్రారంభించిన అనాగతగ్రహ మనబడును.

ఉ దా హ రణ ము

ప్రథమకాల అనాగతగ్రహము

తాళమును చిత్రతరమార్గములో అనుష్ఠించు నప్పుడు ఒక్కొక్క హస్తక్రియకు నాలుగు అక్షరముల కాలము నడచును. అయిదవ అక్షరకాలములో రెండవ హస్తక్రియ ప్రారంభమగును. మొదటి హస్తక్రియ అనుష్ఠించిన పిదప రెండవ హస్తక్రియ ప్రారంభస్థానమగు ఆయిదవ అక్షర కాలమును అనుష్ఠించుటకు పూర్వము గల రెండు, మూడు, నాలుగు అక్షరకాలములలో ఏ అక్షర కాలమునుండి గీతమును ప్రారంభించినను అది ప్రథమకాల అనాగతగ్రహ మనబడును.

ద్వితీయకాల అనాగతగ్రహము

తాళప్రారంభమునుండి ఒక చతుర్భాగాక్షర (పాపుశైకండు) కాలము గడచిన వెనుక రెండవ హస్తక్రియ ప్రారంభమగుటలోగా గల ఏ చతుర్భాగాక్షర కాలమందైనను గీతమును ప్రారంభించవలెను అనగా తాళమును చిత్రతరమార్గములో ననుష్ఠించు నప్పుడు ఒక్కొక్క హస్తక్రియకు ఎనిమిది చతుర్భాగాక్షర కాలములు నడచును. తాళప్రారంభము నుండి ఒక చతుర్భాగాక్షర కాలము గడ



చిన నెనుక రెండవ హస్తక్రియను అనుష్ఠించుటకులోగా ఏడు చతుర్భాగాక్షర కాలములుండును. ఈఏడు చతుర్భాగాక్షరకాలములలో నే చతుర్భాగాక్షర కాల మందైనను గీతమును ప్రారంభించుట ద్వితీయకాల అనాగతగ్రహ మనబడును.

త్య తీ య కా ల అ నా గ త గ్ర హ ము

తాళప్రారంభమునుండి ఒక కళాక్షర (పరకశైకండు) కాలము గడచిన అనంతరము రెండవహస్తక్రియ ప్రారంభమగులోగా గల ఏ కళాక్షరకాలమందైనను గీతమును ప్రారంభించవలెను. అనగా చిత్రతరమార్గమునందు ఒక్కొక్క హస్తక్రియకు 16 కళాక్షరకాలములు నడచును. ఇందు ప్రథమకళాక్షరకాలము గడచిన పిమ్మట మిగత 15 కళాక్షరకాలములలో ఏ కళాక్షరకాలమందైనను గీతమును ప్రారంభించిన అది త్యతీయకాల అనాగతగ్రహ మనబడును.

3 అ తీ త గ్ర హ ము

“గీతాతీతేత్వతీతస్యాత్” అని ప్రైశ్లోకమున చెప్పబడెను. అతీత మనగా తాళమును ప్రారంభించుటకు ముందు గీతమును ప్రారంభించుట అని ఒక అర్థము. తాళావర్తమునందు గల హస్తక్రియలన్నిటిని అతిక్రమించి గీతమును ప్రారంభించుట యని మరొక అర్థము. ఈరెండు అర్థములును ఒక భావ మునే తెలుపుచున్నవి. అనాగత గ్రహమునకు వలెనే దీనికి గూడ తీర్థికాల ములు గలవు.

ఉ దా హ రణ ము

ప్రథమకాల అతీతగ్రహము

చతురశ్చోజాతి త్రిపుట (ఆది) తాళమునందు ఎనిమిది హస్తక్రియలు గలవు. ఒక పర్యాయము ఈఎనిమిది హస్తక్రియలను అనుష్ఠించిన అనంతరము తిరిగి రెండవ పర్యాయము తాళమును ప్రారంభించుటకు పూర్వము గీతమును ప్రారంభింప వలెను, గానమును ప్రారంభించుటకుముందు తాళ, మార్గములను నిర్ణయించు కొనవలెనని పైనచెప్పియుంటిమి. అప్పుడు హస్తక్రియయొక్క అక్షర

కాలసంఖ్య తెలియగలదు. చతురశ్రజాతి త్రిపుటతాళము చిత్రతరమార్గమున నడచు నప్పుడు ఒక్కొక్క హస్తక్రియ నాలుగక్షరముల కాలము వంతున నిలుపబడును. ఈతాళమున తుదియందుగల ఎనిమిదవ హస్తక్రియను అనుష్ఠించి ఒక అక్షరకాలము గడచిన అనంతరము తిరిగి తాళమును ప్రారంభించుటకు పూర్వము నందుగల రెండు, మూడు, నాలుగు అక్షరకాలములలో ఏ అక్షరకాలమునందైనను గీతమును ప్రారంభించుట ప్రథమకాల అతీతగ్రహ మనబడును.

ద్వితీయ కాల అతీత గ్రహము

తాళాంత్యహస్తక్రియను అనుష్ఠించి చతుర్భాగాక్షరకాలము గడచిన అనంతరము తిరిగి తాళము ప్రారంభమగులోగా ఏ చతుర్భాగాక్షరకాలము నందైనను గీతమును ప్రారంభించుట. అనగా చిత్రతరమార్గమునందు ఒక్కొక్క హస్తక్రియకు ఎనిమిది చతుర్భాగాక్షరకాలములు గలవు. చతురశ్రజాతి త్రిపుటయందు తుదిహస్తక్రియ (ఉసిని) అనుష్ఠించి ఒక చతుర్భాగాక్షరకాలము గడచిన అనంతరము తిరిగి తాళము ప్రారంభమగులోగాగల ఏడు చతుర్భాగాక్షరకాలములలో ఏ చతుర్భాగాక్షరకాలమందైనను గీతమును ప్రారంభించుట ద్వితీయకాల అతీతగ్రహ మనబడును.

తృతీయ కాల అతీత గ్రహము

తాళాంత్య హస్తక్రియను అనుష్ఠించి ఒక కళాకాలము గడచిన అనంతరము తిరిగి తాళము ప్రారంభమగులోగాగల 15 కళాక్షరకాలములలో ఏకళాక్షరకాలమందైనను గీతమును ప్రారంభించుట. అనగా చిత్రతరమార్గమున ఒక్కొక్క హస్తక్రియకు 16 కళాక్షరకాలము లుండును. చతురశ్రజాతి త్రిపుటయందు తుది హస్తక్రియననుష్ఠించి ఒక కళాక్షరకాలముగడచిన అనంతరముతిరిగి తాళము ప్రారంభమగులోగాగల 15 కళాక్షరకాలములలో ఏ కళాక్షర కాలమందైనను గీతమును ప్రారంభించుట తృతీయకాల అతీతగ్రహమనబడును.

4 విషమ గ్రహము.

“ఆద్యుతయో రనియమో” (మాత్రాధిక్యంబ) అని వైన చెప్పబడెను.

అద్యంత నియమములు లేనిది. తాళావర్తమునకు అదియందు అనాగత గ్రహమును, అంత్యమందు అతీతగ్రహమును గలవు. ఈ విషయగ్రహమునకు అట్టి తాళావర్తమున కాద్యంతములందు గల పైగ్రహముల నియమములు వర్తించవు. పైగ్రహస్థానములు ఒక హస్తక్రియకు మించకూడదు. అనాగత గ్రహము తాళావర్తప్రారంభక్రియలోను, అతీతగ్రహము తాళాంత్యక్రియలోను ఉండవలయును. ఒక క్రియయందు గల మాత్రల (అక్షరముల) కు గ్రహస్థానము మించుచో రెండవ హస్తక్రియకు జేరును. అప్పుడది విషమమగును. అందువలననే మాత్రాతాధిక్యంచ అని చెప్పబడినది.

తాళావర్తమునందు రెండవ హస్తక్రియ ప్రారంభమున గాని, తాళాంత్య హస్తక్రియ ప్రారంభమునగాని ఈ రెండుహస్తక్రియలకును మధ్యగల ఏ కాలము లోనైనను గాని గీతమును ప్రారంభించుట విషమగ్రహ మనబడును. విద్యార్థులు సులభముగ గ్రహించుటకుగాను ఈ గ్రహమును విషమసమమనియును విషమ విషమమనియును రెండుగా విభజించి నిరూపించుచున్నాము.

### (1) వి ష మ స మ ము

తాళావర్తమునందలి రెండవ హస్తక్రియప్రారంభమున గాని తాళాంత్య హస్తక్రియప్రారంభమున గాని, ఈ రెండు హస్తక్రియలకు మధ్యయందు గల హస్తక్రియలలో ఏ హస్తక్రియప్రారంభమందు గాని గీతమును ప్రారంభించుట విషమసమ మనబడును. దీనియందు సమగ్రహమునకు వలెనే త్రికాలములుండవు.

### (2) వి ష మ వి ష మ ము

తాళావర్తమునందలి రెండవ హస్తక్రియకును తాళాంత్యహస్తక్రియకును మధ్యగల హస్తక్రియలలో ఏ రెండుహస్తక్రియలకు మధ్యనుండు ఏ కాలములో నైనను గీతమును ప్రారంభించుట విషమవిషమ మనబడును.

# తాత్కాలిక విమర్శన పథకము.

చతురశ్రజాతి త్రిపుట తాళము చిత్రతరమార్గము.

సంఖ్య	గ్రహముల పేరు	చక్రగ్రహ చర్చము.				ద్వితీయానర్థము.			
		లఘువు.		ద్రుతము		లఘువు.		ద్రుతము	
		ఘాత	చిట్టికెనటనామి మర్కట	ఘాత	ఉసి	ఘాత	చిట్టికెనటనామి మర్కట	ఘాత	ఉసి
1	సమ గ్రహము	---							
2	ద్రుతము కాలము	---							
	ద్వితీయ కాలము	---							
	త్వితీయ కాలము	---							
	చతుర్థ కాలము	---							

[illegible]

విషమ విషమమున కుదాహరణము

చతురశ్రజాతిత్రిపుటతాళములో తాళప్రారంభమునుండి రెండుహస్తక్రియలను అనుష్ఠించి మూడవ హస్తక్రియ ప్రారంభమగులోగా గీతమును ప్రారంభించుట, మూడవహస్తక్రియను అనుష్ఠించిన అనంతరము నాలుగవ హస్తక్రియ ప్రారంభమగులోగా గీతమును ప్రారంభించుట, ఇట్లే తాళాంత్యహస్తక్రియవరకు ప్రతిరెండు హస్తక్రియలమధ్య నుండు ఏ కాలములో నైనను గీతమును ప్రారంభించుట విషమ విషమగ్రహ మనబడును. అలీతఅనాగతగ్రహములలోవలెనే దీనియందుగూడ త్రికాలములను వినియోగించుకొనవలెను. పై గ్రహములను చతురశ్రజాతిత్రిపుట తాళమునందు చిత్రతరమార్గమున త్రికాలములలో ఈ పై పథకమునందు వివరించియున్నాము.

పైపథకమునందు రెండు ఆవర్తములలో గ్రహస్థానములను నిరూపించి యున్నాము. ద్వితీయమందుగల రెండవ హస్తక్రియకు ఉసి అని పేరు. పూర్వము దీనిని విసర్జితక్రియ యనెడివారు. సమము, విషమనమము అనురెండుగ్రహములలో హస్తక్రియను ప్రారంభించుచున్నచో గీతము ప్రారంభించబడుచున్నందున వీనికి కాలభేదములు లేకున్నవి. త్రికాలములందును వీనికి గ్రహస్థానములు ఒకవిధముగనే ఉండును. తక్కినగ్రహములలో మూడుకాలములలోగూడ భిన్నభిన్నస్థానములందు గ్రహములను నిర్ణయించుకొనుటకు వీలుండును. ఒక పర్యాయము నిర్ణయించుకొనిన గ్రహకాలము త్రికాలముల ననుష్ఠించునపుడుకూడ చుగ్గతముకాగూడ దనిన యంశము మరువకూడనిది. ప్రతిగ్రహములోనను (,) ఈకామా'గురుతు ఉన్నచోట గీతప్రారంభస్థాన మని తెలియవలెను. ఒక క్రియలో ఎక్కువ కామాగురుతులున్నచోట ఏకామాగురుతుగల స్థానమునందైనను గ్రహమును నిర్ణయించుకొనవచ్చునని తాత్పర్యము. గ్రహస్థానము కాని అక్షరకాలములందు (-) ఈగురుతునుంచితిమి. ప్రథమకాలమందలి గురుతులు అక్షరకాలములనియును, రెండవకాలమందలివి చతుర్భాగాక్షరకాలములనియును, మూడవకాలమందలివి కళాక్షరకాలములనియును తెలియవలెను. గ్రహమును కొందరు జాగా అనివ్యవహరించుచున్నారు.

ఒక పర్యాయము తాళమును, మార్గమును, కాలమును, గ్రహస్థానమును నిర్ణయించుకొని గానము చేయునప్పుడు అట్టిగానము సమాప్తియగునంతవరకు వాని నుండు మార్పుకలుగకూడదను యంశమును తిరిగి జ్ఞాపకము చేయుచున్నాము. గాత్రముతో మూడుకాలములలో గానము చేయునపుడుకూడ చేతులతో వేయు తాళమునుమాత్రము ప్రారంభించినమార్గములోననే నిలుపవలయును. ఒకప్పుడు గాత్రపాటతో మార్గకాలమును పోషించుచూ చేతులతో తాళమును త్రికాలములలో అనుష్ఠించినను తిరిగి తాళము యథాప్రకారముగ మార్గకాలమును అందుకొనునంతవరకును పాటను ప్రారంభించినమార్గకాలములోననే నిలుపవలెను. పాట మధ్యమందు మార్గము మారకూడదు. మార్గము మారునప్పుడు అనుష్ఠించుచున్న గ్రహస్థానముకూడ మారకూడదు. త్రికాలములలో గానముచేయునప్పుడు నేడు అనేకులు యానియమమును తారుమారుజేయుచున్నారు. త్రికాలములలో కూడ ఒకశ్రేణిసంఖ్యగల అక్షరకాలమును త్రోసివేసి గీతమును ప్రారంభించుచున్నారు. కాని ఒకశ్రేణికాలప్రమాణములో జాగాను (గ్రహస్థానమును) నిలుపుట లేదు. ప్రధమకాలమందు అరశైకండు కాలమువంతున ప్రమాణముగల మూడు అక్షరముల (1½ శైకండు) కాలము తాళము నడచినవెనుక గీతమును ప్రారంభించి అప్పుడే రెండవకాలమందు పావుశైకండుకాలమువంతున ప్రమాణముగల మూడు చతుర్భాగాక్షరముల (¾ శైకండు) కాలము తాళము నడచినవెనుక గీతమును ప్రారంభించుచున్నారు. ఇట్లే మూడవకాలమందు పరకశైకండుకాలప్రమాణముగల మూడు కళాక్షరముల (¾ శైకండు) కాలము తాళము నడచినవెనుక గీతమును ప్రారంభించుచున్నారు. త్రికాలములందును గ్రహక్షరకాలములు మూడుగానున్నను ప్రథమకాలమందు ఒకటిన్నరశైకండును, రెండవకాలమందు ముప్పాతికశైకండును, మూడవకాలమందు ముప్పరకశైకండును గ్రహకాలము లైనవి. ఈ విధముగ ఎప్పుడును గ్రహకాలము మారకూడదు. ఈ పద్ధతిలో కాలభేదమందు గ్రహస్థాన అక్షరకాలముల యొక్క ప్రమాణములు మారుచున్నవి. అక్షరకాలముల సంఖ్య మారినను కాల ప్రమాణముమాత్రము మారకూడదు. ప్రథమకాలమందు అరశైకండుకాలము వంతున ప్రమాణముగల మూడు అక్షరకాలములు (1½ శైకండు కాలము) గ్రహమైనప్పుడు, రెండవకాలమున పావుశైకండువంతున కాలప్రమాణముగల ఆరు అక్షరకాల

୧୩୪୧

చతురశ్రజాతి - త్రిపుటతాళము - చిత్తరహారము - అనాకతః - గహము

సంఖ్య	కాలములు	ల ఘన పు.		దర్శనము		దర్శితము
		పూత	విడిచి కన వేర్లు	పూత	ఉస	
1	ప్రథమ కాలము	తక్కిన	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1
2	ద్వితీయ కాలము	తక్కిన తక్కిన	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1
		"				
3	తృతీయ కాలము	తక్కిన తక్కిన తక్కిన	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1
		1 1 1 1				

୧୩୫୫

చతురశ్రజాతి - త్రిపుటతాళము - చిత్రతరవార్గము - అనాగతగ్రహము

[illegible]



ములు (1½ శైకండు) గ్రహమగును. అట్లే మూడవకాలమునందు పరక శైకండు కాలమువంతున ప్రమాణముగల పదిరెండక్షరకాలములు (1½ శైకండు) గ్రహమగును. ఇది శాస్త్రపద్ధతి. ఈ మూడుకాలములందును గ్రహక్షరముల సంఖ్య మాత్రము ఒకదానియందుకంటె మరొకదానియందు ద్విగుణద్విగుణన్యాయమున వృద్ధియగును. కాని కాలప్రమాణముమాత్రము మారుటలేదు. శాస్త్రపద్ధతియు, నేటిపద్ధతియు ఈ యెదుటి పథకములో నిరూపింపబడియున్నవి.

పై మొదటిపథకములో హస్తక్రియ ఒకటికి నాలుగు అక్షరకాలముల వంతున తాళమునడచును. తాళప్రారంభహస్తక్రియయందు ప్రథమకాలములో 'తకిట' అనుమూడుఅక్షరములకాలము గడచినపిమ్మట గీతప్రారంభస్థానము. ( , ) ఈ కామాగుర్తులు గీతము నడచుకాలము రెండుమూడుకాలములలో గ్రహ (జాగా)క్షరములకు క్రింద క్రమముగ ఒకటి రెండు అడ్డగీట్లుకలవు. ఆ యాకాలములందు అక్షరములను ఒకకాలమునందు కంటె మరొకకాలమునందు రెట్టింపు రెట్టింపుతోందరగా నుచ్చరించవలెనని ఆగీట్లయొక్క తాత్పర్యము.

రెండవ పథకమున ప్రథమకాలమందు మూడు అక్షరకాలములను, రెండవ కాలమందు మూడుచతుర్భాగాక్షరకాలములను, మూడవకాలమందు మూడుకళాక్షరకాలములను గ్రహముగా జూపితిమి. నేడు ఈపద్ధతిని అనేకులు ఆచరించుచున్నారు. ఈపద్ధతియందు అక్షరములసంఖ్యలు సమానములయినను కాలప్రమాణములు భిన్నములగుచున్నవి.

ఇదేవిధముగ అతీత, విషమవిషమగ్రహములందుకూడ శాస్త్రపద్ధతిని, నేటిపద్ధతిని తెలియవలెను. ఇదేవిధముగ అన్నితాళములందును అన్నిమార్గములందును గ్రహస్థానములను తెలియవలెను.



## 7. లయస్రాణ లక్షణము



రెండు హస్తక్రియలమధ్య నడచునట్టికాలమునకు లయకాలమని పేరు. ఒకప్పుడు అక్షరములుకూడ క్రియలుగనే భావింపబడుచున్నవి. తాళమువేయునప్పుడు అక్షరోచ్ఛారణకును, హస్తక్రియలకును సంబంధము ఏర్పడుచున్నది. హస్తక్రియల ననుష్ఠించకపోయినను అక్షరముల నుచ్చరించినమాత్రమున లయకాల మున్నటు లనే గ్రహింపవలయును. అక్షరమక్షరమునకు మధ్యకూడ లయకాలము కలదు.

శ్లో॥ తాళాంతరవర్తీయః కాలస్య త్వలయ స్త్రిధా  
ఏలామలబిల్వాభో దుితమధ్యవిశంబకః  
దుితో మధ్యార్థకాల స్సౌస్థ్యధ్యకాలస్వభావతః  
విశంబో దీర్ఘకాల స్సౌత్రికాలస్థితినిశ్చయః॥

తా:— తాళాంతరవర్తీయకాలము లయ యనబడును. ఇది ద్రుత, మధ్య విశంబములని మూడువిధములు. వాని స్వరూపములు క్రమముగ ఏలక్కాయ, ఉసిరికకాయ, మారేడుకాయలవంటివి. ద్రుతలయకాలము మధ్యలయకాలములో సగము. విశంబలయకాలము మధ్యలయకాలమునకు రెట్టింపు.

వి:— ఉదాహరణకొరకు నిమిత్తమాత్రముగ ఏలాదిఫలములను త్రివిధ లయలకు పోల్చి చెప్పిరేకాని అంతమాత్రమున అవి ద్విగుణద్విగుణపఞ్చమాణము లలో నున్నవనియును, లయలయొక్క తారతమ్యము ఆమాదిరిగనే ఉండుననియును ఎంచుకూడదు. “మధ్యకాలస్వభావతః” అని ఇందు మధ్యలయప్రధానముగా గ్రహింప బడినది. అనగా తాళపారంభమున అనుష్ఠించిన మార్గకాలము మధ్యలయగా చెప్పబడినది. “ద్రుతోమధ్యార్థకాలస్య” అనగా అట్టి మధ్యలయకాలములో సగముకాలమునకు ద్రుతలయ అనిపేరు. మధ్యలయ ఏమార్గములో నుండునో అట్టి మార్గాక్షరకాలములో సగము మార్గాక్షరకాలముగల మార్గములో తాళము ననుష్ఠించుట దుితలయ యగును. “విశంబోదీర్ఘకాలస్సౌత్రిక” అనగా మధ్యలయ కంటె రెట్టింపుకాలమునకు విశంబలయఅనిపేరు.

## శ్లోకాంతరము

శ్లో॥ క్రియానంతరవిశ్రాంతి ర్లయస్సాస్మిత్రివిధో మతః  
 ద్విత్తో మధ్యవిశంబశ్చ ద్రుత శ్చేద్యమో మతః  
 ద్విగుణద్విగుణజ్జేయా తస్మా న్మధ్యవిలంబితౌ॥

తా:- క్రియానంతరవిశ్రాంతికి లయ అనిపేరు. ఈలయ ద్రుత, మధ్య, విశంబము లని మూడు విధములు. అందు ద్రుతము శీఘ్రమమైనది. దానికంటె రెట్టింపు చౌకమైనది మధ్యలయ, మధ్యలయకంటె ద్విగుణము చౌకమయినది విశంబలయ.

వి:- క్రియానంతరము అనగా హస్తక్రియానంతరము. కాలప్రాణలక్షణమందు త్రికాలములను చెప్పనప్పుడు తాళమును ప్రారంభించినమార్గము చ్యుతము కాకుండునటుల హస్తక్రియలతో ననుష్ఠించుచు గీతమును త్రికాలములలోను అనుష్ఠించుటను చెప్పియుంటిమి.

ఇచ్చట ప్రారంభించినమార్గకాలమునకు భంగము కలుగకుండునటుల గీతమును అనుష్ఠించుచు హస్తములతో తాళమునుమాత్రము (త్రికాలములలో) త్రిలయలలోను అనుష్ఠించుక్రమమును చెప్పుచున్నాము.

పై శ్లోకమున ముందు ద్రుతలయ చెప్పబడినది. కాబట్టి పృథమమున ఏ మార్గమందు తాళగీతములు ప్రారంభించబడునో అట్టిమార్గమునందు తాళమును అనుష్ఠించుట ద్విత్వలయగా నిర్ణయించుకొని అంతకురెట్టింపుఅక్షరకాలములు గల మార్గములో తాళముననుష్ఠించిన అది మధ్యలయ. మధ్యలయకు రెట్టింపుఅక్షర కాలముగల మార్గమునందు తాళమును అనుష్ఠించిన అది విశంబలయ.

ఈ పద్ధతియందు చుతలయలోని ఒకఆవర్తపుగీతము మధ్యలయలోని అరావర్తమునకును, విశంబలయలోని పాతికఆవర్తమునకును సరిపోవును.

చిత్రతరమార్గములో గానముచేయుచు, తాళమునుమాత్రము చిత్ర మార్గములోను, వార్తికమార్గములోను క్రమముగా ననుష్ఠించిన గానముచేయుచుండిన చిత్రతరమార్గము ద్రుతలయ యనియును, చిత్రవార్తికమార్గములు క్రమముగ మధ్య, విశంబలయలనియును తెలియవలెను. ఇదియొకపద్ధతి. ఇవిగాక యింకా రెండుపద్ధతులు గలవు.

రెండవపద్ధతి:—

గీతము నడచుమార్గాక్షరకాలమునకు సగముమార్గాక్షరకాలములోను, నాల్గవవంతు మార్గాక్షరకాలములోను కృమముగ తాళమును. అనుష్ఠించుచో గీతమునడచుమార్గాక్షరకాలము విశంబలయ తరువాతచెప్పబడిన రెండుకాలములు కృమముగా మధ్య దృతలయ లగును.

ఉదాహరణము:—

చిత్రతరమార్గమునందు గీతమునడుచుచుండి, చిత్రతమ, అతిచిత్రతమ మార్గములలో క్రమముగ తాళము ననుష్ఠించిన గీతము నడచుకాలము విశంబలయలోను, చిత్రతమమార్గము మధ్యలయలోను అతిచిత్రతమమార్గము ద్రుతలయలోను ఉన్నట్లు చనగను.

మూడవ పద్ధతి:—

తాళగీతములను ప్రారంభించినమార్గమును మధ్యలయగా నిర్ణయించుకొని దీనికి రెట్టింపుఅక్షరకాలమార్గములో తాళము నడచిన విశంబలయయు, సగము అక్షరకాలమార్గములో తాళమునడచిన ద్రుతలయయు అగుచున్నవి.

ఉదాహరణము:—

తాళగీతములు చిత్రతరమార్గమున నడచునప్పుడు తాళము చిత్రమార్గమున నడచుట విశంబలయయు, చిత్రతమమార్గమున నడచుట దృతలయయు ప్రారంభమార్గమైన చిత్రతరమార్గము మధ్యలయయు అగుచున్నవి.

పైమూడుపద్ధతులలో గానముచేయునప్పుడు తాళము మూడులయలలో క్రమముగా నడిచి యథాస్థానమునకు చేరవలయును. తాళము గీతమార్గమునకు చేరునంతవరకును గీతకాలము మారకూడదు.

రెండవపద్ధతి యందు విశంబలయయందలి ఒక ఆవర్తపుగీతము మధ్యలయ యందు రెండుఆవర్తములును, ద్రుతలయయందు నాలుగుఆవర్తములును అగుచున్నవి. మూడవపద్ధతిలో గీతమార్గము(మధ్యలయ)నందు ఒకఆవర్తపుగీతము విశంబలయయందు అరవర్తమును, ద్రుతలయయందు రెండుఆవర్తములును అగుచున్నవి. ఈమూడుపద్ధతులను ప్రక్కపథకములో వివరించుచున్నాము.

## లయ నిరూపణ పథకము

సంఖ్య	విధములు	తాళ - గీత మార్గము	లయ మార్గములు	లయ నామములు
1	మొదటి విధము	చిత్రతర మార్గము	చిత్ర తర మార్గము చిత్ర మార్గము వార్తిక మార్గము	దుర్జితలయ మధ్యలయ విశంబలయ
2	రెండవ విధము	చిత్రతర మార్గము	చిత్ర తర మార్గము చిత్ర తమ మార్గము అతి చిత్ర తమ మార్గము	విశంబలయ మధ్యలయ దుర్జితలయ
3	మూడవ విధము	చిత్రతర మార్గము	చిత్ర తర మార్గము చిత్ర మార్గము చిత్ర తమ మార్గము	మధ్యలయ విశంబలయ దుర్జితలయ

పైపథకములో మూడవవిధమునందు మధ్యలయనుండి విశంబలయకు తాళము మారినప్పుడు తిరిగి మధ్యలయకు వచ్చినఅనంతరమందే తాళము ద్రుతలయకు రావలయును. ఇటులనే మధ్యలయనుండి ద్రుతలయకు మారినప్పుడు తిరిగి మధ్యలయకు వచ్చినఅనంతరమందే విశంబలయకు రావలయును.

గీతమును ఒకమార్గమునందు నిర్ణయించి తాళమును మూడులయలందు అనుష్ఠించినవిధముననే తాళమునుకూడ ఒకమార్గమందు నిర్ణయించుకొని గీతమునుగూడ పైమూడుపద్ధతులలోను అనుష్ఠించుట కలదు. తాళమును ఒక మార్గమునందు స్థిరముచేసినచో రెండుహస్తక్రియలకు మధ్యనుండుకాలవ్యవధి సదా ఒకవిధముగనే ఉండును. రెండుహస్తక్రియల మధ్యనుండుకాలమునకే లయ అని పేరు. “క్రియానంతరవిశ్రాంతిర్లయ” అని పై ప్రమాణముగూడ గలదు. అక్షరములందుగూడ లయయున్నను హస్తక్రియల ననుసరించి ఏర్పడిన మార్గాక్షరములందే లయ సిద్ధించును. తాళమార్గము మారనిచో లయ మారదు. అప్పుడు పై త్రివిధలయలు ఉండవు.

తాళమును స్థిరముచేసినప్పుడు గీతకాలము మారినచో అది పూర్వోక్త త్రికాలనియమములనుసరించి ఉండవలయును. అనియమములకు తప్పి, పైకాల నియమములలో నుండకూడదు.

## 8. కళా ప్రాణ లక్షణము



కళ అనునంజ్ఞకు ప్రకరణమునుబట్టి అనేక అర్థములు గలవు. సంగీతము నందు, నిశ్శబ్దము, గురువు, పరక శైలకంఠకాలము, సంగతి, మొదలగునవి కళలన బడుచున్నవి. తాళమందు కాలవిషయములో రెండుకళాకాలములయిన ఒక చతుర్భాగకాలము. రెండు చతుర్భాగములయిన ఒక అక్షరకాలము లేక అను ద్రుతకాలము. ఈవిషయమును లోగా చెప్పియుంటిమి. ఇదిగాక ఒక్కొక్క తాళము ఒక్కొక్కకళతో నిండియుండును. దూరమునుండిచూచి నడకనుబట్టి పరి చయముగలవారిని గుర్తించగలుగుదుము. నడకలోగూడ శృంగారాదిరసములు వ్యక్తమగును. ఈనడక భేదములు అనంతములు. వశుపత్యుడినడకలలోగూడ ఇట్టి భేదములు గలవు. అట్లే తాళనడకలు కూడ అనంతములు కాబట్టి గీతమునను సరించి తాళమునిర్ణయమగును. ఒకతాళములో కళాక్షరకాలముల క్రమమునుబట్టి ఏర్పడినసంగతులు గూడ కళలనబడుచున్నవి. ఇతర ప్రయోజనములను ఆయా సందర్భములందు వివరింతుము.



## 9. యతి పాఞ్చ లక్షణము



శ్లో॥ లయ ప్రవృత్తి నియమో యతి రిత్యభిధీయతే  
సమ స్తోవహఃఖ్యాతా గోపుచ్ఛక పిపీలికే  
మృదంగాఖ్యాచ విషమో షడ్విధాయతి రుచ్యతే॥

తా॥ లయయొక్క ప్రవృత్తి నియమమునకు యతి అనిపేరు. సమయతి, స్తోవహయతి, గోపుచ్ఛయతి, పిపీలికయతి, మృదంగయతి, విషయమతి, అని యతులు ఆరు విధములు.

వి:—లయ ప్రవృత్తి నియమము అనగా లయయొక్క నడకలోని నియమము. ‘క్రియానంతర విశ్రాంతిర్లయః’ అని లయపాణిలక్షణమునందు చెప్పబడి యుండుటచే తాళమునందలి రెండు హస్తక్రియల నడుమనుండు విశ్రాంతికాల క్రమమునందు పై ఆరు యతులను వినియోగించుకొనుట యని తెలియదగును. అయితే తాళాంగముల క్రమమునందుగూడ యతులను నిర్ణయించు పద్ధతి శాస్త్రమందుగలదు. ఈ పద్ధతಿಯందు ఒక తాళమున కొకయతియే యుండును. ఒక తాళములో పై ఆరుయతులకు వినియోగము ఉండదు. ముందు ఈ పద్ధతియే చెప్పబడుచున్నది. తరువాత క్రియానంతర విశ్రాంతి కాలమందు యతులను వినియోగించు విధానము చెప్పబడును.

మొదటి విధము

### 1. సమయతి:—

శ్లో॥ ద్రుతాదయోసమాయత్ర సమాఖ్యా యతి రిష్యతే॥

తా॥ దుర్గతము మొదలగు అంగములలో నొకే విధమగు అంగములు తాళమునందుండిన సమయతి యనబడును.

వి:— పూర్వము ద్రుతము మొదలు గొప్ప అంగములు మాత్రమే వ్యవహారములో నుండెను. ద్రుతమునకంటె తక్కువ అంగమగు అనుద్రుతము

వ్యవహారములో నుండనందున పై శ్లోకము ద్రితాదిగా చెప్పబడినది. తరువాత తాళాంగములలో అనుద్రుతముకూడా చేరినది.

సమయతికి ఉదాహరణములు

1. ౧ ౧ ౧ ౧ 2. ౦ ౦ ౦ ౦ 3. | | | | 4. ౨ ౨ ౨ ౨ 5. ౨ ౨ ౨ ౨

తాళమునందలి అంగములన్నియు ఒకవిధముగ నేయుండిన సమయతి అని భరతముని మతము. మాదిరికొరకు పై తాళముల నుదహరించితిమి. ఈ విధముగ అంగములను యింకా పెంచవచ్చును. సప్త తాళములలోగల ఏక తాళము మరొక విధమగు అంగములేనందున సమయతి తాళమగుచున్నది.

## 2. స్రోతో వ హ య తి:—

శ్లో॥ ద్రుతాదీనాం విపర్యాసాద్యది స్రోతోవహ తథా

తా॥ ద్రుతము మొదలగు వానినుండి కొద్ది అంగముతో ప్రారంభమై క్రమముగ తుదకు గొప్ప అంగముగలది స్రోతోవహయతి అనబడును.

వి:—స్రోతోవహము అనగా నది. నది ప్రారంభమున చిన్నదిగానుండి పోనుపోను పెద్దదిగానుండును. ఆ విధముగ అంగములుగలది గాన స్రోతో వహయతి అనబడినది. సమయతి యందువలెనే తక్కిన యతులలోగూడ అను ద్రితమును చెప్పుచున్నాము.

స్రోతోవహయతికి ఉదాహరణములు

1. ౧ ౦ | ౨ ౨ + 2. ౦ | ౨ ౨ + 3. | ౨ ౨ + 4. ౨ ౨ + 5. ౦ | ఇది సప్త తాళములలోని రూపక తాళము.

## 3. గోవుచ్చయతి:—

శ్లో॥ ఆదౌ గురుప్లుతాయత్ర లఘు ద్రితలయాంతికే

గోవుచ్చయతి రాఖ్యాతం తాళజ్ఞాన వినోదిభిః॥

తా॥ గురుప్లుతాది గొప్ప అంగములతో ప్రారంభమై క్రమముగ తుదకు కొద్ది అంగముగలది గోవుచ్చయతి అనబడును.



వి:—గోపుచ్చమన ఆవుతోక. ఆవుతోకవలె పృథమములో గొప్ప అంగముండి తరువాత అంగములు క్రమముగ తగ్గియుండును.

గోపుచ్చయతికి ఉదాహరణములు

1. ३ 2 1 0 0    2. 2 1 0 0    3. 1 0 0    ఇది సప్త తాళములలోని ర్ఘంపతాళభేదము.    4. 1 0 0    ఇది సప్త తాళములలోని త్రిపుటతాళము.    5. 1 1 0 0    ఇది సప్త తాళములలోని ఆటతాళము.

పై తాళాంగవరుసలో ఒకమాదిరి అంగములు ఒకచోటనే ఒకటికిమించి యుండువచ్చును. కాని అట్టి అంగములకు మీదవచ్చు అంగము అంతకు తక్కువదిగా నుండవలయును.

#### 4. పి పీ లి క య తి :—

శ్లో॥ లఘు ద్రుతాశ్చ మధ్యేస్య రాదావంతే గురుష్లుతౌ

పిపీలికా యతి రాఖ్యాతా తాళజ్ఞాన వినోదిభిః॥

తా॥ లఘు ద్రుతములు మధ్యమండి ఆద్యంతములందు గురుష్లుతములు గలది పిపీలిక యతి తాళమని తాళజ్ఞానవిదులనిరి.

వి:—పిపీలిక మనగా చీమ. చీమ దేహము రెండువైపులను లావుగనుండి నడుమ సన్నముగానుండును. ఆ విధముగనే రెండువైపులను గొప్ప అంగమును, లేక అంగములనుగలిగి మధ్య కొద్ది అంగమునులేక అంగములను కలిగియుండునది పిపీలిక యతి తాళమని భావము.

పిపీలిక యతికి ఉదాహరణములు

1. 0 0 0    2. 1 0 1    ఇది సప్త తాళములలోని మత్య తాళము.    3. 2 2 1 1 2 2    4. 2 1 2    5. 1 0 1 1    ఇది సప్త తాళములలోని ధ్రువ తాళము.    6. ३ 2 1 0 0 0 1 2 ३    7. ३ 2 ३

#### 5. మృ ద ం గ య తి :—

శ్లో॥ గురుష్లుతాశ్చ మధ్యేస్య రాదావంతే లఘు ద్రుతౌ

మృదంగయతిమిచ్చంతి లయజ్ఞాన వినోదినః॥

తా॥ ఆద్యంతములందు లఘు ద్రుతములను కొద్ది అంగములుండి మధ్య యందు గురుఘ్రితములను గొప్ప అంగములుకలది మృదంగయతి.

వి:—మృదంగము మధ్యలావుగనుండి రెండువైపులను తగ్గియుండును. అందు వలన ఈ యతికి పేరు వచ్చినది. అను ద్రుతమును చేర్చుకొనుట మరువకూడదు.

మృదంగయతికి ఉదాహరణములు

1. ౮౦ | ౭ ౧/౨ ౭ | ౦౦      2. ౮౦ | ౭ | ౦౦      3. ౦ | ౭ ౧/౨ | ౦  
4. ౮౦ | ౦౦      5. ౮౦౦

## 6. విషమయతి:—

“శ్లో॥ ఆదౌ గురుఘ్రితాయత్ర లఘు ద్రుతలయాంతికే  
విషమా యతిరిత్యేత ద్విత్యతే విబుధైరపి”

తా॥ ఆదియందు గురుఘ్రితములును అంతమందు లఘుద్రుతములును గలది విషమయతి యని శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పిరి.

వి:—పైన వివరించిన అయిదు యతులలోను చేరక, అంగములు ఒక వరుసలోనుండక ఎగుడు దిగుడుగానుండునది విషమయతి అనబడును.

విషమయతికి ఉదాహరణములు

1. ౭ ౧/౨ | ౦      2. ౮ ౧/౨ ౦ | ౭      3. ౦ ౭ | ౮ ౧/౨      4. ౮ | ౦౦  
5. ౧౦ ౭ ౮ | ౦

ఇంతటితో ఈ విధము పూర్తియైనది. ఇకను రెండవవిధము చెప్పబడుచున్నది.

రెండవ విధము

తాళమందు మార్గాక్షరకాలముల నడకయొక్క భేదములవలన పై ఆరు యతులు కలుగును. ఒక్కొక్క హస్తక్రియయందుగల మార్గాక్షరములను లేక మార్గాక్షరకాలములను దీర్ఘముగను, హ్రస్వముగను, చతుర్భాగకాలముగను, కథాకాలముగను వినియోగించుకొనునప్పుడు యీ భేదములు కలుగును.

## 1. సమయతి:--

శ్లో॥ ఆది మధ్యావసానేషు సమాయది లయ స్తథా

తా॥ ఆది మధ్యాంతములందు లయ సమముగనుండుట సమయతి యనబడును.

వి:—తాళావర్తమునందు హస్తక్రియల మధ్యనుండు కాలమును సమాన కాలాక్షరములుగా అనుష్ఠించుట. అనగా అన్నిటిని హస్తాక్షరములుగగాని, దీర్ఘాక్షరములుగగాని, చతుర్భాగాక్షరములుగగాని, కళాక్షరములుగగాని అనుష్ఠించుట. కాలస్వరూపములను గుర్తించుటకుగాను సమాదియతులను వాద్యాక్షరములతో నిరూపించుచున్నాము. అట్టి కాలముల స్థానములో గీతమునడచునప్పుడు సాహిత్యము, రాగము ననుష్ఠించునప్పుడు అకార, ఇకార, ఉకారాదులతో కూడిన నాదము యతులరూపమున ప్రవర్తించును.

సమయతికి ఉదాహరణములు

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| 1. తా తా తా తా        | దీర్ఘాక్షరములు    |
| 2. తక తక తక తక        | హస్తాక్షరములు     |
| 3. <u>తక తక తక తక</u> | చతుర్భాగాక్షరములు |
| 4. <u>తక తక తక తక</u> | కళాక్షరములు       |

## 2. స్తోత్రో వ హ య తి:—

శ్లో॥ స్తోత్రోగతా ద్రుతారంభా తత్సమాప్తౌ చ మధ్యమా  
అథవా మధ్యమారంభా విలంబిత సమాపితా॥

తా॥ దుర్జలయతో ఆరంభమై మధ్యలయతో సమాప్తమగునది స్తోత్రో వహయతి. ఒకవేళ మధ్యలయతో ప్రారంభమైనచో విలంబలయతో సమాప్తమగును.

వి:—లయకాలములో ప్రారంభమున ద్రుతలయగను అనంతరము మధ్యలయగను నడువవలయును. ప్రారంభమున మధ్యలయయగుచో తరువాత విళంబ

లయ యుండవలయును. పృతి హస్తక్రియయందును యతి పూర్తికావలయును. దృత, మధ్య, విశంబకాలముల ప్రస్తారమువలన ఈ యతులు ఏర్పడుచున్నవి.

స్రోతోవహాయతికి ఉదాహరణములు

1. కిట తక ర్ఘం
2. త్రికిట తక ర్ఘం క్రింద గీటుగలవి చతుర్భాగ కాలాక్షరములు.
3. శ్రికిట తక తకతక ర్ఘం క్రింద రెండుగీట్లు కలవి కళాకాలాక్షరములు. ఒక గీటుకలవి చతుర్భాగ కాలాక్షరములు.

### 3. గోపుచ్ఛయతి:—

శ్లో॥ మధ్యారంభా దృతాంతాచ గోపుచ్ఛతు యతిర్నతా  
తా॥ మధ్యలయతో ప్రారభింపబడి అంత్యమందు ద్రుతముగలది గోపుచ్ఛయతి.

వి:—స్రోతోవహాయతిని అపసవ్యముగ ననుష్ఠించిన గోపుచ్ఛయతి అగును. అనగా విశంబ, మధ్య, ద్రుతలయలను క్రమముగా ననుష్ఠించవలెను.

1. ర్ఘం కిటతక
2. ర్ఘం తక త్రికిట
3. ర్ఘం తకతక తక శ్రికిట

అక్షరముల క్రిందిగీటులను వెనుకటివలెనే గ్రహించవలెను.

### 4. వివీలికయతి:—

శ్లో॥ అస్యాస్తువై పరిత్యేన వివీలికయతిర్నతా  
తా॥ అస్య అనగా \* మృదంగయతి. మృదంగయతికి వై పరిత్యముగ నుండునది వివీలికయతి.

వి:—మృదంగయతిని గురించి వెనుక చెప్పబడినది. ఈపద్ధతియందు ముందు

(\*) ఈశ్లోకపాదము మృదంగయతిని గురించి చెప్పినట్టి శ్లోకముయొక్క తుదిపాదమగుటచే అస్యాస్తు అని చెప్పబడినది. అందువలన అస్య అనగా మృదంగయతి అని భావము.

చెప్పబడును. చతుర్భాగ, కళా, చతుర్భాగకాలములలో అక్షరములననుష్ఠించుట పిపీలికయతి. తక్కిన అక్షరములు కూడ ఇట్లే చూచుకొనవలెను.

ఉ దా హ రణ ము లు

1. తాం సిట్టశక తాం
2. ఝం తరికిట తాం
3. తార్ఘం తరికిట తార్ఘం

## 5. మృదంగయతి:—

శ్లో॥ ద్రుతాద్యంతా మధ్యమధ్యా మృదంగాఖ్యాసమీరితా  
అథవాఽఽద్యంతయోర్భద్యగతి ర్భద్యే విలంబితా॥

తా॥ ఆద్యంతములందు ద్రుతలయ, మధ్యయందు మధ్యలయగలది, లేక ఆద్యంతములందు మధ్యలయ, మధ్యయందు విలంబితలయగలది మృదంగయతి అనబడును.

వి:—ఆద్యంతములందు హ్రస్వాక్షరములను మధ్యయందు దీర్ఘకాలాక్షరములను అనుష్ఠించవలెను. ఇట్లే తక్కినకాలములందు వినియోగించుకొనవలెను.

ఉ దా హ రణ ము లు

1. తరికిట ఝం తరికిట
2. తరికిట తకతక తరికిట
3. తరికిట తకతక తరికిట

## 6. విషమయతి:—

పై అయిదు యతుల నియమములలోనికి జేరక వ్యత్యస్తముగా అక్షరకాలములు గలది విషమయతి అనబడును.

ఉ దా హ రణ ము లు

1. ఝం త తక కిట
2. త కిట త కిట
3. కిట తక త కిట

ఈ పద్ధతಿಯందు యతులనుగురించి వివరించునప్పుడు ఉదహరించబడిన శ్లోకములను అందరును మొదటిపద్ధతಿಯందే సమన్వయముజేయుచున్ననుమేము ఆ శ్లోకములను ప్రత్యేకించి ఇందుదహరించి ఈవిధముగ సమన్వయము జేసితిమి.

## యతి విమర్శన పథకము

ఏక తాళము - చతురశ్రజాతి - చిత్రతరమాగ్గము - సమగ్రహము

సంఖ్య	యతులు	చతురశ్రజాతిలఘువు			
		ఘాత	చిట్టికనప్రేలు	అనామికప్రేలు	మధ్యమప్రేలు
1	1 సమయతులు	తార్ఖం	తార్ఖం	తార్ఖం	తార్ఖం
	2 ”	తక్ తక్	తక్ తక్	తక్ తక్	తక్ తక్
	3 ”	తక్ తక్ తక్ తక్	తక్ తక్ తక్ తక్	తక్ తక్ తక్ తక్	తక్ తక్ తక్ తక్
	4 ”	తక్ తక్ తక్ తక్ తక్ తక్ తక్ తక్	తక్ తక్ తక్ తక్ తక్ తక్ తక్ తక్	తక్ తక్ తక్ తక్ తక్ తక్ తక్ తక్	తక్ తక్ తక్ తక్ తక్ తక్ తక్ తక్
2	స్రొతోపహయతి	క్రిటతక్ తక్తక్ త	తక్తక్ తక్తక్ త	క్రిటతక్ తక్తక్ త	తక్తక్ తక్తక్ త
3	1 గోపుచ్చయతి	త తక్తక్ క్రిటతక్ త	తక్తక్ క్రిటతక్ త	తక్తక్ క్రిటతక్ త	తక్తక్ క్రిటతక్ త
	2 ”	తా త తక్	తా త తక్	తా త తక్	తా త తక్
4	1 పక్షిలికయతి	త క్రిట తక్ త	త క్రిట తక్ త	త క్రిట తక్ త	త క్రిట తక్ త
	2 ”	త త్తక్రిట త్తక్రిట త	త త్తక్రిట త్తక్రిట త	త త్తక్రిట త్తక్రిట త	త త్తక్రిట త్తక్రిట త
5	1 మృదంగయతి	క్రిట తత్ క్రిట	క్రిట తత్ క్రిట	క్రిట త త క్రిట	క్రిట త త క్రిట
	2 ”	త్తక్రిట తక్ త్తక్రిట	త్తక్రిట తక్ త్తక్రిట	త్తక్రిట తక్ త్తక్రిట	త్తక్రిట తక్ త్తక్రిట
6	విషమయతి	త క్రిట త క్రిట	క్రిట తక్ త క్రిట	తా ద్విక ద తక్	ధ్రుం త్తక్ త క్రిట

ఈ విధానమునందు నిరూపించబడిన యతులను చతురశ్రజాతి ఏకతాళములో పై పథకమునందు నిరూపించియున్నాము.

పై పథకమునందలి గుర్వక్షరమును ఒక శైకండు కాలములో నుచ్చరించవలెను. అక్షరము, చతుర్భాగాక్షరము, కళాక్షరములను వాటికేర్పడియున్న కాలములలో ననుష్ఠించవలెను. చతుర్భాగాక్షరములక్రింద ఒకగీటును, కళాక్షరములక్రింద రెండు గీటును గుర్తుకొరకు ఉంచితిమి.

ఇంతవరకు ప్రతిహస్తక్రియయందును అనుష్ఠించువిధానమును వివరించితిమి. ఈవిధముగనే తాళముయొక్క ఒక ఆవర్తమునందు (గలమొత్తముహస్తక్రియలలో) కూడ ఈయతులను అనుష్ఠించవచ్చును. ఈవిధానమును ప్రక్క పథకములో నిరూపించుచున్నాము.

ఈ పథకములో సులభముగాగ్రహించగలందులకుగాను తక్తకాదులతో యతులను నిరూపించితిమి. వెనుకటిపథకమునందు వలెనే ఈపథకమునందుగూడ అక్షరకాలము ననుష్ఠించవలెను. క్రియానంతర విశ్రాంతికాలమందును, ఆవర్తమందును సమయతు లొకవిధముగనే యుండును. ప్రత్యేకలక్షణము చెప్పబడిన తాళములందుగాక తక్కిన తాళములన్నిటియందును యతుల నీ విధముగనే యనుష్ఠించవలెను.



# ఏకావర్త యతివిమర్శన పథకము

ఏక తాళము - చతురశ్రజాతి - చిత్రతరమాంగము - సమగ్రహము

సంఖ్య	యతులు	చతురశ్రజాతిలఘువు			
		ఘాత	చిట్టికన్నవ్రేలు	అనామికవ్రేలు	మధ్యమవ్రేలు
1	1 సమయతి	తార్పుం తరికిట	తార్పుం తరికిట	తార్పుం తరికిట	తార్పుం తరికిట
	2 ”	కిటతక్ పరికిట	కిటతక్ పరికిట	కిటతక్ పరికిట	కిటతక్ పరికిట
	3 ”	కిటతక్ పరికిట	కిటతక్ పరికిట	కిటతక్ పరికిట	కిటతక్ పరికిట
	4 ”	కిటతక్ పరికిట	కిటతక్ పరికిట	కిటతక్ పరికిట	కిటతక్ పరికిట
2	1 సోత్తోచ హయతి	కిటతక్ పరికిట కిటతక్ పరికిట	కిటతక్ పరికిట	తరికిట	తార్పుం
	2 ”	కిటతక్ పరికిట	తరికిట	తక్ తా	తార్పుం
3	1 గోళుచ్చయతి	తార్పుం	తరికిట	పరికిట తరికిట	{ తక్ పరికిట తక్ తక్ పరికిట తక్ తక్ పరికిట }
	2 ”	తార్పుం	తా తక్	తక్ తక్	తక్ తక్ పరికిట తక్ తక్ పరికిట తక్ తక్ పరికిట
4	1 పిక్విలికయతి	తరికిట పరికిట	{ కిటతక్ పరికిట పరికిట తరికిట తరికిట కిటతక్ }	{ కిటతక్ పరికిట తరికిట తరికిట కిటతక్ తరికిట }	కిటతక్ పరికిట
	2 ”	తక్ తక్	తరికిట	కిటతక్ తరికిట	కిటతక్
	3 ”	తార్పుం	తరికిట	తరికిట	యం యం
5	1 మృదంగయతి	{ తక్ తరికిట తక్ తక్ తక్ కిటతక్ తరికిట కిటతక్ }	తరికిట తరికిట	తరికిట కిటతక్	{ తక్ తరికిట కిటతక్ తక్ తక్ కిటతక్ తక్ తక్ కిటతక్ }
	2 ”	తక్ తక్	తక్ తక్	తరికిట	తక్ తక్ కిటతక్
	3 ”	తక్ తక్	తార్పుం	తార్పుం	తక్ తక్
6	విషమయతి	తక్ తక్	తార్పుం	తక్ తక్ కిటతక్	తరికిట



# 10. ప్రస్తార ప్రాణలక్షణము



దుతాది అంగప్రస్తారములు అనేకవిధములుగా నున్నవి. ఈ ప్రస్తారము లన్నియు తాళభేదములను నిరూపించుటకొరకు ఏర్పడినవి. ఈ ప్రస్తారలక్షణమును ఇచ్చట సంగ్రహముగ సూచించుచున్నాము.

## పోడశాంగములు

కాకపాదమునందు క్రమముగా నొక్కొక్క అనుద్రుతమును తగ్గించుచూ వచ్చిన పోడశాంగములు ఏర్పడును. అందు ఒక్కొక్క-అంగమును ప్రస్తరించిన అనేక తాళములు ఏర్పడును. పోడశాంగముల నామములను వానిరూపములను దిగువ సూదహరించుచున్నాము.

1. +	కాక పాదము	16. అక్షరములు లేక అనుద్రుతములు.
2. $\frac{0}{2}$	పుత ద్రుత విరామము	15. ,, ,, ,,
3. $\frac{0}{2}$	పుత ద్రుతము	14. ,, ,, ,,
4. $\frac{1}{2}$	పుత విరామము	13. ,, ,, ,,
5. $\frac{1}{2}$	పుతము	12. ,, దీనిని వాద్యలఘువందురు.
6. $\frac{0}{2}$	గురుద్రుత విరామము	11. ,, ,,
7. $\frac{0}{2}$	గురు ద్రుతము	10. ,, దీనిని వర్ణలఘువందురు.
8. $\frac{1}{2}$	గురు విరామము	9. దీనిని చిత్రలఘువందురు.
9. $\frac{2}{2}$	గురువు	8. దీనిని సింహలఘువందురు.
10. $\frac{0}{2}$	లఘుద్రుత విరామము	7. దీనిని హంసలఘువందురు.
11. $\frac{0}{2}$	లఘు ద్రుతము	6. దీనిని దివ్య లఘువందురు.

- |     |   |               |    |   |
|-----|---|---------------|----|---|
| 12. | ౪ | లఘు విరామము   | 5. | దీనిని మార్గలఘువని, ఖండ<br>లఘువని అందురు.       |
| 13. |   | లఘువు         | 4. | దీనిని మనుష్యలఘువని<br>చతురశ్రలఘువని<br>అందురు. |
| 14. | ౦ | ద్రుత విరామము | 3. | దీనిని స్వర్గలఘువందురు.                         |
| 15. | ౦ | ద్రుతము.      | 2. |   |
| 16. | ౮ | అనుద్రుతము.   | 1. |   |

ఈ షోడశాంగములను అంగప్రాణలక్షణమునందుగూడ నుదహరించితిమి. ఇందులో కాక పాదము మొదలు లఘువు వరకుగల పదమూడు అంగములు మాత్రము చతురశ్రాదిజాతిమార్పును పొందును. ఈ మార్పును పొందునప్పుడు అయాజాతులందు లఘు, గురు, ప్లుత, కాక పాదములయొక్క అక్షరసంఖ్యలు మారుచుండును. అక్రమము నీప్రకృత పథకములో నిరూపించుచున్నాము.



## త్రయోదశాంగములకు జాతి భేదములు

సంఖ్య	అంగ సంజ్ఞలు	ఒక్కొక్క జాతియందలి అక్షరములు లేక అనుద్రుతములు				
		చతురశ్రజాతి	త్రిశ్రజాతి	మిశ్రజాతి	ఖండజాతి	సంక్షిప్తజాతి
1	+	16	12	28	20	36
2	o o o	15	12	24	18	30
3	o o o	14	11	23	17	29
4	o o o	13	10	22	16	23
5	o o o	12	9	21	15	27
6	o o o	11	9	17	13	21
7	o o o	10	8	16	12	20
8	o o o	9	7	15	11	19
9	o o o	8	6	14	10	18
10	o o o	7	6	10	8	12
11	o o o	6	5	9	7	11
12	o o o	5	4	8	6	10
13	o o o	4	3	7	5	9

ఈ పదమూడంగములు ఒక్కొక్కటి అయిదేసి భేదములనుపొంది మొత్తము అరువదిఅయిదు భేదములయినవి. వీనితో జాతిమార్పును పొందని అనుద్రుత, ద్రుత, ద్రుత విరామములుచేరి అరువదినిమిది తాళాంగములైనవి. పై పథకములోని 3,5,7,9,10,11,13 వరుస సంఖ్యలుగల అంగములయొక్క చతురశ్రజాతి అనుద్రుతసంఖ్యలు క్రమముగ ధ్రువ, అట, మత్య, త్రిపుట, ఝంప, రూపక, ఏక తాళములయొక్క చతురశ్రజాతుల అనుద్రుత సంఖ్యలకు సమానములు. వీనిలో 7,10,11,13 సంఖ్యల అంగములకు అయిదుజాతులందుగల అనుద్రుత సంఖ్యలు క్రమముగ మత్య, ఝంప, రూపక, ఏక తాళములందు అయిదుజాతులందు గల అనుద్రుతసంఖ్యలకు ఆయాజాతులందు సమానములు. 5,9, సంఖ్యల అంగములందలి చతురశ్రజాతి అనుద్రుతసంఖ్యలు క్రమముగా అట, త్రిపుటతాళములయొక్క చతురశ్రజాతులకు సమానములు. ప్లుత, గురువులందలి లఘువులసంఖ్యకును, అట, త్రిపుటతాళములందలి లఘువులసంఖ్యకును తేడాయున్నందున వాటికి అనుద్రుతములసంఖ్యలు యితరజాతులలో పరస్పరము సమానములు కాకున్నవి. అటతాళమునందు రెండు లఘువులును, త్రిపుటతాళమునందు ఒక లఘువును గలవు. 5,9 అంగములగు ప్లుత, గురువులందు క్రమముగా మూడు, రెండు లఘువులుగలవు. అట త్రిపుటతాళములందు రెండు ద్రుతములు ఉండుటచేతను, రెండు ద్రుతముల అనుద్రుతసంఖ్య ఒక చతురశ్రలఘుసంఖ్యకు సమానమగుటచేతను 5,9 అంగములకు చతురశ్రజాతియందు మాత్రమే అట, త్రిపుట, తాళములయొక్క అనుద్రుతములసంఖ్యలు సమానములైనవి.

అనుద్రుతము జాతిభేదమును పొందదు. దీనికి ప్రస్తారములేదు. మార్గభేదము వలన అక్షరసంఖ్య మాత్రము మారుచుండును. ద్రుత, ద్రుతవిరామములకు జాతి భేదములేదు కాని ప్రస్తారముకలదు. ఏ అంగమునైనను ప్రస్తరించునప్పుడు ఏర్పడు భేదములన్నియు ప్రత్యేక తాళములగును. అట్టి తాళములకు ప్రస్తారతాళములని వ్యవహారము. ఏదేని ఒక అంగమును ప్రథమమున (నిర్ణయించుకొని)దాని క్రింద పై అంగమునందలి అనుద్రుతముల సంఖ్యకు సరిపోవునట్టి భిన్నాంగముల నుంచుచూ రావలయును. ఈ విధముగ వునరుక్తులు కలుగకుండునటుల అంగములన్నియు అనుద్రుతములగు సంతనరకు ప్రస్తరించవలయును. ఈ పద్ధతಿಯందేర్ప

శీన భేదములన్నియు తాళములగును. అనుద్రుతాది లఘ్వంగమువరకుగల అంగములను మాత్రమిచ్చట ప్రస్తరించి చూపుచున్నాము.

## ప్రస్తారములు

౧. అనుద్రుతము. దీనికి మరొక భేదములేదు.

ద్రుత ప్రస్తారము. 2. భేదములు

1. ౦ 2. ౦౦

ద్రుత విరామ ప్రస్తారము. 4. భేదములు

1. ౦ 2. ౦౦ 3. ౦౦ 4. ౦౦౦

## లఘు ప్రస్తారము అయిదు విధములు

1. చతురశ్ర లఘుప్రస్తారము. 6. భేదములు

1. 1 2. ౦౦ 3. ౦౦౦ 4. ౦౦౦౦ 5. ౦౦౦౦౦ 6. ౦౦౦౦౦౦

2. త్రిశ్ర లఘుప్రస్తారము. 4. భేదములు

1. 1 2. ౦౦ 3. ౦౦ 4. ౦౦౦

3. విశ్ర లఘుప్రస్తారము. 22. భేదములు

1. 1	12. ౦౦౦౦౦
2. ౦౦౦౦	13. ౦౦౦౦౦
3. ౦౦౦౦	14. ౦౦౦౦౦
4. ౦౦౦౦	15. ౦౦౦౦౦
5. ౦౦౦౦	16. ౦౦౦౦౦౦
6. ౦౦౦౦౦	17. ౦౦౦౦౦౦
7. ౦౦౦౦౦	18. ౦౦౦౦౦౦
8. ౦౦౦౦౦	19. ౦౦౦౦౦౦
9. ౦౦౦౦౦	20. ౦౦౦౦౦౦
10. ౦౦౦౦౦	21. ౦౦౦౦౦౦
11. ౦౦౦౦౦	22. ౦౦౦౦౦౦౦

4. ఖండ లఘుప్రస్తారము. 9. భేదములు

1. | 2. ల ల ల 3. ల ల ల 4. ల ల ల 5. ల ల ల ల  
 6. ల ల ల ల 7. ల ల ల ల 8. ల ల ల ల 9. ల ల ల ల ల

5. సంకీర్ణ లఘుప్రస్తారము. 56. భేదములు

1.		23.	ల ల ల ల ల ల
2.	ల ల ల ల ల	24.	ల ల ల ల ల ల
3.	ల ల ల ల ల	25.	ల ల ల ల ల ల
4.	ల ల ల ల ల	26.	ల ల ల ల ల ల
5.	ల ల ల ల ల	27.	ల ల ల ల ల ల ల
6.	ల ల ల ల ల	28.	ల ల ల ల ల ల ల
7.	ల ల ల ల ల ల	29.	ల ల ల ల ల ల ల
8.	ల ల ల ల ల ల	30.	ల ల ల ల ల ల ల
9.	ల ల ల ల ల ల	31.	ల ల ల ల ల ల ల
10.	ల ల ల ల ల ల	32.	ల ల ల ల ల ల ల
11.	ల ల ల ల ల ల	33.	ల ల ల ల ల ల ల
12.	ల ల ల ల ల ల	34.	ల ల ల ల ల ల ల
13.	ల ల ల ల ల ల	35.	ల ల ల ల ల ల ల
14.	ల ల ల ల ల ల	36.	ల ల ల ల ల ల ల
15.	ల ల ల ల ల ల	37.	ల ల ల ల ల ల ల
16.	ల ల ల ల ల ల	38.	ల ల ల ల ల ల ల
17.	ల ల ల ల ల ల	39.	ల ల ల ల ల ల ల
18.	ల ల ల ల ల ల	40.	ల ల ల ల ల ల ల
19.	ల ల ల ల ల ల	41.	ల ల ల ల ల ల ల
20.	ల ల ల ల ల ల	42.	ల ల ల ల ల ల ల
21.	ల ల ల ల ల ల	43.	ల ల ల ల ల ల ల
22.	ల ల ల ల ల ల	44.	ల ల ల ల ల ల ల

45.	ల ల ల ల ల ల ల
46.	ల ల ల ల ల ల ల
47.	ల ల ల ల ల ల ల
48.	ల ల ల ల ల ల ల ల
49.	ల ల ల ల ల ల ల ల
50.	ల ల ల ల ల ల ల ల

51.	ల ల ల ల ల ల ల ల
52.	ల ల ల ల ల ల ల ల
53.	ల ల ల ల ల ల ల ల
54.	ల ల ల ల ల ల ల ల
55.	ల ల ల ల ల ల ల ల
56.	ల ల ల ల ల ల ల ల

లఘువువరకుగల మొత్తము ప్రస్తార భేదములు

1.	అనుద్రుతమునకు	1
2.	ద్రుతమునకు	2
3.	ద్రుతవిరామమునకు	4
4.	చతురశ్రజాతి లఘువుకు	6
5.	త్రిశ్రజాతి లఘువుకు	4
6.	మిశ్రజాతి లఘువుకు	23
7.	ఖండజాతి లఘువుకు	9
8.	సంకీర్ణజాతి లఘువుకు	56

మొత్తము 104 తాళములు.

ఇంతటితో నీ ప్రస్తారలక్షణమును ముగించి ప్రతి తాళమునందును వినియోగమగు ప్రస్తారలక్షణమును చెప్పుచున్నాము.

తాళమునందు నడచు మార్గకాలములలో అక్షరములను లేక అక్షరకాలములను దీర్ఘ, హ్రస్వ, చతుర్భాగ, కళాకాలములలో అనులోమ విలోమముగ ననుష్ఠించుట, అందు చతురశ్రాదిజాతి సంఖ్యలను తాళమార్గమునందు వినియోగించుకొనునప్పుడు ఏ జాతిని ఎచ్చటనుండి ప్రారంభించి ఎన్ని పర్యాయములు అచుష్ఠించిన గ్రహస్థానమునకు సరిపోవునో ఆ మున్నగువానిని అనుష్ఠించుట ప్రస్తారమనబడును. \*

\* ఈ పద్ధతిలో గానముచేయునప్పుడు అనవసరముగ పద మధ్యమునందలి అక్షరములకు దీర్ఘములు దీయుచు అక్షరము లోపించుటలు ఉచ్చరించకూడదు. హ్రస్వదీర్ఘాక్షరములకు క్రిమప్రకారము

చతురశ్రాది జాతి సంఖ్యగల శబ్దములను పృస్తరించి అనుష్ఠించు విధానమును మాదిరికొరకు తక్కువ తాళములతో దిగువ పథకమున ఉదహరించుచున్నాము.

త్రీపుటతాళము - చతురశ్రజాతి - చిత్రతరమార్గము - సమగ్రహము.

సం	జాతులు	ల ఘు షు				ద్రుతము		ద్రుశము	
		ఘాస	చిట్టికెన వేలు	అనామిక వేలు	మధ్యమ వేలు	ఘాస	ఉసి	ఘాత	ఉసి
1	చతురశ్ర	తక తక	తక తక	చక తక	తక తక	తక తక	తక తక	తక తక	తక తక
2	త్రిశ్ర	,, తక	టు-తకటు	తకటు-త	కటు-తక	టు-తకటు	తకటు-త	కటు-తక	టు-తకటు
3	మిశ్ర	,, ,,	తకటు చ	క తక-చ	కటు తక	తక-తక	టు తక త	క-తకటు	తక తక
4	ఘండ	,, తక	తకటు-త	క తకటు	తక తక	టు-తకత	కటు-తక	తకటు-త	క తకటు
5	సంక్షిప్త	,, ,,	, తక త	కటు తక	తక-తక	తకటు త	క తక-త	క తకటు	తక తక

పై పథకములలో తాళ పాఠ్యంభమునుండి ప్రారంభించి తక తక అను చతురశ్రజాతి శబ్దమును ఎనిమిది పర్యాయములును, తాళము రెండవరముల అకారాదులను వినియోగించుకొనవలెను. ప్రాస్వాక్షరమునకు ఎన్ని అకారాదులను వినియోగించుకొనెదరో అంతకు రెట్టింపు అకారాదులను ద్విష్వాక్షరమునకు వినియోగించుకొనవలెను. ఇవి పదమధ్యము నందలి న్యాయము. ఎచ్చటైన గీతము తాళమునకు కొరవయ్యెనచో ఆ భక్తికొరకు సందర్భము ననుసరించి పై నియమముప్రకారము పదమధ్యమందును, పదాంతమునందును, వాక్యాంతమునందును గాగము ననుష్ఠించవలయును. కొద్ది అక్షరములుగల గీతమును గొప్పతాళములలో పాండిత్యమును వెల్లడించుట కొరకు గాను రాగాదులతో పెంచి అరము లోపించునటుల గానము చేయకూడదు. అదేవిధమున పెద్ద గీతములను కొద్ది తాళములలో నిమిడ్చి తరిమినటుల పాడినను అర్థమురకు భంగము కలుగదు. గీతమునకు యుక్తమగు తాళములతో గానముచేయదగును. గీతమును అనేక తాళములలో గానముచేయుట ప్రజ్ఞావిశేషమని యెంచి విరసముగ గానము చేయకూడదు. అట్టి దురాచారములను తొలగించుట గాయకుల ముఖ్యకర్తవ్యము.



కాలము గడచినవెనుక ప్రారంభించి తక్కిత అను త్రిశ్రజాతి శబ్దమును పది పర్యాయములును, తాళము నాలుగు అక్షరములకాలము గడచినవెనుక ప్రారంభించి తక్కిత తక తక అను మిశ్రజాతి శబ్దమును నాలుగు పర్యాయములును, తాళము రెండు అక్షరములకాలము గడచినవెనుక ప్రారంభించి తక తక్కిత అను ఖండజాతి శబ్దమును ఆరు పర్యాయములును, తాళము అయిదు అక్షరములకాలము గడచినవెనుక ప్రారంభించి తక తక్కిత తక తక అను సంకీర్ణశబ్దమును మూడు పర్యాయములును అనుష్ఠించిన తాళావర్తాంతమునకు సరిపోవును. ఇటులనే ఒక మార్గమునందు ఒక ఆవర్తములోగాని అనేక ఆవర్తములలోగాని పై హతులలో ఒకదానిని లేక అయిదింటినిగాని, లేక కొన్నిటినిగాని, కళాది కాలములలో అనులోమ విలోమముగ శాస్త్రనియమములను పాటించుచూ అనుష్ఠించవలయును. గ్రహస్థానము ననుసరించి ప్రస్తారముయొక్క గ్రహస్థానము నిర్ణయమగును. ఇంతటితో తాళదళ ప్రాణప్రకరణము ముగింపబడినది.



# సంగీతమార్తాండము

## తాళాధ్యాయము

### 3. బిందుశోధన ప్రకరణము



కొందరు రహస్యముగ కొంతకాలము కుస్తీ పద్ధతులలో గీతాదులను కొన్ని తాళములతో సాధనజేసి శ్రీత్యాగరాజ ఉత్పవములు మున్నగు వాని యందు జరుగు సభలలో కార్య నిర్వాహకులను భ్రమపెట్టి వారిచే పోటీపరీక్షలు, నేర్పాటు చేయించుకొని అట్టిపరీక్షలలో తాము గెలుపొందుట మూలమున కీర్తిని గడింప నెంచుచున్నారు. అర్థమును వ్యర్థముజేసి కేవలము తాళమునకే ప్రాధాన్యత నొసంగి ఉముకదంపుడు మాదిరి భావశూన్యముగ కొందరు గానము చేయుచున్నారు. కొందరు వక్రపద్ధతులలో తాళము సభ్యునించి లోకముమీద సవాలు చేయుచున్నారు. ఒకరు గానము చేసిన విధముగను, ఒకరు తాళము ననుష్ఠించిన విధముగను మరొకరు గానము చేయవలయుననిగాని, తాళము ననుష్ఠించవలయునని గాని శాస్త్రము శాసించదు. సర్వులు శాస్త్రమును అనుసరించక తప్పదు. అట్టియెడ కొందరు వికృతరీతులలో సంగములను చలింపజేయుచు నవికూడ తాళసంజ్ఞలనుచున్నారు, అట్టివారు అనేక తాళములను ఏకకాలము నందు వివిధాంగములతో ననుష్ఠించుచు వాట్లకు ద్విముఖ, త్రిముఖ, చతుర్ముఖ, పంచముఖ, షణ్ముఖ, ఇత్యాది నామములను సృష్టించుచున్నారు. తదనుగుణములగు శ్లోకములను రచించి శాస్త్రమునందు చొప్పించుచున్నారు. ఇట్టివారి పద్ధతులను లోకమునకు వెల్లడింపదలచి బిందుశోధనమును యీ ప్రకరణమును చెప్పుచున్నాము. ఇందలి శ్లోకములు కల్పితములు.

బిందువులనగా అక్షరములు. శోధనయన అట్టి అక్షరములను శోధించుట. ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క తాళము వంతున కొన్ని తాళములను అందరును ఒక పర్యాయమే ప్రారంభించి కొన్ని ఆపర్తములు గడచిన అనంతరము అందరి తాళములు

ఒకపర్యాయముగ సమాప్తి నొందుటకుగాను ఒక్కొక్కరు ఎన్ని హస్తక్రియలను అనుష్ఠించుదురో అట్టిక్రియలు బిందువులనబడును. వాటిసంఖ్యయే బిందుసంఖ్య. హస్తక్రియలకు అక్షరములను సంజ్ఞకూడ గలదు.

## సప్తతాళ బిందుసంఖ్యలు

శ్లో॥ రసఃఖాక్షి రసరేవద గిరిభాను ధృవాస్పృతాః  
 ఖవేదాక్షిర్మత్యతాళః ఖగుణా రంధ్రయోరసః  
 ఝంపాఖ వేదనాగా శ్చాద్యక్షసాగర సంఖ్యకః  
 ఖవేదార్థ గిరిశ్చైవ బిందు త్రిపుట ఏవచ  
 ఖరసో నాగగుణవా నబ్జవైరి రతస్తథా  
 ఖరసాక్షిర్యబ్జవైరి స్తాళబిందోశ్చ లక్షణం  
 ధృవాది సప్తతాళానాం బిందుశోధనముచ్యతే॥

తా॥ ధ్రువతాళమునకు 1746206, మత్యతాళమునకు 240, రూపకతాళమునకు 6930, ఝంపతాళమునకు 840, త్రిపుటతాళమునకు 72072, అటతాళమునకు 13860, ఏకతాళమునకు 1260 బిందువులని తాత్పర్యము.

విః— అయిదుగారు అయిదుజాతుల ధ్రువతాళములను ఏకకాలమందు ప్రారంభించి అనుష్ఠించగా అందరి తాళములు ఏకకాలమందు పూర్తిఅయి తిరిగి అందరును ఒక పర్యాయమే తమతమ తాళములను ప్రారంభించుటకుగాను ఒక్కొక్కరు 1746206 హస్తక్రియల ననుష్ఠించవలెను. దీనికి బిందు సంఖ్యయని పేరు. ఇదేవిధమున మిగిలిన తాళములను తెలియవలెను. ఇందు హస్తక్రియల సంఖ్యలు మాత్రమే చెప్పబడినవి. ఈవద్ధతయందు ఒక్కొక్కరు తమతమ తాళమునందు ఎన్ని ఆవర్తముల ననుష్ఠించెదరో ఆవివరమును చెప్పుచున్నాము.

# బింద్వావర్తనం ఖ్యలు

## 1. ధ్రువతాళము.

శ్లో॥ రంధ్రాక్షి గిరివేదాశ్చ అక్షిభాను చతుశ్రజాః  
 రసవేద గిరిర్నాగాః శరభానుశ్చ త్రిశ్రజాః  
 అక్షిద్వయో రంధ్రశర గిరిర్యావర్త మిశ్రజాః  
 దిశోభాను గిరిర్యక్షి ఖవేదాద్ధాధా ఖండజాః  
 వేదభాను ద్విఖర సంకీర్ణావర్తసంజ్ఞకః॥

తా॥ ధ్రువతాళపు చతురశ్రజాతికి 124729, త్రిశ్రజాతికి 158746, మిశ్రజాతికి 75922, ఖండజాతికి 102718, సంకీర్ణజాతికి 60214 బింద్వావర్తములు.

వి:— ధ్రువతాళమునందు చతురశ్రాది అయిదు జాతులకు ఏర్పడిన 1746206 బిందుసంఖ్యను ఆయాజాతులందు ఒక ఆవర్తమునకుగల హస్తక్రియల సంఖ్యచే భాగించిన పై ఆవర్త సంఖ్యలు వచ్చును. ధ్రువతాళమునందు చతురశ్రజాతికి 14, త్రిశ్రజాతికి 11, మిశ్రజాతికి 23, ఖండజాతికి 17, సంకీర్ణజాతికి 29 ఆవర్త సంఖ్యలు. ఈ సంఖ్యలతో బిందుసంఖ్యను భాగించిన ఆయాజాతులందు బింద్వావర్త సంఖ్యలు వచ్చును. ఇదే విధమున మిగిలిన తాళములను తెలియవలెను.

## 2. మత్యతాళము.

శ్లో॥ వేదాక్షి చతురశ్చైవ ఖగుణా త్రిశ్రజాతయః  
 శరాబ్జవైరి మిశ్రోంతు ఖవేదార్ధసఖండజాః  
 అత్యుబ్జ వైరి మత్యస్తా సంకీర్ణావర్త సంజ్ఞకః॥

తా॥ మత్యతాళములో చతురశ్రజాతికి 24, త్రిశ్రజాతికి 30, మిశ్రజాతికి 15, ఖండజాతికి 20 సంకీర్ణజాతికి 12 బింద్వావర్తములు.

### 3. రూపక తాళము.

శ్లో॥ ద్విశరః భానుభానుశ్చ ఆవర్తా చతురశ్రజాః  
రసనాగాగ్ని భానుశ్చ ఆవర్తా త్రిశ్రజాతయః,  
ఖగిరి ద్వయమిశ్రంచ ఖగంధద్వయ ఖండజాః  
ఖగుణా రసరూపంచ సంకీర్ణా వర్త సంజ్ఞకః.

తా॥ రూపక తాళములో చతురశ్రజాతికి 1155, త్రిశ్రజాతికి 1386 మిశ్ర  
జాతికి 770, ఖండజాతికి 990, సంకీర్ణజాతికి 630 బింద్వావర్తములు.

### 4. ఝంపతాళము.

శ్లో॥ ఖవేదార్థాబ్జ వైరిశ్చ ఖవేదా భానుత్రిశ్రజాః  
వేదానాగాశ్చ మిశ్రించ శరఖం రవిఖండజాః  
ఖగిరీ ఝంపతాళేతి సంకీర్ణా వర్త సంజ్ఞకః.

తా॥ ఝంపతాళములో చతురశ్రజాతికి 120, త్రిశ్రజాతికి 140, మిశ్ర  
జాతికి 84, ఖండజాతికి 105, సంకీర్ణజాతికి 70, బింద్వావర్తములు.

### 5. త్రిపుటతాళము.

శ్లో॥ రంధ్రాః ఖే రంధ్రశ్చతురః రసరంధ్రాక్షి ఖారవిః  
అక్షీ శరద్వయ రసదిగేఖాః ఖేదిగే స్ఫుతాః  
యగవేదః బాణశర త్రిపుట సంకీర్ణముచ్యతే॥

తా॥ త్రిపుట తాళములో చతురశ్రజాతికి 9009, త్రిశ్రజాతికి 10296, మిశ్ర  
జాతికి 6552, ఖండజాతికి 8008, సంకీర్ణజాతికి 5544 బింద్వావర్తములు.

### 6. అటతాళము.

శ్లో॥ శరద్వయాద్వ్యబ్జవైరి ఆవర్తా శ్చతురశ్రజాః  
రసనాగాచ్చ గుణవా నబ్జవైరిశ్చ త్రిశ్రజాః  
ఖగిరి ద్వయమిశ్రంచ ఖరంధాద్వయ ఖండజాః  
ఖగుణా రససంకీర్ణ అట ఆవర్త సంజ్ఞకా.

తా|| అటతాళములో చతురశ్రజాతికి 1155, త్రిశ్రజాతికి 1386, మిశ్రజాతికి 770, ఖండజాతికి, 990, సంకీర్ణజాతికి 630 చింద్వావర్తములు.

### 7. ఏకతాళము.

శ్లో|| శరాజ్జనైరి గుణవాన్ ఖ్యాతీ వేదాశ్చ త్రిశ్రజాః  
ఖనాగజ్జనైరిమిశ్ర అక్షి బాణాక్షి ఖండజాః  
ఖవేదా భానసంకీర్ణా ఏకమావర్తలక్షణం||

తా|| ఏకతాళములో చతురశ్రజాతికి 315. త్రిశ్రజాతికి 420. మిశ్రజాతికి 180, ఖండజాతికి 252, సంకీర్ణజాతికి 140. చింద్వావర్తములు.

ఇంతవరకు ఒక్కొక్క తాళమునందుగల అయిదు జాతులకు బిందుసంఖ్యలు చెప్పబడినవి. సప్తతాళములకును ఒక్కొక్క జాతియందు బిందు సంఖ్యలను చెప్పుచున్నాము.

1. చతురశ్రజాతి	సప్తతాళములకు	బిందుసంఖ్య	840
2. త్రిశ్రజాతి	సప్తతాళములకు	,,	9240
3. మిశ్రజాతి	సప్తతాళములకు	,,	1275120
4. ఖండజాతి	సప్తతాళములకు	,,	42840
5. సంకీర్ణజాతి	సప్తతాళములకు	,,	746460

ఏడుగురు ఏడు తాళములను ఒకపర్యాయమే ప్రారంభించి అందరును ఒక జాతినే అనుష్ఠించునప్పుడు అందరి తాళములు ఒక పర్యాయమే సమాప్తి యగుటకుగాను పై సంఖ్యలు చెప్పబడినవి.

ఒక్కొక్క తాళమునందుగల చతురశ్రాది అయిదు జాతులను అయిదుగు రనుష్ఠించునప్పుడు ఏర్పడే బిందుసంఖ్యలును, చింద్వావర్త సంఖ్యలును దిగువ పథకములో వివరింప బడుచున్నవి.

# సప్తాశముల స్వజాతి బింద్రావర్త సంఖ్యపథకము

సంఖ్య	తాశముల కేర్లు	చరగ్రజాతి	తిర్గ్రజాతి	విశ్రజాతి	ఖండాతి	సంక్షిప్తజాతి	జిండు సంఖ్యలు
		ఆవర్త క్రియలు వర్తము	ఆవర్త క్రియలు వర్తము	ఆవర్త క్రియలు వర్తము	ఆవర్త క్రియలు వర్తము	ఆవర్త క్రియలు వర్తము	
1	ప్రవతాశము	14	124729	11	158746	23	75922
							17
							102718
2	మృతాశము	10	24	8	30	16	15
							12
							20
3	రూపతాశము	6	1155	5	1386	9	770
							7
							990
4	రూపతాశము	7	120	9	140	10	34
							8
							105
5	త్రిపుతాశము	8	9009	7	10296	11	6552
							6
							8008
6	అటతాశము	12	1155	10	1386	18	770
							14
							990
7	ఏకతాశము	4	315	3	420	7	180
							5
							252
							9
							252
							140
							630
							5544
							13
							8008
							6
							72072
							12
							70
							630
							11
							990
							7
							990
							20
							12
							240
							630
							840
							12
							70
							630
							11
							990
							7
							990
							20
							12
							240
							630
							840
							12
							70
							630
							11
							990
							7
							990
							20
							12
							240
							630
							840
							12
							70
							630
							11
							990
							7
							990
							20
							12
							240
							630
							840
							12
							70
							630
							11
							990
							7
							990
							20
							12
							240
							630
							840
							12
							70
							630
							11
							990
							7
							990
							20
							12
							240
							630
							840
							12
							70
							630
							11
							990
							7
							990
							20
							12
							240
							630
							840
							12
							70
							630
							11
							990
							7
							990
							20
							12
							240
							630
							840
							12
							70
							630
							11
							990
							7
							990
							20
							12
							240
							630
							840
							12
							70
							630
							11
							990
							7
							990
							20
							12
							240
							630
							840
							12
							70
							630
							11
							990
							7
							990
							20
							12
							240
							630
							840
							12
							70
							630
							11
							990
							7
							990
							20
							12
							240
							630
							840
							12
							70
							630
							11
							990
							7
							990
							20
							12
							240
							630
							840
							12
							70
							630
							11
							990
							7
							990
							20
							12
							240
							630
							840
							12
							70
							630
							11
							990
							7
							990
							20
							12
							240
							630
							840
							12
							70
							630
							11
							990
							7
							990
							20
							12
							240
							630
							840
							12
							70
							630
							11
							990
							7
							990
							20
							12
							240
							630
							840
							12
							70
							630
	</						

\* బింద్రావర్తము అనగా 'బి'ను సప్తాశము అక్షరము

# సప్తతాళ జాతికము బిందావర్త సంఖ్యాపథకము

సంఖ్య	తాళముల పేరు	చతురశ్రజాతి		త్రిశ్రజాతి		మిశ్రజాతి		ఛిందజాతి		సంకీర్ణజాతి	
		ఆవర్త క్రియలు	బిందావర్త ములు	ఆవర్త క్రియలు	బిందావర్త ములు	ఆవర్త క్రియలు	బిందావర్త ములు	ఆవర్త క్రియలు	బిందావర్త ములు	ఆవర్త క్రియలు	బిందావర్త ములు
1	గ్రువ తాళము	14	60	11	840	23	55440	17	2520	27	25740
2	మత్త తాళము	10	84	8	1155	16	79695	12	3570	20	373230
3	రూప తాళము	6	140	5	1848	9	141630	7	6120	11	67560
4	ఝంప తాళము	7	120	6	1540	10	127512	8	5355	12	62205
5	త్రిపుట తాళము	8	105	7	1320	11	115920	9	4760	13	57420
6	అట తాళము	12	70	10	924	13	70340	14	3060	22	33930
7	ఏకతాళము	4	210	3	3030	7	182160	5	8563	9	82940
జాతిక్రమ బిందు సంఖ్యలు		840		9240		1275120		42840		746460	



భు)వాది సప్తతాళములను ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్కతాళమువంతున ఏడుగురు ఏడుతాళములను ఒకపర్యాయమే పూరింభించి అనుష్ఠించునప్పుడు ఈతాళములందు ఒక్కొక్కజాతిలో ఏర్పడు బిందు సంఖ్యలును, బింద్వావర్త సంఖ్యలును ఈ ప్రక్క పథకములో వివరింపబడియున్నవి. యీ పద్ధతಿಯందు ఏజాతినైనను అందరును ఒక్కజాతినే యనుష్ఠించవలెను.

శ్లో॥ అష్టో చతుర్దశ దశ షడ్జశ్చాద్రి మనుర్యుగాః

ఏవమాద్యాది తాళానా మక్షరాః కాలసంజ్ఞకః॥

తా॥ 8,14,10,6,7,14,4 ఈసంఖ్యలు ఆదితాళాదులకు అక్షర(బిందు)సంజ్ఞలు.

వి:— త్రిపుట చతురశ్ర)జాతికి ఆదితాళమనిపేరు. పైవి క్రమముగా ఆది, ధ్రువచతురశ్ర, మర్యచతురశ్ర, చూపకము చతురశ్ర, త్రిపుటత్రిశ్ర, అటచతురశ్ర, ఏకచతురశ్ర తాళములకు సంఖ్యలు. గానము నభ్యసించువారు ఈసంఖ్యలందుగల తాళములోననే నేడు అలంకారముల నభ్యసించుచున్నందున వీటికి ప్రత్యేకముగ బిందుసంఖ్యలు చెప్పబడినవి.

శ్లో॥ ఆద్యాదితాళా గతవర్ణసంఖ్యాః

ఖవేద నాగాః కిల శోభయంతి

స్వతాళసంఖ్యాక్షరకాలభాగైః

ఆవర్తసంఖ్యాక్షరపంక్తి గణ్యతే॥

తా॥ ఆద్యాది పైతాళములయొక్క బిందుసంఖ్య 840. తాళావర్త సంఖ్య చేత యీ బిందుసంఖ్యను భాగించగా ఆ వర్తసంఖ్య వచ్చును.

వి:— పై ఆది మొదలగు తాళములకు బిందుసంఖ్యలను తెలియవలయుననిన ఆయాతాళములయొక్క ఆవర్త సంఖ్యలను కనిష్ట సామాన్య గుణకార (యల్. సి. యం) ము చేయవలెను.

ఉదాహరణము:—

2 | 8-14-10-6-7-14-4

4, 7, 5, 3

4+7=28+5=140+3=420+2=840 బిందుసంఖ్యలు.

## పై తాళములకు బింద్వావర్తములు

శ్లో॥ అదివంచోత్తర శతంధ్రువవప్తి స్తధైవచ  
చతురశీతి ర్భువ్యతాళః చత్వారింశచ్చతోత్తరం  
ఝంపా చతురశీతిన్యా ద్వింశోత్తర శతద్వయం  
షష్ఠిఖండ సముత్పన్నా దశోత్తర శతద్వయం  
ఏవమాద్యాది తాళానాం ఆవర్తా క్రమశో విదుః॥

తా॥ ఆదితాళమునకు (చ-త్రి) 105, ధ్రువతాళము (చ) నకు 60. మత్య  
తాళము (చ) నకు 84, రూపకతాళము (చ) నకు 140, ఝంపతాళమున (మి)కు  
84, త్రిపుటతాళము (త్రి)నకు 120, అటతాళము (ఖం)నకు 60, ఏకతాళము (చ)  
నకు 210 బింద్వావర్తములు.

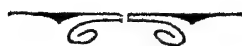
సప్తతాళముల యొక్క జాతిభేదము వలన ఏర్పడిన 35 తాళములకు బిందు  
సంఖ్య 8172244880.

ఈప్రకరణములో వివరించిన విధానమున రెండుచేతులతోను, రెండు కాళ్ల  
తోను, రెండు చంకలతోను తాళములను అనుష్ఠించుచు కనరతు చేయువారుండు  
రనియు, అది అశాస్త్రీయమనియు సర్వులకును తెలియగలందులకై ఇందు వివరించి  
తిమి. దీనివలన గానమున కెట్టిప్రయోజనము లేదనియు తెలియదగును.



# సంగీతమార్తాండము

## తాళాధ్యాయము



### 4. ముక్తాయి ప్రకరణము

గీత వాద్యములలో ముగింపు స్థానమునందు అనుష్ఠించు స్వరమునకు గాని శబ్దమున (వాద్యాక్షరముల) కు గాని ముక్తాయి అనిపేరు. గీత సమాప్తియందును, వాద్య సమాప్తియందును ఒక గతిలో గీతమునుగాని వాద్యమునుగాని అనుష్ఠించి తిరిగి మరొక గతిని ప్రారంభింప బోవునప్పుడును, ఒక కాలమునుండి మరొక కాలమునకు మారునప్పుడును, యింకా ముఖ్యమగు సమయములందును ఆయా సందర్భములను తెలిసికొనగలందులకుగాను ముక్తాయి యనుష్ఠించబడును. సమాప్తము చేయునప్పుడు ముక్తాయికూడ నొక యలంకారముగనుండును. ఇయ్యది మంగళప్రదము.

ప్రక్కవాద్యపరులు గానము ననుసరించి ముక్తాయిలను వినియోగించవలెను. అనవసరముగ ప్రతి ఆవర్తమునందును ముక్తాయిలను గుప్పకూడదు. ఈ ముక్తాయిండు విధానము అనాదినుండియు ఆచరణలో లేదని కొందరూహించుచున్నారు. ఈపేరుతో లేనంత మాత్రమున అసలు లేదనుటకు వీలుండదు. కాలక్రమమున పరిభాషా పదములకు వ్యవహారము మారుచుండుట సహజము. కావున పూర్వము మరొక పేరుతో నాచరణలోనుండి యుండవచ్చును.

గాయకుడు ముక్తాయిని ప్రారంభింపగనే గీతాదులు సమాప్తము కాబోవు చున్నవని ప్రక్కవాద్యపరులు గ్రహించి గానము ననుసరించి వాదన మొనర్చుటకు ముక్తాయికూడ తోడ్పడుచున్నది. అదే విధముగ ముక్తాయి గాయకులకు

గూడ తోడ్పడుచున్నది. గాయకునకు, వాద్యపరులకుగల సమిష్టి సాంకేతికములలో ముక్తాయికూడ నొకటియైయున్నది.

ముక్తాయి ముక్తసరిగ నుండుట ఉత్తమము. కొండవీటి చేత్రాడుమాదిరి గీతమునకు మించినచో నది యన్న మునకు మించిన అచపాకమువంటిదగును. పల్లవి పాడునప్పుడును, పల్లవియందు ప్రక్కవాద్యములకు ప్రత్యేకముగ నవకాశమొసంగునప్పుడును సందర్భానుసారముగ సధికమాత్రలుగల ముక్తాయిల ననుష్ఠించిన అంత ప్రమాదమూడదుగాని గీతములందు మాత్రము నిషిద్ధము.

కొన్ని స్వరాక్షరములనుగాని, మృదంగాది చర్మ వాద్యములందును, నోటి కొనుగోలునందును వినియోగమగు తకతకాది వాద్యాక్షరములనుగాని మూడు పర్యాయములు చర్వితచర్వణముగా నుచ్చరించుచు గీత ప్రారంభ (గ్రహ) స్థానమునకు సరిపెట్టుట ముక్తాయించుట యనబడును. కొన్ని గ్రంథములందు ఒక పర్యాయము ఉచ్చరించుటయే ముక్తాయిగా చెప్పబడిన స్థానములుగలవు. పై విధముగ ముమ్మారుచ్చరించుట ముక్తాయియను ఆచారము సాంప్రదాయముగ వచ్చుచున్నది. అంతమాత్రమున ఒక పర్యాయము ఉచ్చరించుచద్దతిని దోషముగా గ్రహించకూడదు.

ముక్తాయి వినసంపుగ నుండవలయును. ద్విత్వాక్షరములతో ముక్తాయించకూడదు. తాక్రింద తావత్తు మున్నగు కొన్నిటినిమాత్రము వినియోగించుకొనవచ్చును. ఒక గాయకుడు అనుష్ఠించిన ముక్తాయిని మరొక గాయకుడు అనుష్ఠించి తీరవలయునను నియమము ఉండదు. ఆ విధముగ ననుష్ఠించలేనంత మాత్రమున పాండిత్యలోపముగ నెంచకూడదు. ప్రక్క వాద్యపరులుమాత్రము గాయకుడు అనుష్ఠించిన ముక్తాయిలనే అనుష్ఠించుట ఉత్తమపక్షము. గాయకులైనను ప్రక్క వాద్యపరులను మోసముచేయుటకును, అవమానపరుచుటకును అపనవ్యపు మార్గములలో రహస్యముగ చాలకాలము సాధికచేసి సభలలో నప్పటికప్పుడు పక్క వాద్యపరులకు తెలియని ముక్తాయిలను వినియోగించకూడదు. కసరతుచేసిన విధమున రక్తిహీనమగు ముక్తాయిలను అనుష్ఠించకూడదు. సభలలో వాద్యములకు ప్రత్యేకముగ నవకాశమొసంగబడినప్పుడు ప్రక్క వాద్యపరులు తమ కను

కూలమగు ముక్తాయలను సందర్శనసారముగ యుక్తమగు మార్గమున అనుష్ఠించినగును.

స్వరాక్షరములతో ముక్తాయించునప్పుడు ప్రథమ పర్యాయము అనుష్ఠించిన స్వరాక్షరములనే తక్కిన రెండు పర్యాయములుకూడ అనుష్ఠించి తీరవలయునను నియమములేదు. వాద్యాక్షర ముక్తాయించుకూడ యీ నియమములేదు. కాని వాద్యములు ధ్వన్యాత్మకములగుటచే మార్పులు అంతగా వ్యక్తముకానేరవు. నోటితో కొనుగోలు చేయునప్పుడు సాధారణముగా మార్పుజేయకయే ముమ్మారు ఒక శబ్దమునే అనుష్ఠించుచున్నారు. మార్పుజేసి మూడు పర్యాయములు మూడు విధములైన శబ్దముల (అక్షర సముదాయము) నుచ్చరించినను దోషము కానేరదు. ముక్తాయయందలి మాత్రాసంఖ్యగాని, అక్షరసంఖ్యగాని ముమ్మారు ఒక విధముగనే యుండవలయును.

ఉదాహరణము:— మార్పులేనివిధము

- ముక్తాయి. 1. తథిగితోం  
2. తథిగితోం  
3. తథిగితోం

- మార్పుగలవిధము: 1. తాం తథిగితోం  
2. ధీం తథిగితోం  
3. ధేం తథిగితోం

ముక్తాయిలో హ్రస్వాక్షరములు దీర్ఘాక్షరములుకూడా ఉండవచ్చును. కేదా కేవల హ్రస్వాక్షరములైనను ఉండవచ్చును. ముక్తాయి మధ్యమందు ఒక వోటగాని కొన్నిచోట్లగాని కొంత విశ్రాంతికాలముండవచ్చును. ఈ విశ్రాంతి అక్షరకాలములను (,) కామా గుర్తుతో చూపుచున్నాము. వీటికి నేడు కాపు అక్షరములను వ్యవహారము గలదు. వాద్యములందు ముక్తాయించునప్పుడు అట్టి విశ్రాంతికాలములను మోనానుష్ఠానముతో వినియోగించుకొనవలయును. ముక్తాయియందలి అక్షరములను కొన్నిటిని రెండవకాలములోగాని ముక్తాయి రెండవకాలములో నున్నప్పుడు మూడవకాలములోగాని, లేక రెండుమూడు కాలములలోగాని

అనుష్ఠించవచ్చును. స్వరముక్తాయిలందు విశ్రాంతికాలమునకు. ఎడమవైపున యుండు స్వరమును విశ్రాంతికాలము పూర్తియగునంతవరకు దీర్ఘముగ నుచ్చరించుచు రాగభావముతో వినియోగించుకొనవలెను. కాని యీ పద్ధతిలో ముక్తాయిండుట ఆచరణలోనున్నటుల వినము.

నేడు కొంతశబ్దమును ముక్తాయినికలిపి ఆ మొత్తమును ముక్తాయిగ ననుష్ఠించు యాచారముగలదు. ముక్తాయిలో తుదనున్న కొంతశబ్దమును పై కాలములో ననుష్ఠించుటకూడ కలదు. స్వరములను ముక్తాయించునప్పుడు ఆరోహణావరోహణములు వ్యక్తమగుచు నేయుండును. అట్లే వాద్యాక్షరములను ముక్తాయించునప్పుడుకూడ నాధర్మమును పాటించదగును. ముక్తాయిశబ్దమును ఉచ్చరించునప్పుడు పైనుండి క్రిందికి దిగుచున్నట్లుగా నుండవలయును. మూడు పర్యాయములు మూడు స్థాయిలలో ననుష్ఠించుట యుక్తము, ఈ విధముగ స్థాయి భేదములతో ననుష్ఠించలేనివారు ఏకనాదములో నుచ్చరించినను అది శ్రవణయోగ్యముగా నుండవలయును. వాంతిచేసుకొనువానివతుగను, కలహించునట్లును, శుష్కాక్షరములుగ నుచ్చరించకూడదు. గీతము ఏ రాగములోనుండునో అందలి ముక్తాయి అక్షరములనుకూడ నట్టి రాగమందే యనుష్ఠించవలెను.

**ఉదాహరణములు: —**

కేవల హ్రస్వాక్షరములు  
గల ముక్తాయి

1 కిటతక తధిగిణ త  
2 కిటతక తధిగిణ త  
2 కిటతక తధిగిణ త

హ్రస్వాక్షరములు  
దీర్ఘాక్షరములుగల  
ముక్తాయి—

తార్పుం తరికిట తక తధిగిణతోం  
తార్పుం తరికిట తక తధిగిణతోం  
తార్పుం తరికిట తక తధిగిణతోం

విశ్రాంతి కాలములుగల ముక్తాయి

1. ధీం ,, తాం ,, తక తధిగిణతోం
2. ధీం ,, తాం ,, తక తధిగిణతోం
3. ధీం ,, తాం ,, తక తధిగిణతోం

ఒకటి రెండు కాలాక్షరముగల ముక్తాయి

1. దిరుగుడు తాకిట తక తధిగిణిలో
2. దిరుగుడు తాకిట తక తధిగిణిలో
3. దిరుగుడు తాకిట తక తధిగిణిలో

తుదియందు పై కాలముగల ముక్తాయి

1. తరికిట తక ఝంఞరి కిటశక
2. తరికిట తక ఝంఞరి కిటశక
3. తరికిట తక ఝంఞరి కిటశక

క్రింద గీటుగల అక్షరములను రెండవకాలములో నుచ్చరించవలెను.

ముక్తాయొక్క తుది అక్షరము గురువుగనైనను ప్రాస్వముగనైనను ఉండవచ్చును.

ఉదాహరణము:—

1. తుదియందు లఘువుగలది. తధిగిణిత
2. తుదియందు గురువుగలది. తధిగిణిలో

ఇందు తుదియక్షరము బిందుయొక్కమైన ముక్తాయిలు విససాంపుగనుండును.

## ముక్తాయిల వినియోగము

తదిగిణిత అను అయిదు అక్షరముల ముక్తాయిని ముక్తాయిలనునప్పుడు ముమ్మారు అనుష్ఠించవలెను. అప్పుడు తధిగిణిత, తధిగిణిత తధిగిణిత అని పదునైదే అక్షరములగును. ఈ పదునైదే అక్షరములను గీత ప్రారంభ (గ్రహ) స్థానమునకు సరి పోవునట్లునుష్ఠించవలయును. సమ, అనాగత, అతీత, విషమసమ, విషమవిషమ అను గ్రహస్థానములను అనగా గీత ప్రారంభస్థానములను దశప్రాణప్రకరణమునందు గ్రహప్రాణలక్షణమున వివరించియున్నాము. ఇందు ఒక్కొక్క గ్రహమున ముక్తాయిలను విధానమును నిరూపించుచున్నాము.

### 1. సమగ్రహమున ముక్తాయిల విధము

తాళావర్తమునందుగల హస్తక్రియల సంఖ్యను మార్గాక్షరముల సంఖ్యచే గుణింపగా నేర్పడిన మొత్తము అక్షరములలో ముక్తాయి అక్షరములను మినహా

యించిన ఎన్ని అక్షరములు మిగులునో తాళప్రారంభమునుండి అన్ని అక్షరముల తాళము గడచిన అనంతరము ముక్తాయిని ప్రారంభించి అనుష్ఠించిన గీతప్రారంభ (సమగ్రహ) స్థానమునకు సరిపోవును.

ఉదాహరణము:—

గీతమును, ఆదితాళమున చిత్రతరమార్గములో (హస్తక్రియకు నాలుగు అక్షరములవంతున) ననుష్ఠించునప్పుడు ఆవర్తమునందు 32 అక్షరకాలము లుండును. ఆదితాళమునకు గల ఎనిమిది హస్తక్రియలకు క్రియకు నాలుగు అక్షరములవంతున మొత్తము  $(8 \times 4 = 32)$  ముప్పది రెండక్షరములగును. పైన ఉదహరించిన 'తదిగిత' అను శబ్దము ముక్తాయించునప్పుడు 15 అక్షరములగును. తాళావర్తమునకుగల 32 అక్షరములలో ముక్తాయయందుగల 15 అక్షరములను తీసివేయవలెను. అప్పుడు  $(32-15) 17$  అక్షరములు మిగులును. తాళప్రారంభము నుండి 17 అక్షరముల కాలము గడచిన అనంతరము ముక్తాయిని ప్రారంభించి అనుష్ఠించినచో సమగ్రహమున గీత ప్రారంభస్థానమువరకు (తాళాంతమునకు) సరిపోవును. ఈ ముక్తాయిని దిగువపథకములో నిరూపించుచున్నాము.

—♦ స మ గ్ర హ ము క్తాయి ప థ క ము ♦—  
ఆదితాళము చిత్రతరమార్గము

అక్షరములు	ల ఘు వు				దృ త ము		దృ త ము	
	ఘాత	శక్తికన్యేలు	అనామిక	మధ్యమ వ్రేలు	ఘాత	ఉసి	ఘాత	ఉసి
1	, , , ,	, , , ,	, , , ,	, , , ,	, తదిగి	ణత తది	గిణ తత	ధిగిణత
2	చే , ఐ	, , చే	, ఐ , ప్ర	సీ , ద	మే , ,	, , , గో	, పాల	కృష్ణ ,
3	చే , ఐ	, , చే	, ఐ , ,	, , , ,	, తదిగి	ణత తది	గిణ తత	ధిగిణత
	చే , ఐ	, , చే	, ఐ , ,					

పై పల్లవి సమగ్రహములో నున్నది. 17 అక్షరముల కాలము గడచు నప్పటికి లఘువు పూర్తి అయి మొదటి ద్రుతమునందు ప్రథమ హస్తక్రియలో



ఒక అక్షరకాలము గడచిన అనంతరము ముక్తాయి ప్రారంభమయి తాళావర్తాంతమునకు సరిపోయినది. అయిదుఅక్షరముల ఖండముక్తాయిని పైన ఉడహరించితిమి. పై మార్గమున 'తక తధి గిణత' అను మిశ్ర ముక్తాయిని తాళ ప్రారంభమునుండి 11 అక్షరముల కాలము గడచిన అనంతరమును, కిట తక తధిగిణత. అను సంకీర్ణముక్తాయిని తాళప్రారంభమునుండి అయిదు అక్షరముల కాలము గడచిన అనంతరమును, ప్రారంభించి అనుష్ఠించినచో తాళాంతమునకు సరిపోవును. ఇతర ముక్తాయిలనుగూడ ఈ గ్రహమున ఇదేవిధముగ ననుష్ఠించవలయును.

### అధికాక్షర ముక్తాయి లక్షణము

ముక్తాయిని ముమ్మారు ఉచ్చరించునప్పుడు ఏర్పడే అక్షరముల మొత్తము తాళావర్తాక్షరములకు మించియుండునప్పుడు అట్టి ముక్తాయి అక్షరములను ఆవర్తాక్షరములచే భాగించవలెను. శేషము రానిచో తాళ ప్రారంభమునుండి ముక్తాయిని ప్రారంభించి అనుష్ఠించిన సమగ్రహమునకు సరిపోవును. ఒక ఆవర్తము అనంతరముగాని, కొన్ని ఆవర్తముల అనంతరముగాని, ముక్తాయి పూర్తయియుండును. ఇందు ఆవర్తముల సంఖ్య ముక్తాయి అక్షరముల ననుసరించియుండును.

ముక్తాయి, ఆవర్తాక్షరములకు మించియున్నపుడు ముక్తాయి అక్షరములకు ఆవర్తాక్షరములు మించియుండునంతవరకు మొదటి ఆవర్తమునకు అదనముగా నొక్కొక్క ఆవర్తమును కలుపుకొనుచుండవలయును. ఈ విధమున కలుపగా ఏర్పడు మొత్తములో ముక్తాయి అక్షరములను తీసివేయవలెను. అప్పుడు ఎన్ని అక్షరములు నిగులునో తాళప్రారంభమునుండి అన్ని అక్షరములకాలము గడచినతరువాత ముక్తాయిని ప్రారంభించి అనుష్ఠించిన సమగ్రహమునకు సరిపోవును.

### అధికాక్షర సమగ్రహ సమ ముక్తాయి

#### ఆదితాళము-చిత్రతర మార్గము

1. తాధిమి తరికిట తకర్పుణ ర్పుంతరి కిటతక తళంగు తకతధి గిణతోం.
2. తాధిమి తరికిట తకర్పుణ ర్పుంతరి కిటతక తళంగు తకతధి గిణతోం.
3. తాధిమి తరికిట తకర్పుణ ర్పుంతరి కిటతక తళంగు తకతధి గిణతోం.

32 అక్షరములు గల యీ ముక్తాయిని ఆదితాళమున చిత్రతరమార్గములో తాళ ప్రారంభమునుండి ముమ్మారు ఉచ్చరించిన మూడు ఆవర్తములకు సరిపోవును. తాళమునకు పూర్తిగా సరిపోయినందున సమ ముక్తాయి యనబడినది. ముక్తాయిలందు అక్షరమనగా హస్తాక్షరమని తెలియవలెను. గుర్వక్షరమును రెండు లఘుక్షరములుగా నెంచవలయును.

అధికాక్షర సమగ్రహ శేష ముక్తాయి లక్షణము

‘ఝంతురి కిట తక తళంగు తక తధిగిణతోం’ ఇరువది అక్షరములు గల యీ ముక్తాయిని ముమ్మారు ఉచ్చరించిన  $20 \times 3 = 60$  అక్షరములగును. ఆదితాళమునకు చిత్రతరమార్గమున ఆవర్తమునకు 32 అక్షరములుండును. ముక్తాయి అక్షరములు (60) ఆవర్తాక్షరములకు మించియున్నందున ఆవర్తాక్షరములకు మరొక ఆవర్తమును కలుపవలెను. అప్పుడు రెండు ఆవర్తములు కలిసి  $32 \times 32 = 64$  అక్షరములగును. ఈ అక్షరములలో 60 ముక్తాయి అక్షరములను తీసివేయవలయును. అప్పుడు  $(64 - 60) = 4$  అక్షరములు మిగులును. తాళ ప్రారంభమునుండి నాలుగు అక్షరముల కాలము గడచినతరువాత ముక్తాయిని ప్రారంభించి అనుష్ఠించిన ఆవర్తమును, మరొక ఆవర్తమును పూర్తియై మూడవ ఆవర్త ప్రారంభమగు సమగ్రహమునకు సరిపోవును. ఈ పద్ధతయందు తాళ ప్రారంభమునుండి ముక్తాయి ప్రారంభింపబడక కొంత తాళము గడచినవెనుక ప్రారంభింపబడినందున శేషముక్తాయి అనబడినది.

ఇందు మరొక పద్ధతి

ఆవర్తాక్షరములతో ముక్తాయి అక్షరములను భాగించునప్పుడు శేషము వచ్చినయెడల అట్టి ముక్తాయి శేషాక్షరములను ఆవర్తమందుగల అక్షరములలో తీసివేయవలెను. అప్పుడు ఎన్ని అక్షరములు మిగులునో తాళ ప్రారంభమునుండి అన్ని అక్షరముల కాలము గడచినవెనుక ముక్తాయిని ప్రారంభించిన సమగ్రహమునకు సరిపోవును.

ఉదాహరణము:—

‘ఝంతురి కిటతక తళంగు తక తధిగిణతోం’

ఈ ముక్తాయి యందు 20 అక్షరములు గలవు. దీనిని ముక్తాయించు నప్పుడు 60 అక్షరములగును. ఈ సంఖ్యను ఆవర్తాక్షరములగు 32 చే భాగించిన  $(60 \div 32 =)$  28 అక్షరములు మిగులును. ఈ అక్షరములను ఒక ఆవర్తాక్షరము లగు 32 లో తీసివేసినచో  $(32 - 28)$  4 అక్షరములు మిగులును. తాళప్రారంభ మునుండి నాలుగక్షరముల కాలము గడచిన తరువాత యీ ముక్తాయిని ప్రారంభించిన యెడల ప్రారంభించిన ఆవర్తము పూర్తి అయి రెండవ ఆవర్తంతము నకు సరిపోవును. ఈ చెప్పబడిన రెండు పద్ధతులలో నేపద్ధత్యయందయినను తెక్కచూచుకొనవచ్చును. దీనిని దిగువ పథకములో నిరూపించుచున్నాము.

అధికాక్షర సమగ్రహ శేషముక్తా పథకము.

ఆదితాళము - చిత్రతరమార్గము

సంఖ్య రీతి	ల ఘు వు				దృతము		దృతము	
	ఘాత	కనిష్ఠిక వ్రేలు	అనామిక వ్రేలు	మధ్యమ వ్రేలు	ఘాత	ఉసి	ఘాత	ఉసి
1	, , , ,	ఝంతరి	కిట తక	తళంగు	తక తధి	గిణ తొం	ఝంతరి	కిట తక
2	తళంగు	తక తధి	గిణ తొం	ఝంతరి	కిట తక	తళంగు	తక తధి	గిణ తొం
3	బాల ,	గోపా	ల, మా	మద్ధ ,	ర , , ,	, , గో	చాల ,	కృష్ణ ,

ఈ పై పథకములో మూడవ ఆవర్తమున తాళప్రారంభమునుండి గీతము ప్రారంభింపబడినది.

ముక్తాయి త్రికాల లక్షణము.

ముక్తాయి అక్షరములలో పై కాలాక్షరములు ఉండక అన్నియు సమకాలాక్షరములుగ నున్నచో ముక్తాయిని త్రికాలములలో ముక్తాయించుటకు సవకాశముండును. ముక్తాయి యందు కొన్ని పై కాలాక్షరము లున్నచో అట్టి ముక్తాయిని రెండవ కాలమువరకు ముక్తాయించ వచ్చును.

ముక్తాయిలో నుండు హస్త్యాక్షరమును ప్రథమ కాలము నందు అక్షర (అర శైకండు) కాలములోను రెండవ కాలమందు చతుర్భాగ (పావు శైకండు) కాలము లోను మూడవ కాలమందు కళా (పరక శైకండు) కాలములోను ఉచ్చరించ వలయును. అప్పుడు క్రియ యందు లఘుక్షరములకు రెండు రెట్లు చతుర్భాగాక్షరములను, నాలుగు రెట్లు కళాక్షరములను ఉచ్చరించ వలయును. ముక్తాయి యందలి గుర్వక్షరములను రెండు లఘుక్షరముల కాలములో నుచ్చరించవలెను. దీర్ఘాక్షరములు, ద్విత్వాక్షరములు, బిందుయక్తములు యివి గుర్వక్షరములని తెలియవలెను. దీర్ఘాక్షరము బిందు యతమైన దైనచో దానిని మూడు అక్షరముల కాలములో నుచ్చరించవలెను.

ఉదాహరణము:-

గీతము ఆదితాళములో చిత్రతర మార్గమున నడచునప్పుడు 'ఝంతరి కిట తక తళంగు తక దధిగిణి' అను 20 అక్షరముల ముక్తాయిని ప్రథమకాలములో ముక్తాయించు విధమును పైన నిరూపించి యున్నాము. రెండవ కాలములో విని యోగించు కొనునప్పుడు ఈ ముక్తాయిని ముమ్మారు ఉచ్చరించు నప్పటికి అరువది అక్షరములలో సగమగు ముప్పది అక్షరముల కాలమునకు సరిపోవును. ఇందు తాళవర్తాక్షరములకు రెండక్షరములు తరుగుగా నున్నందున తాళము రెండక్షరముల కాలము గడచిన వెనుక నీ ముక్తాయిని ప్రారంభించి రెండవ కాలములో ననుష్ఠించిన ఆవర్తాంతమునకు సరిపోవును. మూడవ కాలమందు యీ ముక్తాయి అక్షరములు 60 అక్షరములలో నాలుగవ వంతు కాలమునకు సరిపోవును. అనగా 15 అక్షరములకాలము. ఆ వర్తాక్షరములలో ఈ ముక్తాయి అక్షరములను తీసి వేసిన (32-15) 17 అక్షరములు మిగులును. తాళ ప్రారంభము నుండి 17 అక్షరముల కాలము గడచిన వెనుక ఈ ముక్తాయిని ప్రారంభించి మూడవ కాలములో ననుష్ఠించిన ఆవర్తాంతమునకు సరిపోవును. ఈ మూడు కాలములను దిగువ పథకములో నిరూపించుచున్నాము.

ముక్తాయి త్రికాలపథకము

ఆదితాళము చిత్రతరమార్గము - సమగ్రహము.

కాలములు	ల ఘు వు				ద్రు తి ము		దుగ్రి త ము	
	ఘాత	కనిష్ఠిక వ్రేలు	అనామిక వ్రేలు	మధ్యమ వ్రేలు	ఘాత	ఉసి	ఘాత	ఉసి
ప్రథమ కాలము	, , , , తళంగు	ఝుంతరి తక తధి	కిట తక గిణ తొం	తళంగు ఝుంతరి	తక తధి కిట తక	గిణ తొం తళంగు	ఝుంతరి తక తధి	కిట తక గిణ తొం
ద్వితీయ కాలము	, , ఝుంతరి	{ కిట తక తళంగు }	{ తక తధి గిణ తొం }	{ ఝుంతరి కిట తక }	{ తళంగు తక తధి }	{ గిణ తొం ఝుంతరి }	{ కిట తక తళంగు }	{ తక తధి గిణ తొం }
తృతీయ కాలము	, , , ,	, , , ,	, , , ,	, , , ,	{ ఝుంతరి కిట తక తళంగు }	{ తక తధి గిణ తొం ఝుంతరి కిట తక }	{ తళంగు తక తధి గిణ తొం ఝుంతరి }	{ కిట తక తళంగు తక తధి గిణ తొం }

పై పథకమునందుగల (,) కామాగుర్తులు అక్షరకాలములు. కామాలస్థానము గీతము నడచుకాలము. ప్రథమకాలమున ముక్తాయి రెండావర్తములలో సరిపోయినది. రెండుమూడు కాలములలో ఒక్కొక్క ఆవర్తములోనే సరిపోయినది.

పై కాలాక్షరములుగల ముక్తాయి.

‘ధిత్రా క్షిటతక తధిగిణ తొం’ అను ఈ ముక్తాయియందు పదునాలుగు అక్షరములున్నను క్షిటతక అను అక్షరములు నాలుగు పై కాలములో నున్నందున అవిరెండక్షరకాలములో ననుష్ఠించబడుచున్నవి. అందువలన 12 అక్షరములైనవి. (త్రా) అక్షరము దీర్ఘాక్షరమునందు ద్విత్వాక్షరమైనందున మూడక్షరములుగా లెక్కించబడినది.

ఆదితాళమున చిత్రతర మార్గమునందు సమగ్రహమునకు వినియోగించుకొనునప్పుడు ఈ ముక్తాయిని ప్రథమ కాలములో తాళావర్తముయొక్క తుది

హస్తక్రియ ప్రారంభమునుండి అనుష్ఠించినచో రెండవ ఆవర్తాంతమునకు సరిపోవును.

రెండవ కాలమందు తాళము 14 అక్షరముల కాలము గడచిన అనంతరము అనగా లఘువుయొక్క నాలుగవ క్రియయగు మధ్యమ వ్రేలిలో రెండక్షరముల కాలము గడచిన తరువాత ముక్తాయిని ప్రారంభించి అనుష్ఠించిన ఆవర్తాంతమునకు సరిపోవును. పద్ధమ కాలమున క్రితతక్ అని పై కాలములో ననుష్ఠించబడిన అక్షరములను ఈ రెండవ కాలమునందు (క్రితతక్) మూడవ కాలములో వినియోగించు కొనవలయును. ఈ పద్ధతిని దిగువ పథకములో నిరూపించుచున్నాము.

పైకాలాక్షరముక్తాయి పథకము.

ఆదితాళము - చిత్రతరమార్గము - సమగ్రహము.

కాలములు	ల ఘు వు				ద్యు తి ము		ద్రు త ము	
	ఘా త	చిటికెన వేలు	అనామిక వేలు	మధ్యమ వేలు	ఘాత	ఉ న్ని	ఘాత	ఉ న్ని
1	,, , , క్రిత తక్ తధి	,, , , గిణ తొం	,, , , ధిత్తా	,, , , క్రిత తక్ తధి	,, , , గిణ తొం	,, , , ధిత్తా	,, , , క్రిత తక్ తధి	,, , , ధిత్తా గిణ తొం
2	,, , ,	,, , ,	,, , ,	,, , , ధిత్తా	క్రిత తక్ తధి గిణ తొం	ధిత్తా క్రిత తక్ తధి	గిణ తొం ధిత్తా	క్రిత తక్ తధి గిణ తొం

మూడవ కాలమునకు రెండు గీట్లను, రెండవ కాలమునకు ఒక గీటును గుర్తుకొరకు అక్షరముల క్రింద సూచితిమి. [,] ఈ కామా గుర్తులు గీతము లేక వాద్యము నడచుకాలము. కామాల సానములో కొనుగోలు చేయుట కూడ కలదు. కొనుగోలు అనగా నోటితో వాద్యాక్షరములను అనుష్ఠించుట. ఇంతటితో ఈ సమగ్రహ ముక్తాయి లక్షణమును ముగించుచున్నాము.

## 2. అనాగత గ్రహ ముక్తాయి లక్షణము

తాళావర్తక్రియలను మార్గాక్షరములచే గుణించి అందు అనాగతగ్రహాక్షరములను కలిపి ఆ మొత్తములో ముక్తాయి అక్షరముల మొత్తమును తీసి వేయగా ఎన్ని అక్షరములు మిగులునో తాళప్రారంభమునుండి అన్ని అక్షరముల కాలము గడచిన తరువాత ముక్తాయిని ప్రారంభించి అనుష్ఠించిన అనాగత గ్రహమునకు సరిపోవును.

‘ఝంతరి కిటతక తళంగు తకతధి గిణ తొం’ అను ఇరువది అక్షరములుగల శబ్దమును ముక్తాయించు నప్పుడు 60 అక్షరములగును. ఆదితాళములో చిత్ర తర మార్గమున మూడు అక్షరముల కాలము గడచిన పిమ్మట గీతము ప్రారంభమగునప్పుడు మూడు అక్షరముల అనాగత గ్రహమునబడును. తాళావర్తము నందుగల 8 క్రియలను చిత్రతర మార్గాక్షరములయిన 4 చే గుణించిన  $[8 \times 4]$  32 ఆవర్తాక్షరములగును. దీనికి గ్రహాక్షరములగు మూటిని కలిపిన  $[32+3]$  35 అక్షరములగును. ముక్తాయి అక్షరములకంటె ఈ సంఖ్య తక్కుగా నున్నందున అధికాక్షర ముక్తాయి లక్షణమందు చెప్పబడిన ప్రకారము ఈ సంఖ్యకు మరి యొక ఆవర్తాక్షరములను కలుపవలయును. అప్పుడు మొత్తము  $[35+32]=67$  అక్షరము లగును. ఈ మొత్తములో ముక్తాయి అక్షరములను తీసివేయగా  $[67-60]$  7 అక్షరములు మిగులును. తాళప్రారంభమునుండి 7 అక్షరముల కాలము గడచిన అనంతరము పై ముక్తాయిని ప్రారంభించి అనుష్ఠించిన ప్రారంభించిన ఆవర్తముగాక యింకొక ఆవర్తమున్నూ పూర్తి అయి మూడవ ఆవర్తములో అనాగత గ్రహస్థానమగు మూడు అక్షరముల వరకు సరిపోవును. ఇది ప్రథమకాలము.

రెండవకాలములో ఈ ముక్తాయి 30 అక్షరముల కాలమునకే సరిపోవును, క్రియకు ఎనిమిది ఛతుర్భాగాక్షరముల వంటున నడచును. ప్రథమ కాలమందు ఒక అక్షరమునకుగల కాలములో రెండవ కాలమునందు రెండక్షరములు నడచును. ఆవర్తాక్షరములలో అనాగత గ్రహాక్షరములను కలిపిన  $[32, +3]$  35 అక్షరములగును. రెండవ కాలమునందు ముక్తాయి 30 అక్షరములకే సరి

పోవును కాబట్టి 35 అక్షరములకు మరొక ఆవర్తాక్షరములను కలుప నక్కరలేదు. ఈ సంఖ్యలో ముక్తాయి అక్షరములను తీసి వేయగా (35-30) 5 అక్షరములు మిగులును. తాళప్రారంభమునుండి అయిదుఅక్షరములకాలము గడచినతరువాత ముక్తాయిని ప్రారంభించి రెండవకాలములో అనుష్ఠించిన ఆవర్తము పూర్తి అయి రెండవ ఆవర్త ప్రారంభమునగల అనాగత గ్రహమగు మూడక్షరముల వరకు సరిపోవును.

మూడవకాలమునందు 15 అక్షరములలోననే ఈముక్తాయి సరిపోవును. క్రియకు పదియారు కళాక్షరముల వంతున నడచును. ప్రథమ కాలమందలి ఒక అక్షరమునకు ఈకాలమునందు నాలుగు అక్షరములు నాలుగు కళాకాలములలో అనుష్ఠించబడును. ఆవర్తాక్షరములతో గ్రహాక్షరములను కలుపగా 35 అక్షరము లయినవి. దీనిలో ముక్తాయి అక్షరములు 15 తీసివేయగా [35-15]20 అక్షర ములు మిగులును. తాళప్రారంభమునుండి 20 అక్షరముల కాలము గడచిన అనంతరము ముక్తాయిని ప్రారంభించి మూడవ కాలములో ననుష్ఠించిన ఆవర్త ము పూర్తిఅయి రెండవ ఆవర్త ప్రారంభమున అనాగత గ్రహమగు మూడక్షరముల కాలము వరకు సరిపోవును.

పై ముక్తాయి యందు రెండు, మూడు కాలములలోగల చతుర్భాగ కళాక్షరములను అక్షరముల లోనికి [అణాలను రూపాయలుగా మార్చుకొను విధమున] మార్చుకొని వ్యవహరించవలెను. అప్పుడు ప్రథమ కాలములో 60 అక్షరములు గల ముక్తాయి రెండు, మూడు కాలములలో క్రమముగా 30, 15 అక్షరములు అర్ధార్ధ న్యాయములో నగుచున్నవి. ఇకముందు రాజోపు గ్రహములలో గూడ ఇదేవిధమున గ్రహించవలయును.

ఈ గ్రహమునందు చెప్పబడిన ముక్తాయిలను, ఉక్తప్రకారముగాగాని వెనుక సమగ్రహమున అధికాక్షర ముక్తాయి లక్షణమునందు రెండవ పద్ధతిలో చెప్పబడిన ప్రకారముగాగాని సరిపెట్టు కొనవచ్చును. పైలక్షణమును దిగువ పథకములో నిరూపించుచున్నాము.



అనాగత గ్రహ ముక్తాయి త్రికాల పథకము.

ఆదిత్యము - చిత్రతర మార్గము.

కాలములు	ల ఘు పు				ద్రు త ము		దు త ము		వి స్ త ర త వ
	ఘాత	కనిష్ఠిక వేలు	అనామిక వేలు	మధ్యమ వేలు	ఘాత	ఉసి	ఘాత	ఉసి	
1	, , , , ట తక త ణ తొం-	, , , ఝం శంగు త	, తరికి క తధి గి	ట తక త ణ తొంఝం	శంగు త , తరి కి	క తధి గి ట తక త	ణ తొంఝం శంగు త	, తరి కి క తధి గి	1 2 3
2	, , , ,  తధి గిణ తొం,	, ఝంఠరి కిట }	తకతశంగు తక }	తధి గిణ తొం ఝం	తరి కిట తక తశం }	గు తక తధి గిణ }	తొంఝం తరి కిట }	తకతశంగు తక }	1  2
3	, , , ,  తశంగు తక తధి గిణ తొం	, , , ,	, , , ,	, , , ,	, , , ,	ఝంఠరి కిట తక తశంగు తక తధి }	గిణ తొం ఝంఠరి కిట తక తశంగు }	తక తధి గిణ తొం ఝంఠరి కిట తక }	1

పైపథకములో ప్రథమకాలమున ముక్తాయి, రెండవర్తములకు తరువాత మూడవ ఆవర్తప్రారంభమునను, రెండవ కాలమునందు రెండవ ఆవర్త ప్రారంభమునను, మూడవ కాలమునందు రెండవ ఆవర్త ప్రారంభమునను గ్రహస్థానము వరకు సరిపోయినది. ప్రథమ కాలమున లఘుపులో కనిష్ఠిక వేలునందు మూడవరముల కాలమునకు తరువాత, రెండవ కాలమున లఘుపులో కనిష్ఠిక వేలునందు ఒక అక్షరకాలమునకు తరువాత, మూడవకాలమున మొదటిద్రుతము

యొక్క ఉసియొక్క ప్రారంభము నుండియు ముక్తాయి ఆరంభింపబడినది. ఈ (,) కామాగుర్తులు గీతము నడచు కాలము. ఈ (—) గుర్తు గీత ప్రారంభస్థానము. అనగా గ్రహస్థానము. (;) ఈ గుర్తు పూర్వ గుర్వక్షరమునుండి వచ్చిన అక్షర కాలము పూర్వక్రియలో 'శం' అను గుర్వక్షరములో నుండి ఒక అక్షరకాలమును తరువాత క్రియలో వినియోగించుకొనవలెను. రెండవకాలమున ఒకగీటును, మూడవ కాలమున రెండుగీట్లను అక్షరముల క్రిందగుర్తు కొరకుంచబడినవి. ఒకటి రెండు మూడు కాలములలోని అక్షరములను క్రమముగ ఒకదానియందుకంటె మరొక దానియందు రెట్టింపు తొందరగా ననుష్ఠించ వలయును.

### 3. అతీత గ్రహ ముక్తాయి లక్షణము

తాళా వర్తక్రియలను మార్గాక్షరములచే గుణించి ఆమొత్తము నుండి అతీత గ్రహక్షరములను ముక్తాయి అక్షరములను క్రమముగ తీసివేసిన ఎన్ని అక్షరములు మిగులునో తాళ ప్రారంభము నుండి అన్ని అక్షరముల కాలము గడచిన అనంతరము ముక్తాయిని ప్రారంభించి అనుష్ఠించిన యెడల అతీత గ్రహమునకు సరిపోవును.

ఉదాహరణము:-

ఆదితాళములో చిత్రీతర మార్గమున మూడు అక్షరములు అతీత గ్రహ మైనప్పుడు తాళాంత్య క్రియలో ఒక అక్షర కాలము తాళము గడచిన తరువాత గీతము ప్రారంభమగును. గ్రహస్థానము మొదలు ఆవర్తాంతము వరకు మూడక్షరముల కాలము గీతము నడచును. తాళావర్తక్రియలగు 8. ని చిత్రీతర మార్గాక్షరములగు 4. చేగుణించిన  $(8 \times 4)$  32 ఆవర్తాక్షరములగును. ఇందు అతీతగ్రహక్షరములను మూటిని ఝంతరి కిట తక తళంగు తక తధిగిణలొం అను శబ్దమును ముక్తాయించునప్పుడు ఏర్పడే 60 అక్షరములను మొత్తము 63 అక్షరములను తీసివేయ వలెను. ఈ అక్షరములు ఆవర్తాక్షరములకు మించి యున్నందున లోగా చెప్పబడిన 'అధికాక్షర' న్యాయము ప్రకారము ఆవర్తాక్షరములకు మరొక ఆవ

ఆవర్తాక్షరములను కలుపవలయును. అప్పుడు  $(32+32)64$  అక్షరములగును. ఇచ్చట మరొక విషయము గుర్తుంచుకొన దగును. ఏమన ఒక వేళ రెండవ ఆవర్తమును కలిపినప్పుడు కూడ ఆవర్తాక్షరముల కంటే ముక్తాయి అక్షరములు మిగిలి యున్నచో ముక్తాయి అక్షరములకు మించునంత వరకు ఆవర్తాక్షరములకు ఒక్కొక్క ఆవర్తమును కలుపు చుండవలయును. ఇప్పుడు రెండవర్తములలో ననే ముక్తాయి అక్షరములకు మించి నందున యిక ఆవర్తమును కలుప నక్కర లేదు. ఆవర్తాక్షరములలో అతీత గ్రహాక్షరములను ముక్తాయి అక్షరములను కలుపగావచ్చిన మొత్తమును తీసివేసిన  $(64-63) 1$  అక్షరము మిగులును. తాళప్రారంభము నుండి ఒక అక్షర కాలము గడచిన తరువాత ముక్తాయిని ప్రారంభించి అనుష్ఠించిన ఆవర్తము పూర్తి అయి రెండవ ఆవర్తాంతమున గల అతీత గ్రహస్థానము వరకు సరిపోవును.

రెండవ కాలములో ముక్తాయి అక్షరములు ప్రథమ కాలాక్షరముల సంఖ్యలో సగమగును. అనగా 30 అక్షరములు. వీనికి అతీత గ్రహాక్షరములను కలుపగా ఆవర్తాక్షరములకు ముప్పది రెంటికి మించి యున్నందున ఈ కాలములో కూడ ఆవర్తాక్షరములకు మరొక ఆవర్తాక్షరములను కలుప వలెను. అప్పుడు 64 అక్షరములగును. వీనిలో అతీత గ్రహాక్షరములను, ముక్తాయి అక్షరములను కలుపగా వచ్చిన మొత్తమును తీసివేసిన  $(64-33) 31$  అక్షరములు మిగులును. తాళ ప్రారంభము నుండి 31 అక్షరముల కాలము గడచిన తరువాత ముక్తాయిని ప్రారంభించి రెండవకాలములో ననుష్ఠించిన ఆవర్తము పూర్తి అయి రెండవ ఆవర్తమున గల అతీత గ్రహము వరకు సరిపోవును.

మూడవ కాలమున ఈ ముక్తాయి రెండవ కాలాక్షరముల సంఖ్యలో సగమగు 15 అక్షరముల కాలములో సరిపోవును. అతీత గ్రహాక్షరములను, ఈ ముక్తాయి అక్షరములను కలిపిన  $(31+15=)$  46 అక్షరములగును. ఆవర్తాక్షరములకు ఈ సంఖ్య మించి యుండ నందున మరొక ఆవర్తమును కలుప నక్కరలేదు. ఆవర్తాక్షరములలో ఈ మొత్తమును తీసివేసిన  $(32-18=)$  14 అక్షరములు మిగులును. తాళ ప్రారంభమునుండి 14 అక్షరముల కాలము గడచిన తరువాత ముక్తాయిని ప్రారంభించి మూడవకాలములో అనుష్ఠించిన అతీతగ్రహమునకు సరిపోవును.

ప్రథమ కాలములో క్రియకు (4) అక్షరములును, రెండవ కాలములో క్రియకు 8 చతుర్భాగ కాలాక్షరములును, మూడవ కాలములో క్రియకు 16 కళా కాలాక్షరములును నడచును. పై ముక్తాయిని దిగువపథకములో నిరూపించుచున్నాము.

## అతీతి గ్రహ ముక్తాయి త్రికాల పథకము

ఆదితాళము-చిత్రతరమార్గము

కాలములు	ల ఘు వు				ద్రు త ము		దుగ్ధ త ము		విషయము
	ఘాత	చిట్టికెన వ్రేలు	అనామిక వ్రేలు	మధ్యమ వ్రేలు	ఘాత	ఉసి	ఘాత	ఉసి	
1	, ఝుత గుతక త	రి కిట త ధి గిణతొం	క తళం ; ఝుత	గు రక త రికిట త	ధిగిణ తొం క తళం	; ఝుత గు తక త	రికిటత ధిగిణతొం	కతళం ;—,,	1 2
2	, , , , తరి కిట తక తళం	, , , , ; గు తక తధి గిణ	, , , , ఘొంఝుం తరి కిట	, , , , తక తళం గుతక	, , , , తధిగిణ తొంఝుం	, , , , తరి కిట తక తళం	, , , , ; గు తక తధి గిణ	, , , ఝుం తొం—,,	1 2
3	, , , , తరి కిట తక తళం	, , , , ; గు తక తధి గిణ	, , , , ఘొంఝుం తరి కిట	{ , , ఝుం తరికిటతక	{ ఘొంఝుం తధిగిణ తొంఝుం	{ కిట తక తధిగిణ తొంఝుం	{ గు తక తధి గిణ తొంఝుం	{ గు తక తధి గిణ తొంఝుం	1

పై పథకములో (,) ఈ కామా గుర్తులు గీతము నడచుకాలము. (;) ఈ గుర్తు పూర్వ క్రియలోని గుర్వక్షరము నుండి రెండవ క్రియలోనికి వచ్చిన ఒక మాత్రా కాలము. ఇది ప్రథమ కాలమున అక్షరకాలమును, రెండవ కాలమున చతుర్భాగాక్షరకాలమును తెలుపును. (-) ఈ గుర్తు గ్రహస్థానము అనగా గీత ప్రారంభస్థానము. అక్షరముల క్రింది గీట్లను వెనుకటి వలెనే గ్రహించవలెను. (4) ఈ గుర్తులోని అక్షరములన్నియు ఒక క్రియలోనివి.

విషమసమ, విషమవిషమ గ్రహముక్తాయి లక్షణము

విషమసమ, విషమవిషమ గ్రహములలో ముక్తాయిలను తాళావర్తము నందుగల క్రియలలో రెండవ క్రియలోగాని, రెండవక్రియ మొదలు మొత్తము ఆవర్తమునందు సగమునకు లోగాగాని గ్రహస్థాన మెచ్చట నున్నను అనాగత గ్రహమునకు వలెనే అనుష్ఠించవలయును. ఆ వర్తములో సగమునకు మించి తాళాంత్యక్రియలోగా ఎచ్చట నైనను లేక తాళాంత్య క్రియలో నైనను గ్రహస్థానమైన యెడల అతీత గ్రహమునకు వలె అనుష్ఠించవలయును.

అనాగత గ్రహమునకువలె అనుష్ఠించునప్పుడు తాళావర్తక్రియలను మార్గాక్షరములతో గుణించి వచ్చిన మొత్తమునకు తాళ ప్రారంభము నుండి గీత ప్రారంభము వరకు అనగా గ్రహస్థానము వరకు గల అక్షరములను కలుప వలయును. ఈ మొత్తములో ముక్తాయి అక్షరములను తీసివేయగా ఎన్ని అక్షరములు మిగులునో తాళప్రారంభమునుండి అన్ని అక్షరముల కాలము గడచిన అనంతరము ముక్తాయిని ప్రారంభించి అనుష్ఠించుచో గ్రహస్థానము వరకు సరి పోవును.

అతీత గ్రహమువలె అనుష్ఠించునప్పుడు తాళావర్త క్రియలను మార్గాక్షరములతో గుణించి అట్టి మొత్తములో గీతప్రారంభ స్థానము మొదలు తాళావర్తాంతమువరకు గల అక్షరములను ముక్తాయి అక్షరములకు కలుపగా వచ్చిన మొత్తమును తీసివేయగా ఎన్ని అక్షరములు మిగులునో తాళప్రారంభమునుండి అన్ని అక్షరముల కాలము గడచిన తరువాత ముక్తాయిని ప్రారంభించి అనుష్ఠించిన గ్రహస్థానమునకు సరిపోవును.

ఈ రెండు పద్ధతుల యందును గ్రహాక్షరములు, ముక్తాయి అక్షరములు కలుపగా వచ్చిన మొత్తము ఆవర్తాక్షరములకు మించియున్నచో ఈ మొత్తమునకు ఆవర్తాక్షరములు మించునంతవరకు ఒక్కొక్క ఆవర్తాక్షర సంఖ్యను కలుపుచుండవలెను.

## [పథమ పద్ధతికి ఉదాహరణము

‘తథిగీణత’ అను శబ్దమును ముక్తాయించునప్పుడు 15 అక్షరములగును. ఆదితాళమునకు చిత్రతరమార్గమునందు 32 అవర్తాక్షరములుండును. తాళమునందు లఘువులో మూడవ క్రియ ప్రారంభమున గ్రహస్థానమైనప్పుడు విషమ సమమగును. మూడవ క్రియ అనామికవేలు. ఈ క్రియను ప్రారంభించునంతవరకు ఎనిమిది అక్షరముల కాలము తాళము గడచినది. తాళావర్తాక్షరములగు 32 అక్షరములకు తాళమునందు గడచిన 8 అక్షరములను కలుపవలయును. అప్పుడు  $32+8=40$  అక్షరములగును. ఇందు పై ముక్తాయి అక్షరములను తీసివేయగా  $(40-15)25$  అక్షరములు మిగులును. తాళప్రారంభమునుండి 25 అక్షరముల కాలము గడచినపిమ్మట ముక్తాయిని ప్రారంభించి అనుష్ఠించిన విషమసమ గ్రహస్థానమునకు సరిపోవును. అప్పుడు ముక్తాయి తాళమునందు రెండవ ద్రుతముయొక్క పౌర్ణమ క్రియలో ఒక అక్షరకాలము గడచిన అనంతరము ప్రారంభింపబడును.

ఆదితాళమునందు చిత్రతర మార్గమున తాళ ప్రాగంభమునుండి మూడవ క్రియలో రెండక్షరముల కాలము గడచిన పిమ్మట గీతమును ప్రారంభించిన విషమ విషమ గ్రహమగును. దీనిని పైన చెప్పిన విధమున ఆవర్తనముకుగల 32 అక్షరములలో తాళ ప్రారంభమునుండి గీత ప్రారంభ (గ్రహ) స్థానము వరకుగల 10 అక్షరములను కలుప వలయును. అప్పుడు  $32+10=42$  అక్షరములగును, ఇందు ముక్తాయి అక్షరములను తీసివేయగా  $(42-15)27$  అక్షరములు మిగులును. తాళ ప్రారంభమునుండి 27 అక్షరముల కాలము గడచిన పిమ్మట ముక్తాయిని ప్రారంభించి అనుష్ఠించిన విషమవిషమ గ్రహస్థానమునకు సరిపోవును.

## రెండవ పద్ధతికి ఉదాహరణము

ఆదితాళమునందు రెండవ ద్రుతముయొక్క ఘాతప్రారంభములో గీతము ప్రారంభమైనచో విషమ సమగ్రహమగును.

ఈ తాళమందు చిత్రతర మార్గములో అవర్తాక్షరములు  $(8 \times 4)$  32 ఉండును. గీత ప్రారంభ స్థానమునుండి ఆవర్తాంతము వరకుగల 8 అక్షరములలో ముక్తాయి అక్షరములను కలిపిన  $8 \times 15=23$  అక్షరములగును. ఈ మొత్తమును

ఆవర్తాక్షరములలో తీసివేయగా (32-23) 9 అక్షరములు మిగులును. తాళప్రారంభము నుండి 9 అక్షరముల కాలము గడచిన పిమ్మట ముక్తాయిని ప్రారంభించి అనుష్ఠించిన విషమనమ గ్రహస్థానమునకు సరిపోవును.

ఈతాళమందు పై గ్రహస్థానమైన రెండవ ద్రుతములో రెండు అక్షరములకాలము గడచిన అనంతరము గీత ప్రారంభస్థానమైనచో విషమవిషమ గ్రహమగును. అప్పుడు గ్రహస్థానము మొదలు ఆవర్తాంతము వరకు 6 అక్షరములుండును. వీటికి ముక్తాయి అక్షరములను కలిపిన  $6 \times 15 = 21$  అక్షరములగును. ఈ మొత్తమును ఆవర్తాక్షరములలో తీసివేయగా (32-21) 11 అక్షరములు మిగులును. తాళప్రారంభమునుండి 11 అక్షరముల కాలము గడచిన అనంతరము ముక్తాయిని ప్రారంభించి అనుష్ఠించిన విషమవిషమ గ్రహస్థానమునకు సరిపోవును.

పై రెండు పద్ధతులను దిగువ పథకములో నిరూపించుచున్నాము.

విషమనమ, విషమ విషమగ్రహ ముక్తాయిల పథకము

ఆదితాళము. చిత్రతర మార్గము

గ్రహములు	ల ఘన పు				ద్రు త ము		ద్య త ము	
	ఘాత	కస్తిక వ్రేలు	అగామిక వ్రేలు	మధ్యమ వ్రేలు	ఘాత	ఉ సి	ఘాత	ఉ సి
మొదటి విధము	విషమనమ } గ్రహము	, , , ,	, , , ,	, , , ,	, , , ,	, , , ,	, తధిని	ణ త తధి
	విషమవిషమ } గ్రహము	, , , ,	, , , ,	, , , ,	, , , ,	, , , ,	, , , త	ధినిణ త
		తధి నిణ	తత ధిని	ణ త ; ,				
రెండవ విధము	విషమనమ } గ్రహము	, , , ,	, , , ,	, తధిని	ణత తధిని	గీణ త త	ధినిణత	; , , , , , , ,
	విషమవిషమ } గ్రహము	, , , ,	, , , ,	, , , త	ధిని నిణ	తతధిని	ణత ; ,	, , , ,

పై పథకమునందు (,) ఈకామాగుర్తులు గీతము నడచు కాలము.  
 (;) ఈ గుర్తు గీతపాఠ్యరంభస్థానము. అనగా గ్రహస్థానము వెనుక చెప్పిన విధముగనే ఈ గ్రహములందు గూడ ముక్తాయిలను త్రికాలములలో అనుష్ఠించవచ్చును.  
 చౌకకాలములలో ముక్తాయించుట

గీతము నడచుకాలమునకంటె చౌక కాలములలో సందర్భానుసారముగ ముక్తాయిలను అనుష్ఠించవచ్చును. ఈ కాల నియమములను వెనుక జెప్పబడిన విధానము ప్రకారము వినియోగించుకొనవలెను.

కాని ఈ పద్ధతిలో ఒకప్పుడు ముక్తాయి అంతమందు అనగా గ్రహస్థానము వద్ద అక్షరమునకు క్రియాసంధి కలుగును. క్రియాసంధి యనగా రెండు క్రియలను ఒక అక్షరమునకు గల కాలముతో కలుపుట. ఇట్లు కలిపినప్పుడు ముక్తాయి సమాప్తియైన తరువాత గీత ప్రారంభ స్థానమునకు లోగా ఒక క్రియను అనుష్ఠించవలసి వచ్చును. సమాప్తి స్థానమును గుర్తింప జేయుట ముక్తాయియొక్క ప్రయోజనమైనప్పుడు చౌకకాల ముక్తాయిలను యుక్తమార్గములందు మాత్రమే అనుష్ఠించదగును. లోగా చెప్పబడిన నియమముల ననుసరించి అట్టిమార్గములను తెలియదగును.

ఈ పద్ధతియందు గీతము నడచు కాలములో బేసి అక్షరములుగల గ్రహస్థాన మైనచో క్రియలన్నియు అక్షరసంధిలో నుండును. అప్పుడు ముక్తాయి అక్షరములు వెనుకటి క్రియతో అంతమై తుది అక్షరముమీదనుండు ఒక అక్షరకాలము మాత్రమే రెండవక్రియకు మిగులును. గీతకాలమున కంటె చౌక కాలములో ముక్తాయి నడచునప్పుడు ఒక్కొక్క అక్షరము రెండేసి కళా, చతుర్భాగ, అక్షరకాలముల లోననేగాక నాలుగేసి అక్షరముల కాలములో కూడ ననుష్ఠించుట సంభవించును. అప్పుడు పై పద్ధతియందు ముక్తాయి తుది అక్షరమందు గల సగము కాలముగాని, మూడువంతుల కాలముగాని రెండవ క్రియకు వచ్చును. ఇట్లే తాళక్రియ లన్నియు అక్షర సంధిలో నుండును. ఈ పద్ధతుల ననుష్ఠించు వారు ముక్తాయి మనోహరముగనుండి నుండర గమనముగలదిగా నుండదగునని తెలియదగును. పై పద్ధతిని 'తధిగీత' అను అయిదక్షరముల ముక్తాయితో దిగువ పథకము ఘంధుదహరించుచున్నాము.



చౌకకాల క్రియాసంధి ముక్తాయి పథకము  
అదితాళము - చిత్రతర మార్గము - విషమ విషమ గ్రహము

	లఘు పు				ద్యు త ము		ద్రు త ము	
	ఘా త	చిటికెన వేలు	అనామిక వేలు	మధ్యమ వేలు	ఘాత	ఉ సి	ఘా త	ఉ సి
1	. . . .	. . . త	, ది , గి	, ని , త	, త , ది	, గి , ని	, త , త	, ది , గి
	, ని , త	, ; . .						

పై పథకములో ( . ) గుర్తు గీతమునడచుకాలము. ( , ) ఈ కామాగుర్తు ముక్తాయి అక్షరములమీది మాత్రాకాలము. అనగా లఘుత్వర కాలము. ( ; ) ఈ గుర్తు గ్రహస్థానము. ఇందు అయిదు అక్షరములు గ్రహము. ప్రథమావర్తములో రెండవ క్రియలో నాలుగవ అక్షరముతో ముక్తాయి ప్రారంభమయి రెండేసి అక్షరములకు ఒక్కొక్క అక్షరము చొప్పున అనుష్ఠించుచూరాగా రెండవ ఆవర్తములో ప్రథమ క్రియయొక్క నాలుగవ అక్షర స్థానములలో ముక్తాయియొక్క తుది అక్షరమగు (త) అనుష్ఠించబడి (త) మీది మరొక మాత్రాకాలమును కూడ కలుపుకొనిననే గాని జాగా (గ్రహమున)కు సరిపోలేదు. (స్థానము)

ఈపద్ధతియందు లఘుత్వరమును నాలుగు అక్షరముల కాలము వరకు విశంబముగ ననుష్ఠించుచూ వచ్చిన ముక్తాయి తుది అక్షరమునకు తరువాత మూడక్షరముల కాలము మానానుష్ఠానముతోనుండి అనంతరము గీతమును ప్రారంభించవలసి యుండును. ముక్తాయి మధ్యమందు కొన్ని అక్షరములను విశంబముగ ననుష్ఠించిన దోషములేదు. కాని తుది అక్షరములను ఈవిధముగ విశంబ కాలములో ననుష్ఠించకూడదు. కాబట్టి తుది క్రియ సంధి కలుగు ముక్తాయిల ననుష్ఠించకూడదు. అనుష్ఠించిన రక్తి లోపించును. రక్తి లోపించినచో తాళము యొక్క ప్రయోజనమునకు భంగము గలుగును. అప్పుడు ముక్తాయివచ్చి మొదటికి మోసము తెచ్చినదగును. అందువలన తాళప్రయోజనమునకు భంగము కలుగకుండునటుల ముక్తాయిలను అనుష్ఠించ వలయును.

## అక్షరకాలము చ్యుతమగుట

గీతము క్రియకు నాలుగు అక్షరముల వంతున చిత్రతరమార్గములో నడచుచుండ ఈనాలుగక్షరముల కాలము లోననే క్రియకు మూడక్షరముల వంతున అనుష్ఠించుచు కొందరు ముక్తాయిలను సరిపెట్టుచున్నారు. కాలము సరిపోయి పట్టుగనే యుండును. ఈ విధముగ ననుష్ఠించుటకు శాస్త్రము సమ్మతించదు. గణితమునకు కూడ సరిపోదు. కాల నిర్ణయమునకు అనర్థకము కలుగును. శాస్త్రము నిజమార్గమును మాత్రమే నిరూపించును. చిత్రతర మార్గమున క్రియకు నాలుగు అక్షరముల వంతున గీతము నడచునప్పుడు ఆదితాళములో లఘువుయొక్క తుడి క్రియయగు మధ్యమవేలితో ప్రారంభించి క్రియకు మూడక్షరముల వంతున 'తథి గిణితే' అను ముక్తాయిని ఆ వర్తాంతమునకు సరిపెట్టి సమగ్రహమున గీతమును ప్రారంభించుచున్నారు. న్యాయపద్ధతియందు ప్రథమ దుత ప్రారంభములో ఒక అక్షరకాలము గడచిన తరువాత యీ ముక్తాయిని ప్రారంభించి ప్రారంభక్రియలో మూడక్షరములనుతరువాత క్రియకు నాలుగక్షరములవంతున అనుష్ఠించుచూ ఆవర్తాంతమునకు సరిపెట్టవలయును. కావున క్రియకు మూడక్షరముల వంతున నాలుగక్షరముల కాలములో ననుష్ఠించిన అక్షరకాలము చ్యుతమగును. అందువలన ఈపద్ధతి శాస్త్రనిషిద్ధ మైనదని తెలియదగును.

## త్రి కాల శబ్దము

శబ్దమునుగాని, స్వరమునుగాని త్రికాలములలో ననుష్ఠించి గ్రహస్థానమునకు సరిపెట్టుట త్రికాల ముక్తాయిలుగ నేడు వ్యవహరించుచున్నారు.

తాళప్రారంభమునుండి ముక్తాయిని ప్రథమ పర్యాయము ప్రథమ కాలములోను, రెండవ పర్యాయము రెండవ కాలములోను, మూడవ పర్యాయము మూడవ కాలములోను ముగ్గురు అనుష్ఠించుచూ ఆవర్తాంతమునకు సరిపెట్టి సమగ్రహములో గీతమును ప్రారంభించుటను త్రికాల ముక్తాయిగ వ్యవహరించుచున్నారు. శబ్దమునుగాని, స్వరమునుగాని ఈ విధముగ అనుష్ఠించుట దోషము కానేరదు. కాని దీనిని ముక్తాయియని వ్యవహరించ కూడదు. అందుకొరకు వినియోగించును కూడదు. ముక్తాయికి ఒక

నియమమును విధించిన అనంతరము తిరిగి మరొక విధముగ సమన్వయము జేయ నెంచుట ఉత్తమముకాదు. దీని నొకవిధముగ స్వరానుష్ఠానము లోననో శబ్దా (వాద్యా) నుష్ఠానములోననో జేర్చుకొన దగును. దీనిని త్రికాల శబ్దమనిగాని లేక స్వరమనిగాని వ్యవహరించుట యుక్తము. ఈపద్ధతిని వాద్యారక్షములగు శబ్దము తో నిందుదహరించుచున్నాము. స్వరములను కూడ యిదే విధమున వినియోగించు కొనవలెను. ఈ త్రికాల పద్ధతులు మూడు విధములుగానున్నవి.

### మొదటి విధము

శబ్దము నందలి లఘుక్షరములను నాలుగుచే భాగించిన శేషము మిగులనిచో అట్టి శబ్దమును త్రికాలములుగా ననుష్ఠించవలెను. ఇచ్చట శబ్దమనగా వాద్యాక్షరముల సముదాయము. శబ్దాక్షరములను నాలుగుచే భాగించగా వచ్చిన లబ్ధ సంఖ్యతో సమానమగు క్రియలుగల తాళములో క్రియకు ఏడేసి అక్షరముల వంతునగాని, శబ్దాక్షరములను భాగించగా వచ్చిన లబ్ధసంఖ్యతో సమానమగు అక్షరములను ఒక్కొక్క క్రియకు నిలుపుచు ఏడుక్రియలుగల తాళమునుగాని అనుష్ఠించిన తాళప్రారంభమునుండి ఆవర్తంతము వరకు సరిపోవును.

ఉదాహరణము:—

‘తరికిట తక తథి గిణతో’ అనునది 12 అక్షరముల శబ్దము ప్రథమకాలమునందు యిది 12 అక్షరముల కాలములో అనుష్ఠించబడుచున్నది. రెండవ కాలమున 6 అక్షరముల కాలములోనను, మూడవ కాలమున 3 అక్షరముల కాలములోనను యీ 12 అక్షరములను వినియోగించు కొనవలెను. అప్పుడు రెండవ కాలమున అక్షర కాలములో రెండక్షరములు ఒక్కొక్కటి చతుర్భాగ కాలము వంతునను, మూడవ కాలమున అక్షర కాలములో నాలుగు అక్షరములు ఒక్కొక్కటి కళాకాలము వంతునను అనుష్ఠించబడును. మూడు కాలములలోనను యీ శబ్దమునకు మొత్తము  $12+6+3=21$  అక్షర కాలములు ఏర్పడినవి. ప్రథమకాల

లఘుత్వరములగు 12 ను నాలుగుచే భాగించిన 3 లబ్ధము వచ్చును. ఈమూటిచే ఈశబ్దముయొక్క త్రికాలాక్షరములగు 21 ని భాగించిన 7 లబ్ధమువచ్చును. కాబట్టి ఏడు క్రియలుగల ఏ తాళములోనైనను క్రియకు మూడేసి అక్షరకాలముల వంతున నిలిపిన ఈశబ్దము త్రికాలములలో తాళావర్తముతో ప్రారంభమై ఆవర్తాంతమునకు సరిపోవును. లేక మూడు క్రియలుగల ఏ తాళములోనైనను క్రియకు 7 అక్షరకాలముల వంతున నిలిపిన త్రికాలములలో తాళావర్తముతో ప్రారంభమై ఆవర్తాంతమునకు సరిపోవును. అనగా ఏడు క్రియలుగల తాళములో త్రిశ్రీ మార్గమునగాని, మూడు క్రియలుగల తాళములో మిశ్రమార్గమునగాని తాళావర్తముతో ప్రారంభమై ఆవర్తాంతమునకు సరిపోవును. ఈ రెండు మార్గములను దిగువ పథకములలో నిరూపించుచున్నాము.

## త్రికాల శబ్ద పథకములు

మొదటివిధము - మొదటిపథకము

త్రిపుట తాళము-త్రిశ్రీజాతి-త్రిశ్రమార్గము

సమగ్రహము

ఆవర్త సం	ల ఘు వు			దృ త ము		దృ త ము	
	ఘాత	కనిష్ఠికవేలు	అనామిక	ఘాత	ఉ ని	ఘా త	ఉ ని
	త రి కి	ట త క	త ధి గి	ణ తొం	తరి కిట తక	తధిగిణతొం	తరికిట తక తధిగిణతొం

అక్షరములక్రిందిగీట్లను వెనుకటివలెనే గ్రహించవలెను.

# త్రికాల శబ్ద పథకము

మొదటివిధము-రెండవ పథకము

ఏకతాళము-త్రిశ్రజాతి-మిశ్రమార్గము

సమగ్రహము

సం	ల ఘట		
	ఘట	కాస్తిక వ్రేలు	అనామిక
1	ప్రతికిటు తకత	ధినితొం తరికిటు	{ ప్రకతధినితొం తరికిటు తకతధినితొం

అక్షరముల క్రింది గీట్లను వెనుకటివలెనే తెలియవలెను.

రెండవ విధానము

శబ్దము నందలి మాత్రా (లఘుక్షరముల) సంఖ్యను నాలుగుచే భాగించి నప్పుడు నిశ్శేషముకానిచో ఆశబ్దము త్రికాలములుగ తాళాది నుండి తాళాంత మునకు ఒక ఆవర్తమునకు గాని లేక కొన్ని ఆవర్తములకు గాని సరిపోదు. అందు వలన నాలుగుచేత భాగించిన నిశ్శేషమగుటకుగాను ఆ సంఖ్యకు చేరునంతవరకు అట్టి శబ్దము నందలి మాత్రా కాలమును వృద్ధి చేయవలయును. ఒకప్పుడు ద్విగుణించిన సరిపోవును. ఒకప్పుడు నాలుగు రెట్లు వృద్ధి చేయవలసియుండును. వృద్ధి చేయుట యన శబ్దమునందలి లఘుక్షరమును రెండు లేక నాలుగు అక్షరముల కాలములో ననుష్ఠించుట. ఆ దామాషా ప్రకారము గురుప్లుతాక్షరములను విని యోగించుకొనుట. ఆవిధముగ కాలము పెంపు జేయబడిన శబ్దమును ప్రథమ కాలముగ నిర్ణయించుకొని అందలి మాత్రా సంఖ్యలో సగము కాలములో ఆశబ్దమును అనుష్ఠించుట రెండవకాలము. నాలుగవ వంతుకాలములో ఆశబ్దమును అనుష్ఠించుట మూడవ కాలము. ఈ పద్ధతిలో మూడవ కాలమునందు

ఒకప్పుడు శబ్దమునందలి అక్షరములను యథాప్రకారముగను, ఒకప్పుడు చతుర్భాగాక్షరములుగను అనుష్ఠించుట సంభవించును. మూడవ కాలమునందలి యథాక్షరముల సంఖ్యతో సమానమగు క్రియలు గల తాళములోగాని, మూడవ కాలమునందలి చతుర్భాగాక్షరముల సంఖ్యతో సమానమగు క్రియలు గల తాళములో గాని లేక ఏడుక్రియలుగల తాళములో గాని తాళప్రారంభము నుండి ఆవర్తంతము వరకు శబ్దము త్రికాలములలో ననుష్ఠించిన సరిపోవును.

ఉదాహరణము:

“తథిగిత” అను శబ్దమునందలి అక్షరములను నాలుగుచే భాగించిన నిశ్శేషముకావు. కాబట్టి ఈ శబ్దముయొక్క మూత్రోకాలమును నాలుగుచేత గుణించవలయును. రెంటిచేత గుణించిన చాలదాయను సంఖ్యయు కలుగవచ్చును. రెంటిచేత గుణించగా వచ్చిన మొత్తము నాలుగుచేతభాగింపబడదుగాన నాలుగు చేతనే గుణించవలయును.

నాలుగుచేత గుణించగా  $5 \times 4 = 20$  అక్షరముల కాలమగును. ఈ కాలములో “తథిగిత” అను అయిదు అక్షరములను ఒక్కొక్క.. అక్షరము నాలుగు అక్షరముల కాలము వంతైన అనుష్ఠించుట ప్రథమకాలము. ఇందులో సగమైన 10 అక్షరముల కాలములో ‘తథిగిత’ అను అక్షరములను ఒక్కొక్క దానిని రెంజేసి అక్షర కాలముల నంటిన అనుష్ఠించుట రెండవ కాలము. ఇందులో సగము కాలమైన 5 అక్షరముల కాలములో యథాప్రకారముగ తథిగిత, అను అయిదు అక్షరములను అనుష్ఠించుట మూడవ కాలము. మూడు కాలములలో నను మొత్తము  $(20+10+5)$  35 అక్షర కాలములుండును. అనగా శబ్దమునందు అయిదు అక్షరము లున్నవి, నాలుగురెట్లు పెంపుజేయగా ఏర్పడిన 20 అక్షర కాలములను నాలుగుచే భాగించగా అయిదు లభ్యము వచ్చును. ఈ అయిదు క్రియలుగల యేతాళములో నైనను పై శబ్దమును త్రికాలముగ అనుష్ఠించనగునని తెలియవలెను. అప్పుడు త్రికాలముల మొత్తము అక్షరసంఖ్యయగు 35ను 5 చే భాగించగా క్రియకు 7 అక్షరకాలములయినవి. అనగా మిత్రమార్గము. ఏడు క్రియలు గల తాళములో వినియోగించు కొనువప్పుడు 35ను 7 చే భాగించ

వలయును. అప్పుడు 5 లబ్ధము వచ్చును. కాబట్టి క్రియకు అయిదేసి అక్షరకాలముల వంతున ఖండమార్గముగా ననుష్ఠించవలయును. ఈ రెండు మార్గములను రెండు తాళములలో దిగున పథకమునందు నిరూపించుచున్నాము.

## త్రికాలశబ్ద పథకము

రెండవవిధము—మొదటిపథకము

త్రిపుటతాళము-త్రిశ్రీజాతి-ఖండమార్గము

సమగ్రహము

	ల ఘు వు			దు శ్రీ ము		దు శ్రీ ము	
	ఘా త	కనిష్ఠికవేలు	అనామిక	ఘా త	ఉ సి	ఘా త	ఉ సి
1	త , , , ధి	, , , గి ,	, , జ , ,	, త , , ,	త, ధి, గి	, జ , త ,	త ధి గి జ త

## త్రికాలశబ్ద పథకము

రెండవ విధము-రెండవ పథకము

ఏకతాళము-ఖండజాతి-మిశ్రమార్గము

సమగ్రహము

ఆ. సం.	ల ఘు వు				
	ఘా త	కనిష్ఠికవేలు	అనామిక వేలు	మధ్యమ వేలు	తర్జనీవేలు
1	త , , , ధి , ,	, గి , , , జ ,	, , త , , , త	, ధి , గి, జ ,	త , త ధి గి జ త

పై రెండు పథకములలోను (,) గుర్తు పూర్వాక్షరము మీది రాగకాలము. ఈ కాలమును హానానుష్ఠానముగ నోటి కొనుగోలునందు వినియోగించుకొనుచున్నారు. ఇది చర్మవాద్యములందు విశ్రాంతి కాలము.

## మూడవ విధము

శబ్దము నందలి మాత్రా కాలమును రెట్టించగా వచ్చిన మొత్తము నాలుగు చేత నిశ్శేషముగ భాగింపబడుచో నట్టి శబ్దమును ప్రథమమున నాలుగుచేత గుణించినవక్రరలేదు. నాలుగుచేత నిశ్శేషముగ భాగింపబడని సరి సంఖ్యలను రెట్టించిన ఆ మొత్తము నాలుగుచేత నిశ్శేషముగ భాగింపబడును. బేసి సంఖ్య గల శబ్దమును మాత్రము ఈ త్రికాల పద్ధతయందు నాలుగుచేత గుణించకతప్పదు. ఒకపర్యాయము రెట్టించిన నాలుగుచేత నిశ్శేషముగ భాగింపబడు సమాక్షర శబ్దమునకు-

ఉదాహరణము :

తరికిటతక అను 6 అక్షరముల శబ్దమును రెట్టించిన 12 అక్షరముల కాల మగును. దీనిని నాలుగుచేత భాగించిన నిశ్శేషమగును. ఇందు ప్రథమకాలమున ఒక్కొక్క అక్షరమును రెండుమాత్రాల (అక్షరముల) కాలములోనను, రెండవ కాలమందు యథాప్రకారము అక్షరకాలములోనను, మూడవ కాలమునందు చతుర్భాగాక్షర కాలములోనను అనుష్ఠించ వలెను. దీనికి మొత్తము  $12+6+3 = 21$  అక్షర కాలములు. ఇక తక్కిన విధానమును మొదటి విధానమునందు చెప్పబడిన ప్రకారము తెలియనలెను. దీనిని దిగువ పథకములందు నిరూపించుచున్నాము.

## త్రికాలశబ్ద పథకము

మూడవ విధము-మొదటిపథకము

త్రిపుటతాళము-త్రిశ్రీజాతి-త్రిశ్రమార్గము

సమగ్రహము

ఆ సం	ల ఘు పు			న్రు త ము		ద్రు త ము	
	ఘాత	కనిష్ఠికవేలు	అనామిక వేలు	ఘాత	ఉసి	ఘాత	ఉసి
1	త , రి	, కి ,	టు , త	, క ,	త రి కి	టు త క	తరికిటతక



పై పథకములో అక్షరములక్రింది గీటును వెనుకటి వలెనే తెలియవలెను. వీనిని మిశ్ర మార్గములో దిగువ పథకమునందు నిరూపించుచున్నాము.

## త్రికాలశబ్ద పథకము

మూడవ విధము-రెండవ పథకము  
ఏకతాళము-త్రిశ్రీజాతి-మిశ్రమార్గము

ల ఘ ష		
ఘా ల	కస్థిక వేలు	ఆనామిక వేలు
1 త , రి , కి , ట	, త , క , రి	కి ట క తరి కిట తక

ఈ పథకమునందు గూడ అక్షరములక్రింది గీటును వెనుకటి వలెనే తెలియవలెను.

పైన వివరించిన త్రికాల విధానము లన్నియు గీత మార్గమున కనుకూల మగునట్లు వినియోగించు కొనదగును ఈ విధముగ శబ్దములను వినియోగించు కొనుట కొరకు గాను గీతమార్గమును మార్పుచేయకూడదు. ఆ పద్ధతి నిషిద్ధమైనదని వెనుకనే చెప్పబడినది.

## జాతి ముక్తాయిలు

చతురశ్ర-త్రిశ్ర-మిశ్ర-ఖండ-సంకీర్ణ-జాతులలో ముక్తాయిండు పద్ధతి యొకటి కలదు. ఈ అయిదు జాతులను ఒకదానితో తక్కిన వాటిని ప్రస్తరించిన  $(5 \times 5) = 25$  జాతులగును. ఈ జాతులలోని ముక్తాయిలు జాతిముక్తాయి లనబడును. ఒక్కొక్కజాతి ప్రస్తారమునందలి ముక్తాయిలను దిగువ నుదహరించుచున్నాము. ఇవి లఘుజాతుల సంఖ్యలలో నున్నందున వీటికి యీవ్యవహార మేర్పడినది.

## అయిదు జాతుల ముక్తాయిలు.

1 చతురశ్ర జాతి	=	తదిమిత	=	4
2 త్రిశ్ర జాతి		తకట		3
3 మిశ్ర జాతి		తకతధిగిత		7
4 ఖండ జాతి		తధిగిత		5
5 సంకీర్ణ జాతి	=	కీటతకతధిగిత	=	9

## ప్రస్తార జాతులు

## 1. చతురశ్ర ప్రస్తారము.

1. చతురశ్ర + చతురశ్ర	=	తకతక + తదిమిత	=	4+4=8
2. చతురశ్ర + త్రిశ్ర	=	తరికీట + తదిమిత	=	4+3=7
3. చతురశ్ర + మిశ్ర	=	తరికీట + తక తధిగిత	=	4+7=11
4. చతురశ్ర + ఖండ	=	తరికట + తక ధిమిత	=	4+5=9
5. చతురశ్ర + సంకీర్ణ	=	తదిమిత + కీట తక తక ధిమిత	=	4+9=13

## 2. త్రిశ్ర ప్రస్తారము.

1. త్రిశ్ర + చతురశ్ర	=	తకీట + తదిమిత	=	3+4=7
2. త్రిశ్ర + త్రిశ్ర	=	తకీట + తదిమిత	=	3+3=6
3. త్రిశ్ర + మిశ్ర	=	తకీట + తకధిమిత ధిమిత	=	3+7=10
4. త్రిశ్ర + ఖండ	=	తకీట + తకధిమిత	=	3+5=8
5. త్రిశ్ర + సంకీర్ణ	=	తకీట + కీటతక తధిగిత	=	3+9=12

## 3. మిశ్ర ప్రస్తారము

1. మిశ్ర + చతురశ్ర	=	తకతక తకీట + తదిమిత	=	7+4=11
2. మిశ్ర + త్రిశ్ర	=	తకతక తకీట + తదిమిత	=	7+3=10
3. మిశ్ర + మిశ్ర	=	తకతక తకీట + త తకత ధిమిత	=	7+7=14
4. మిశ్ర + ఖండ	=	త తకత ధిమిత + తధిగిత	=	7+5=12
5. మిశ్ర + సంకీర్ణ	=	త తకత ధిమిత + కీటతక తధిగిత	=	7+9=16

## 4. ఖండ ప్రస్తారము

1. ఖండ + చతురశ్ర	= తకిట తక + తధిమిత	=	5 + 4 = 9
2. ఖండ + త్రిశ్ర	తకిట తక + ధిమిత	=	5 + 3 = 8
3. ఖండ + మిశ్ర	తకిట తక + తక తధిగిత	=	5 + 7 = 12
4. ఖండ + ఖండ	తకిట తక + తధిగిత	=	5 + 5 = 10
5. ఖండ + సంకీర్ణ	= తకిట తక + కిటతక తకధిమిత	=	5 + 9 = 14

## సంకీర్ణ ప్రస్తారము

1. సంకీర్ణ + చతురశ్ర	= కిటతక తధిగిత + తధిమిత	=	9 + 4 = 13
2. సంకీర్ణ + త్రిశ్ర	కిటతక తధిగిత + ధిమిత	=	9 + 3 = 12
3. సంకీర్ణ + మిశ్ర	కిటతక తధిగిత + తక తధిగిత	=	9 + 7 = 16
4. సంకీర్ణ + ఖండ	కిటతక తధిగిత + తధిగిత	=	9 + 5 = 14
5. సంకీర్ణ + సంకీర్ణ	= కిటతక తధిగిత + ధిమితక తక తధిమిత	=	9 + 9 = 18

పై ప్రస్తారములందు తకతకాది లఘుక్షరముల నుదహరించితిమి. వానిని సందర్భానుసారము మార్పుకొని హ్రస్వ దీర్ఘాదిమార్పులతో వినియోగించు కొనవచ్చును. లోగడ వివరించిన ప్రకారము ఈ ముక్తాయిలనుగూడ వినియోగించు కొనవలెను.

## మరికొన్ని ముక్తాయిలు

1. తద్ధితకణక తక తధిగితలొం	16 × 3 = 48
2. తత్తరితకణం తక తధిగితలొం	16 × 3 = 48
3. తక తరికిట తక తధిగితలొం	14 × 3 = 42
4. తకధికితక తధిగితలొం	12 × 3 = 36
5. తాక్కిటకిట తకతక తధిగితలొం	16 × 3 = 48
6. దిత్తశంగు తకధికితక తధిగితలొం	18 × 3 = 54
7. ఝంతరి కిటతక తశంగు తకధికి తక తధిగితలొం	24 × 3 = 72
8. ఝంతరి కిటతక తశంగు తక తధిగితలొం	20 × 3 = 60

9. తథిమితకిట తకర్పుణు తక తథిగిణతోం  $18 \times 3 = 54$
10. తాథిమి తకతకర్పుణు తక తథిగిణతోం  $18 \times 3 = 54$
11. తద్దీనుత ర్పుంతరి ధిమితక తథిగిణతోం  $20 \times 3 = 60$
12. తత్త రితా ర్పుణు తక తరికిట తక తథిగిణతోం  $22 \times 3 = 66$
13. దిత్త శాంగు తకధికితక తథిగిణతోం  $19 \times 3 = 57$
14. ర్పుంతరికిటతక తశాంగుతకధికి తకతథిగిణతోం  $25 \times 3 = 75$
15. తత్త రితార్పుణు తక తరికిట తక తథిగిణతోం  $22 \times 3 = 66$
16. తత్త రికిటతక తకర్పుణు తక తథిగిణతోం  $20 \times 3 = 60$
17. త , త్త కిట తక తకర్పుణు తక తథిగిణతోం  $20 \times 3 = 60$
18. తక తరికిటర్పుణుతా తక తథిగిణతోం  $18 \times 3 = 54$
19. తాకిటతక ధణ ధిమి ర్పుణు తక తథిగిణతోం  $20 \times 3 = 60$
20. తథిమి తకిట ధికిత ర్పుణుతక తక తథిగిణతోం  $21 \times 3 = 63$
21. తత్తార్పుంతరి కిటతక తద్దీనుతక తథిగిణతోం  $24 \times 3 = 72$
22. తళంగు తోంతక తరికిటతక తథిగిణతోం  $20 \times 3 = 60$
23. తాం తథిమికిట తకర్పుణు తక తథిగిణతోం  $20 \times 3 = 60$
24. తాం, తథిగిణ త తాం, తథిగిణ త తాం, తథిగిణత  
తథిగిణత తథిగిణత  $37 \times 3 = 111$
25. ర్పుం, తరికిట త ర్పుం, తరికిట త ర్పుం, తరికిటత తరికిటత  
తరికిటత  $34 \times 3 = 102$
26. తాం ర్పుం, తథిగిణత తాం ర్పుం, తథిగిణత తాం ర్పుం,  
తథిగిణత తథిగిణత తథిగిణత  $43 \times 3 = 129$
27. తథిమితతకిట ర్పుణత ధిమికిట తర్పుణు ధిమితా, తథిగిణత  
తథిగిణత తథిగిణత  $37 \times 3 = 111$
28. ధిమిత ర్పుణు ధిమిత ర్పుణు ధిమిత ~~ర్పుణు~~ ధిమితా,  
తథిగిణత తథిగిణత తథిగిణత  $35 \times 3 = 105$
29. తద్దీత్తాకిట ర్పుంతరితా ,, తకద్దీత్తాకిట ర్పుంతరితా ,,  
తకర్పుంతరితా ,, తథిగిణతోం తథిగిణతోం తథిగిణతోం  $63 \times 3 = 189$

30. ఝగుత ధిమిత తకతా, ధణాంధిమితా, ఝగు త తా ,,  
తధిగిత తధిగిత తధిగిత  $41 \times 3 = 123$
31. తా ,, ఝగుతా ,, తధిగిత తధిగిత తధిగిత  $26 \times 3 = 78$
32. తాహత ఝంతరితా, త ఝంతరితా, త ఝం తధిమిత కిటతక  
తకధికి తధిగితాం తకధికి తధిగితాం తకధికి తధిగితాం  $60 \times 3 = 180$
33. తాహత ఝంతరితా, త ఝంతరితా, తఝం తధిమితకిట  
త తా, ఝం, తధిగిత తా, ఝం, తధిగిత తా, ఝం,  
తధిగిత తధిగిత తధిగిత  $72 \times 3 = 216$
34. తాహత ఝంతరితా, త ఝంతరితా, తఝం తధిమితకిట  
తకతక తఝగుత తధిగితాం తక త ఝగుత తధిగితాం  
తక త ఝగుత తధిగితాం  $66 \times 3 = 198$

ఇట్లే ముక్తాయిలను ప్రస్తరించుకొని అనుష్ఠించవలెను. ఇందలి కామా గుర్తులను మానానుష్ఠానముతోగాని పూర్వాక్షరము మీది (నాద)ముతోగాని వినియోగించుకొనవలెను, అక్షర బాహుళ్యముగల ముక్తాయిలను చర్చ వాద్య పరులు పల్లవులందుగాని మరి ఇతర సమయములందుగాని ప్రత్యేక వాద్యానుష్ఠానముకొరకు అవకాశమును పొందునప్పుడు అనుష్ఠించదగును.

సంగీతమార్తాండము తాళాధ్యాయమునందు

చ తు ర్థ ప్ర క రణ ము

సంపూర్ణము.



(2)

త్రిపురతాళము - త్రిశ్రీ జాతి - చిత్రనమమార్గము - సమగ్రహము

## 1. మత్స్యపతాపము

[illegible]

## 2. కూర్వావతారము

త, యుగం-తా=త, -గ్గధి=తమందధి  
గిణ-తర్పు-ణుత=ధణ - ధిమి=తక-ధిమి

శిర్షా-గాత్ర-ధిమి=ధణ-అధి=మిత్ర-ర్షణ  
 తక-కుణ - కక్ష=ర్షణ - అరి=ప్ర, -ద్ధణ  
 తథ-రాతి - ధిమి=ధణ - అధి=మిత్ర తక  
 హిమ-మరు హిమ=ప్ర, -స్తుతి=సె-యుచు  
 చల - గిను-రలు=జల - ధిమి=ధిం-పగ  
 కలి-మిబ-లిమి=యల-మి, -నొన-గిస  
 కుల-గిరి - ధర=కూ - రా=పతం,,  
 రా,,,,

### 3. పరాహాపతారము

కుక్కుర-ధరి-కట=ధరి-కట=కట - తక  
కు- - ధరి - కట=కుక్కుర-ధరి - కట-తక  
ధరి-కట-తక=తక్కుర - ధరి - కట - తక  
కట-తక-ర్షణు=ర్షణు-తక = తరి కట.  
తరి - కట -ధిమి=తక-తరి=కట - ధిమి  
నిర-ముగ - ధర=సరు - వడి=చే కొని  
యుర-గప-ధమ=యిర-పుకు=జో, చ్చిన  
పిర-,ణ్యా-కట=బరి-మా=ర్చితి-వౌ  
వర- సుగు-ణా=వరా-.హ=రూ - ,,  
పా-,,,,=,,,,=,,,,

#### 4. నృసింహావతారము

దిం దిం ధిమి=ధణ=తర్ప=ణత=ధిమి  
 ధణ - ధిమి - కిట=ధా - ధి=ధిమి-కిట  
 ధిమి-ధిమి-కిట=ర్పణ-త, - ద్రిమి తక







**తపావ్వల పట్టిక**

పేజీ	పట్టిక	తప్ప	ఒప్ప	పేజీ	పట్టిక	తప్ప	ఒప్ప
3	17	సంఖ్యల	సంఖ్యలను	62	12	కుడిచేతి	కుడిచేతిని
13	12	అటతాళము	అటతాళములు	63	16	పాటింప	పాటింప
14	వి. లో	నొక	గాక	64	3	లందలి	నందలి
	5				16	అహవధానములకు	అహవధానములను
16	4	గురించు	గురుంచు		17	సంగీతమును కొందరు	సంగీతమును కొందరు
18	11	తాళమునందు	తాళములందు		24	ముపరిత్యజించి	మునుపరిత్యజించి (దరు
22	7	వరుసక్రమములో	క్రమములో		19	వేర్లు	వేర్లు
22	9	డిటో	డిటో	66			
23	10	నెంత కాలము	నెంత కాలములో	69			
24	4	గానమందు	గానమందు				
27	6	ఉచ్చరించునప్పుడు	ఉచ్చరించునప్పుడు				
36	12	4 + 4 =	4 × 3				
37	8	మార్గములలో	మార్గతాళములలో	71			
38	10	ఏకతాళ	ఏకకాల (మూడవ				
39	21	వంతునమూడవ	వంతున ఉచ్చరించుట				
40	15	యున్నది	యున్నది.				
41	5	ముప్పాతిక	ముప్పాతిక				
	7	శైకండు	శైకండు				
44	9	అక్షరమున	అక్షరమును				
48		పథకమున దక్షిణమార్గమందు మూడవ కాలములో రెండుమూడు పంక్తులందు చివర ఒక్కొక్క కామాను లొంగించవలెను.		72			
49	3	చిత్రమార్గము	చిత్రమార్గము				
	14	అక్షరములకు	అక్షరములను				
50		పథకము $\frac{1}{2}$ నందు	$1\frac{1}{2}$				
		2 $\frac{1}{2}$	4 $\frac{1}{2}$				
53	8	తాళమునందు	తాళములందు				
56	8	వ్యోమ	వ్యోమం				
59	3	కాలమునరకే	కాలమునరకే				
60	11	పాతములు	పాతకులు				
	12	యున్నది	యున్నది				
61	18	తానాంగుళ	తానాంగుళ				
62	1	ద్విగుద్విగుణ	ద్విగుణద్విగుణ				
62	4	అంగుళ	అంగుళముల				

తపోవృత్తుల పట్టిక.

పేజీ	వర్గము	తత్వము	ఒప్పుడు
72	దిట్టా		
	చిత్రమార్గమునందు	54	108
	చిత్రమార్గమునందు	46	46
50	25	(మాతాధిక్యం)	మాతాధిక్యం
122	23	సప్తతి	సప్తతి
143	15	చివరస్థానము	బ్రాహ్మణ్యోత్పన్నగ్రహమునకు తరువాత ఉండవలయును.

దశావతారములలో మత్స్యవతారమునకు 4, 13, 16, 17, 18, ఆవర్తములకు చివర ఉండవలసిన రితే దక్షిణ, చియ్యనకు, వత్. 1, అనునవి క్రమముగా 5, 14, 17, 18, 19, ఆవర్తముల మొదట చేరినవి.

6 వదియగు పరశురామావతారమునకు 6వ ఆవర్తము చివర 'బి' అను ఆక్షరమును చేర్చుకొనవలెను. 9వ ఆవర్తమున మొదట 'తరితక' అను దానికి బహులు 'తరితత' అని పాఠము.

8 బలరామావతారమున

7వ ఆవర్తమునకు చివర ఉండవలసిన 'చియ్య' అనునది 8 ఆవర్తము మొదట చేరినది.

10 కల్కవతారము నందు

3. ఆవర్తమునకు చివర ఉండవలసిన రుంతరి అనునది 4వ ఆవర్తమున మొదట చేరినది. అంతిమమున మొదటి ఆవర్తము తుది ఆక్షరములు కు బదులు 6 ఉండవలయును. మూడవ ఆవర్తమునందు చివర వలె అనుటకు బదులు వలె అనిపాఠము.

1. మొదలు 72 పేజీలవరకు భట్టకల్లి శ్రీ శారదాముద్రాక్షరశాలయందును

78 మొ. 158 పే. వరకు సిరిందరాబాదు కొండా శంకరయ్యగారి ప్రియియర్ ముద్రాక్షరశాలయందును ముద్రింపబడియె.

